



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

***“Gran Parque Cultural de la Memoria Urbana de Lima,
Ubicado en Barrios Altos”***

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORAS:

Flores Flores, Maria Elizabeth (ORCID: 0000-0003-3368-7630)

Mancilla Campoverde, Diana Carolina (ORCID: 0000-0002-9283-789X)

ASESORA:

Mg. Contreras Velarde Karina Marilyn (ORCID: 0000-0003-4130-6906)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LIMA - PERÚ

2021

DEDICATORIA

A nuestros padres por su constante dedicación y nuestros familiares por brindarnos su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Gracias a nuestra universidad, gracias por habernos permitido formarnos, gracias a todas las personas que fueron partícipes de este proceso, ya sea de manera directa o indirecta, gracias a todos ustedes, fueron ustedes los responsables de realizar su pequeño aporte, que el día de hoy se vería reflejado en la culminación de nuestro paso por la universidad. Gracias a nuestros familiares, que fueron nuestros mayores promotores durante este proceso, gracias a Dios, que fue nuestro principal apoyo y fortaleza para cada día continuar sin tirar la toalla.

También cabe resaltar que el termino gratitud, no siempre es asociado o familiarizado con los maestros, estos en la mayoría de ocasiones son vistos con desprecio y asociados con personas que castigan o nos obligan a realizar actividades extracurriculares que causan banalidad en la optimización de nuestro tiempo; pero la realidad es que estas personas son sumamente importantes en nuestro desarrollo como personas, y especialmente en nuestro caso nuestra maestra y asesora la Arquitecta Trinidad Guerra Jimeno fue crucial para la realización de esta tesis. Queremos agradecerle a ella por cada detalle y momento dedicado para aclarar cualquier tipo de duda que nos surgiera, agradecerle por la caridad y exactitud con la que nos asesoró en cada reunión y lección.

Este es un momento muy especial que esperamos perdure en el tiempo, no solo en la mente de las personas a quienes agradecemos, sino también a quienes invirtieron su tiempo para echarle una mirada a nuestro proyecto de tesis: a ellos asimismo se les agradece profundamente con todo nuestro ser.

Las Autoras

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presentamos ante ustedes la Tesis titulada “Gran Parque Cultural de la Memoria Urbana de Lima, ubicada en Barrios Altos”, la misma que sometemos a vuestra consideración y esperamos que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Arquitecto.

Las Autoras

RESUMEN

La presente tesis para obtener el Título en Arquitectura, lleva por nombre “Gran Parque Cultural de la Memoria Urbana de Lima”, como proyecto dinamizador del Lugar de Barrios Altos - Distrito de Lima. Está ubicado en una zona limitada por el Pueblo de Cercado de Indios de Santiago, por los Cementerios Presbítero Maestro y El Ángel, y la Urb. Santoyo, terreno de 10Ha aproximadamente que actualmente se encuentra desperdiciado y con usos no compatibles para un sector de carácter histórico-monumental y cuyo potencial es indiscutible por su extensión y por su ubicación emblemática y estratégica dentro de la ciudad. Esto hace que el proyecto sea accesible para toda la metrópoli. Antiguamente existieron huertos, y todavía existen restos del trazado de la Muralla de Lima; el único Baluarte sobreviviente a la demolición de la Antigua Muralla, canales de irrigación y caminos pre hispánicos, es decir la síntesis de un pasado histórico único en el mundo, como parte del CHL hoy declarado como Patrimonio de la Humanidad.

Este proyecto responde a una investigación realizada a partir de una realidad problemática que presenta el casco urbano del CHL; considerado el más grande de Latinoamérica, que cuenta con una riqueza histórica, cultural y arquitectónica. Como ciudad antigua donde se registran rastros desde la época prehispánica, virreinal, republicana y contemporánea. Como problemática localizada, el CHL y en especial Barrios Altos presentan una situación de falta de control urbano, inseguridad y pobreza de sus habitantes, lo que ha generado tugurización y abandono de la zona.

ABSTRACT

The present thesis to obtain the Title in Architecture is called "Great Cultural Park of Urban Memory of Lima", as a dynamic project of the Place of Barrios Altos - District of Lima. It is located in an area limited by the town of Cercado de Indios de Santiago, by the Presbítero Maestro and El Ángel Cemeteries, and the Urb. Santoyo, land of approximately 10Ha that is currently wasted and with non-compatible uses for a sector of character historical - monumental and whose potential is indisputable due to its size and its emblematic and strategic location within the city. This makes the project accessible to the entire metropolis. Formerly there were orchards, and there are still remains of the route of the Lima Wall; the only surviving Bastion of the demolition of the Old Wall, irrigation canals and pre-Hispanic roads, that is to say the synthesis of a unique historical past in the world, as part of the CHL today declared as a World Heritage Site.

This project responds to an investigation carried out from a problematic reality that presents the urban area of the CHL; considered the largest in Latin America, which has a historical, cultural and architectural wealth. As an ancient city where traces are recorded from pre-Hispanic, viceregal, republican and contemporary times. As a localized problem, the CHL and especially Barrios Altos present a situation of lack of urban control, insecurity and poverty of its inhabitants, which has generated slums and abandonment of the area.

ÍNDICE GENERAL

PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
ÍNDICE GENERAL.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS.....	x
I.- INTRODUCCIÓN	01
CAPÍTULO I:	06
1.1.- Planteamiento del problema	06
1.2.- Objetivos del proyecto	38
1.2.1.- Objetivo General	38
1.2.2.- Objetivos Específicos	38
II.- MARCO ANÁLOGO.....	39
2.1.- Estudio de casos urbano-arquitectónicos similares	39
2.1.1.- Cuadro síntesis de los casos estudiados	40
2.1.2.- Matriz comparativa de aportes de los casos	45
III.- MARCO NORMATIVO	46
3.1.- Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico	46
IV.- FACTORES DE DISEÑO	54
4.1.- Contexto	54
4.1.1.- Lugar	54
4.1.2.- Condiciones Bioclimáticas	59
4.2.- Programa Arquitectónico	62

4.2.1.- Aspectos cualitativos	62
4.2.1.1.- Tipos de usuarios y necesidades	62
4.2.2.- Aspectos cuantitativos	63
4.2.1.2.- Cuadro de áreas	63
4.3.- Análisis del Terreno	63
4.3.1.- Ubicación del terreno	63
4.3.2.- Topografía del terreno	65
4.3.3.- Morfología del terreno	66
4.3.4.- Estructura Urbana	68
4.3.5.- Vialidad y Accesibilidad	72
4.3.6.- Relación con el entorno	75
4.3.7.- Parámetros urbanísticos y edificatorios	77
 V.- PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO	80
5.1.- Conceptualización del Objeto Urbano – Arquitectónico	80
5.1.1.- Ideograma Conceptual	80
5.1.2.- Criterios de diseño	82
5.1.3.- Partido Arquitectónico	88
5.2.- Esquema de Zonificación	89
5.3.- Planos Arquitectónicos de Proyecto	90
5.2.1.- Plano de Ubicación y Localización	91
5.2.2.- Plano Perimétrico y topográfico	92
5.2.3.- Plano General	93
5.2.4.- Planos de Distribución por Sectores y Niveles	97
5.2.5.- Plano de Elevación por Sectores	258
5.2.6.- Plano de Cortes del Sectores	261
5.2.7.- Plano de Detalles Arquitectónicos	265
5.2.8.- Plano de Detalles Constructivos	272
5.2.9.- Planos de Seguridad	274
5.2.9.1.- Plano de Señalética	274
5.2.9.2.- Plano de Evacuación	275
5.4.- Memoria Descriptiva de Arquitectura	277
5.5.- Planos de especialidades del proyecto arquitectónico del sector elegido.....	315

5.5.1.- Planos básicos de estructuras	315
5.5.1.1.- Plano de Cimentación	315
5.5.1.2.- Plano de Estructura de Losas y Techos	317
005.5.2.- Planos básicos de instalaciones sanitarias	318
5.5.2.1.- Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles	318
5.5.2.2.- Plano de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	318
5.5.3.- Planos básicos de instalaciones electro mecánicas	319
5.5.3.1.- Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas	319
5.5.3.2.- Planos de sistema electromecánico	319
5.6.- Información Complementaria	322
5.6.1.- Animación Virtual	324
ANEXOS	332
A. Documentos y figuras necesarios que amplíen o argumenten el cuerpo del informe.....	332
B. Especificaciones técnicas	357
C.	
REFERENCIAS	375

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1: Plano del límite de Barrios Altos y el Agustino; Zona 7 – Sector 4 – Cercado de Lima.....	9
Figura 2: Foto tomada al Baluarte Santa Lucia desde la Estación El Ángel de la línea 1. Foto tomada por la tesista.....	10
Figura 3: Foto donde se muestra el deterioro del Ala Izquierda del Intramuro del Baluarte. Foto tomada por la tesista.....	10
Figura 4: Foto donde se muestra el deterioro del Ala Derecha del Intramuro del Baluarte. Foto tomada por la tesista.....	10
Figura 5: Foto donde se muestra el área de la lavandería del Hogar Gladys. Foto tomada por la tesista.....	10
Figura 6: Foto donde se muestra el deterioro del Centinela e Intramuros del Baluarte. Foto tomada por la tesista.....	10
Figura 7: Foto donde se muestra el deterioro del Ala Derecha del Intramuro del Baluarte. Foto tomada por la tesista.....	10
Figura 8: Plano del límite de Barrios Altos y el Agustino; Zona 7 – Sector 4 – Cercado de Lima, denotando lotes destinados a Industria Liviana.....	11
Figura 9: Foto tomada a la Fabrica Industrial cerca del Patrimonio Cultural a inicios del año 2017. Foto tomada por la tesista.....	12
Figura 10: Foto tomada a la Fabrica Industrial que fue demolida y actualmente es terreno sin construcción. Foto tomada por la tesista.....	12
Figura 11: Foto tomada a la Fabrica Industrial ubicada frente al Patrimonio Cultural. Foto tomada por la tesista.....	12
Figura 12: Foto tomada a la Fabrica Industrial ubicada dentro de una calle considerada de Valor Monumental, por el MINCUL. Foto tomada por la tesista.....	13
Figura 13: Gráfico de la Norma de Zonificación de Usos del CHL, recuperado de la Ordenanza N°893, Publicada el 27 de diciembre del 2005 en el diario El Peruano.....	13
Figura 14: Plano del límite de Barrios Altos y el Agustino; Zona 7 – Sector 4 – Cercado de Lima, denotando lotes destinados Camal de Conchucos y a un Grifo.....	14

Figura 15: Gráfico de la Norma de Zonificación de Usos del CHL, recuperado de la Ordenanza N°893, Publicada el 27 de diciembre del 2005 en el diario El Peruano.....	14
Figura 16: Foto del grifo ubicado en el cruce de la Avenida Sebastián Lorente y Jirón Desaguadero. Foto tomada por la tesista.....	15
Figura 17: Foto del Colegio Alipio Ponce y Túpac Amaru, ambos ubicados al frente del grifo antes mencionado. Foto tomada por la tesista.....	15
Figura 18: Gráfico de Normas para la Construcción y Seguridad de las instalaciones, recuperado del Reglamento de Seguridad para establecimientos de Venta al Público de Combustibles derivados de Hidrocarburos.....	15
Figura 19: Plano del límite de Barrios Altos y el Agustino; Zona 7 – Sector 4 – Cercado de Lima, denotando lotes destinados Camal de Conchucos y almacenes de chatarrería.....	16
Figura 20: Gráfico de la Norma de Zonificación de Usos del CHL, recuperado de la Ordenanza N°893, Publicada el 27 de diciembre del 2005 en el diario El Peruano.....	17
Figura 21: Foto del Camal de Conchucos, vista desde la Estación El Ángel. Foto tomada por la tesista.....	17
Figura 22: Foto del Camal de Conchucos, vista desde el Jirón José Rivera y Dávalos. Foto tomada por la tesista.....	18
Figura 23: Gráfico de la Norma de Zonificación de Usos del CHL, recuperado de la Ordenanza N°893, Publicada el 27 de diciembre del 2005 en el diario El Peruano.....	18
Figura 24: Foto de Almacén de Chatarrería ubicado en la Avenida Sebastián Lorente. Foto tomada por la tesista.....	18
Figura 25 y 26: Foto de Almacén de Chatarrería, ubicado en el cruce de la Avenida Ancash y el Jirón José Rivera y Dávalos. Foto tomada por la tesista.....	19
Figura 27: Foto de Almacén de Chatarrería, ubicado a lo largo de la Avenida Sebastián Lorente. Foto tomada por la tesista.....	19
Figura 28: Plano del límite de Barrios Altos y el Agustino; Zona 7 – Sector 4 – Cercado de Lima, denotando la ubicación de la Plazuela de Cercado de Indios.....	20
Figura 29: Foto de la Plazuela de Cercado en 1972, recuperada de Lima La Única.....	20

Figura 30: Foto general actual de la Plazuela de Cercado del Barrio de Indios y su entorno inmediato.....	21
Figura 31: Foto de la fuente de bronce que ha pasado por varias remodelaciones. Foto tomada por la tesista.....	21
Figura 32: Foto de una de las esculturas de mármol italiano en el Parque de la Exposición. Foto tomada por la tesista.....	21
Figura 33: Foto del área central de la Plazuela. Foto tomada por la tesista.....	21
Figura 34: Foto de noche de la Plazuela de Cercado. Foto tomada por la tesista.....	22
Figura 35: Plano del límite de Barrios Altos y el Agustino; Zona 7 – Sector 4 – Cercado de Lima, denotando la ubicación de la Plazuela de Santo Cristo, Plazuela de Maravillas, Iglesia Santo Cristo y Cinco Esquinas.....	22
Figura 36: Foto de la Plazuela de Maravillas como punto de partida de los cortejos fúnebres hacia el cementerio Presbítero Maestro.....	22
Figura 37: Foto de la Remodelación de la Plazuela de Santo Cristo de Maravillas en el 2017. Foto tomada por la tesista.....	23
Figura 38: Foto de Plazuela de Maravillas en el 2013. Foto tomada por un vecino.....	23
Figura 39: Foto de la Plazuela de Maravillas tras la remodelación en el 2017. Foto tomada por la tesista.....	23
Figura 40: Foto de noche de la Plazuela de Maravillas. Foto tomada por la tesista.....	23
Figura 41: Foto panorámica de Cinco Esquinas. Foto tomada por vecino.....	24
Figura 42: Foto de Cinco Esquinas en el año 1930.....	25
Figura 43: Fotos de noche de Cinco Esquinas. Fotos tomadas por la tesista.....	25
Figura 44: Plano del límite de Barrios Altos y el Agustino; Zona 7 – Sector 4 – Cercado de Lima, denotando la ubicación de los Baluartes.....	26
Figura 45: Plano antiguo de Lima Amurallada del año 1764.....	26
Figura 46: Foto tomada desde el interior del Baluarte Santa Lucía.....	27
Figura 47: Foto tomada al Baluarte Puerto Arturo, desde una vivienda colindante.....	27

Figura 48: Foto tomada desde el interior, donde se puede ver los restos que quedan del Baluarte Comandante Espinar.....	28
Figura 49: Foto del Cementerio Presbítero Maestro. Foto tomada por la tesista.....	28
Figura 50: Foto de la Zona de Exposición e Ingreso al Museo de Sitio del Cementerio General. Foto tomada por la tesista.....	29
Figura 51: Foto de recorridos de pabellones en deterioro y abandono. Foto tomada por la tesista.....	29
Figura 52: Foto de recorridos de pabellones y mausoleos en deterioro y abandono. Foto tomada por la tesista.....	29
Figura 53: Foto de recorridos de pabellones. Foto tomada por la tesista.....	29
Figura 54: Foto de recorridos de pabellones. Foto tomada por la tesista.....	30
Figura 55: Foto de recorridos y encuentros de pabellones. Foto tomada por la tesista.....	30
Figura 56: Foto de escaso mobiliario y tratamiento paisajista del Cementerio El Ángel. Foto tomada por la tesista.....	30
Figura 57: Foto de recorridos y encuentros de pabellones con nulo tratamiento paisajista. Foto tomada por la tesista.....	30
Figura 58: Vista de la cuadra 1 de Jirón Conchucos. Foto tomada por la tesista.....	31
Figura 59: Vista de la cuadra 7 de Jirón Conchucos. Foto tomada por la tesista.....	32
Figura 60: Vista de la cuadra 5 de Jirón Conchucos. Foto tomada por la tesista.....	32
Figura 61: Vista de la cuadra 1 de Jirón Coata. Foto tomada por la tesista.....	32
Figura 62: Vista de la cuadra 4 de Jirón José Rivera y Dávalos. Foto tomada por la tesista.....	32
Figura 63: Vista de presencia de humedad en paredes exteriores de las Quintas de Jirón Coata. Foto tomada por la tesista.....	33
Figura 64: Vista de la cuadra 2 de Jirón Coata, presencia de quintas con tugurización. Foto tomada por la tesista.....	33

Figura 65: Vista de la cuadra 1 de Jirón Oropeza, presencia de viviendas con tugurización. Foto tomada por la tesista.....	33
Figura 66: Vista del cruce de la Avenida Ancash y Jirón José Rivera y Dávalos. Foto tomada por la tesista.....	34
Figura 67: Vista del Jirón José de Rivera y Dávalos, donde se denota un mobiliario urbano en deterioro. Foto tomada por la tesista.....	34
Figura 68: Gráfico de la norma GH-020 “Componentes de Diseño Urbano” Artículo 23 - Diseño de Vías.....	34
Figura 69: Foto de desperdicios de material orgánico, arrojados en la puerta de ingreso del Baluarte Santa Lucia. Foto tomada por la tesista.....	35
Figura 70: Foto de desmonte de materiales de construcción. Foto tomada por la tesista.....	35
Figura 71: Foto de desmonte de basura arrojados fuera del mobiliario de desechos en plena vía de tránsito peatonal. Foto tomada por la tesista.....	35
Figura 72: Foto de desmonte de basura arrojados en plena vía de tránsito peatonal, podemos encontrar en las Avenidas Sebastián Lorente y Ancash; y en los jirones José Rivera y Dávalos y Conchucos. Foto tomada por la tesista.....	35
Figura 73: Foto de punto de acopio de desmonte de basura que a diario podemos ver en plena vía de tránsito peatonal y vehicular. Foto tomada por la tesista.....	35
Figura 74: Vista a lo largo de Jirón Conchucos. Foto tomada por la tesista.....	36
Figura 75: Vista hacia Jirón José Rivera y Dávalos. Foto tomada por la tesista...	36
Figura 76: Vista de Jirón Coata. Foto tomada por la tesista.....	36
Figura 77: Gráfico de la Norma Técnica “Alumbrado de Vías Públicas en Zonas de Concesión de Distribución” Ministerio de Energía y Minas.....	37
Figura 78: Foto de personas disfrazadas disfrutando de la jarana criolla.....	56
Figura 79: Foto de personas jugando carnavales dentro de las quintas.....	56
Figura 80: Foto de los diablillos de la Huayrona, negros vestidos de diablos recorrían las calles de Lima durante el carnaval.....	56
Figura 81: Foto de procesión de la Patrona de Barrios Altos, Virgen del Carmen.....	57
Figura 82: Foto de procesión del Señor de los Milagros.....	57

Figura 83: Foto de personajes ilustres de la música criolla que vivieron en Barrios Altos.....	58
Figura 84: Foto de otras expresiones culturales en Barrios Altos.....	58
Figura 85: Gráfico de Temperatura máxima (línea roja) y temperatura mínima (línea azul).....	59
Figura 86: Gráfico del promedio de velocidad media del viento por hora (línea gris oscura).....	60
Figura 87: Gráfico de la cantidad de horas durante las cuales el sol está visible (línea negra). Las bandas de color indican luz natural total.....	60
Figura 88: Gráfico del porcentaje de tiempo pasado en varios niveles de comodidad de humedad, caracterizado por el punto de rocío.....	61
Figura 89: Gráfico del porcentaje de días en los que se observan diferentes tipos de precipitación.....	61
Figura 90: Imagen Satelital donde se muestra el terreno enmarcado dentro del CHL.....	64
Figura 91: Imagen Satelital donde se muestra el terreno y su entorno urbano inmediato.....	64
Figura 92: Plano Topográfico con curvas de nivel cada 1m.....	65
Figura 93: Imagen del Corte A-A, corte transversal de pendiente promedio de 3m.....	66
Figura 94: Imagen del Corte B-B, corte longitudinal de pendiente promedio de 7m.....	66
Figura 95: Imagen del Corte C-C, corte transversal de pendiente promedio de 3m.....	66
Figura 96: Vista Satelital del terreno a intervenir.....	67
Figura 97 y 98: Visibilidad Morfológica del terreno a intervenir.....	67
Figura 99: Plano de Llenos y Vacíos del sector a intervenir.....	68
Figura 100 y 101: Plano referencial del entorno inmediato.....	69
Figura 102: Plano con la ubicación de buzones de alcantarillado, buzones de luz, buzones de agua y alumbrado público.....	72
Figura 103: Plano de rutas e transporte público y privado. PROLIMA-MML.....	73
Figura 104: Corte A-A (Avenida Grau).....	74

Figura 105: Corte B-B (Avenida Locumba).....	74
Figura 106: Corte C-C (Avenida Sebastián Lorente).....	74
Figura 107: Corte D-D (Avenida Ancash).....	74
Figura 108: Corte E-E (Calle El Ángel).....	74
Figura 109: Corte F-F (Avenida Ancash).....	74
Figura 110: Plano de Usos de Suelo actual.....	75
Figura 111: Plano de Edilicia Monumental y Patrimonial.....	77
Figura 112: Gráfico de las Normas de Zonificación de Usos del Suelo de Zona de Reglamentación Especial del Plan Específico de Barrios Altos 2014-2025.....	78
Figura 113: Gráfico de las Normas de Zonificación Residencial del Plan Específico de Barrios Altos 2014-2025.....	78
Figura 114: Gráfico de las Normas de Zonificación Comercial del Plan Específico de Barrios Altos 2014-2025.....	79
Figura 115: Gráfico de las Normas de Zonificación Residencial de Cercado de Lima, según ordenanza N°893, MML.....	79
Figura 116: Gráfico de las Normas de Zonificación de los Usos del Suelo del CHL, según ordenanza N°893, MML.....	80
Figura 117: Gráfico de Plano de Propuesta inicial de la Muralla de Lima.....	82
Figura 118: Imagen satelital donde los ejes dirigen hacia un adoratorio, nos remiten directamente a un conocido referente de la cosmovisión y religiosidad andina: SISTEMA DE CEQUES.....	83
Figura 119: Imagen satelital de 1940 donde los ejes se dirigen hacia la huaca concha, además se identifican sus vías originales.....	83
Figura 120: Plano de huertas y expansión urbana de 1940, en el sector a intervenir.....	84
Figura 121: Plano de huertas y expansión urbana de 1960, en el sector a intervenir.....	84
Figura 122: Foto del Canal Huatica.....	84
Figura 123: Plano de canalización y Saneamiento de 1906.....	85
Figura 124: Planta de distribución, donde el espacio común es de 2m de ancho.....	85
Figura 125: Foto de quinta que tiene fachada regular, de frente de 12m y una profundidad que llega a la mitad de la cuadra.....	85

Figura 126: Imagen de la Cartilla de Colores trabajada por Prolima – MML.....	86
Figura 127: Foto de venta de flores en la explanada a las afueras del Baluarte Santa Lucía. Foto tomada por la tesista.....	87
Figura 128: Foto de viviendas taller de Marmolería en Avenida Ancash cerca del Cementerio el Ángel. Foto sacada del Google Earth.....	87
Figura 129: Foto de viviendas taller de Floristería en Avenida Locumba cerca del Cementerio el Ángel. Foto tomada por la tesista.....	87
Figura 130: Foto módulos de venta de arreglos florales en la Calle El Ángel, entorno al cementerio El Ángel. Foto tomada por la tesista.....	87
Figura 131, 132 y 133: Vistas de Zonificación del Proyecto.....	89

INTRODUCCIÓN

La presente tesis para obtener el Título en Arquitectura, lleva por nombre “Gran Parque Cultural de la Memoria Urbana de Lima”, como proyecto dinamizador del Lugar de Barrios Altos - Distrito de Lima. Está ubicado en una zona limitada por el Pueblo de Cercado de Indios de Santiago, por los Cementerios Presbítero Maestro y El Ángel, y la Urb. Santoyo, terreno de 10Ha aproximadamente que actualmente se encuentra desperdiciado y con usos no compatibles para un sector de carácter histórico-monumental y cuyo potencial es indiscutible por su extensión y por su ubicación emblemática y estratégica dentro de la ciudad. Esto hace que el proyecto sea accesible para toda la metrópoli. Antiguamente existieron huertos, y todavía existen restos del trazado de la Muralla de Lima; el único Baluarte sobreviviente a la demolición de la Antigua Muralla, canales de irrigación y caminos pre hispánicos, es decir la síntesis de un pasado histórico único en el mundo, como parte del CHL hoy declarado como Patrimonio de la Humanidad.

Este proyecto responde a una investigación realizada a partir de una realidad problemática que presenta el casco urbano del CHL; considerado el más grande de Latinoamérica, que cuenta con una riqueza histórica, cultural y arquitectónica. Como ciudad antigua donde se registran rastros desde la época prehispánica, virreinal, republicana y contemporánea. Como problemática localizada, el CHL y en especial Barrios Altos presentan una situación de falta de control urbano, inseguridad y pobreza de sus habitantes, lo que ha generado tugurización y abandono de la zona.

Por ello, dentro del marco de intervención urbana a escala macro (CHL), se propone mediante Ejes Temáticos su desarrollo integral con equipamientos complementarios diferenciados por su tipología, cronología y arquitectura como: Espacios de Recreación Pública, Salud, Educación, Religioso, Arquitectura Virreinal, Republicana y Contemporánea. Mediante estas intervenciones se busca la revalorización e integración de Barrios Altos, zona del CHL que se ha visto deteriorada y marginada a lo largo del tiempo dentro del marco de un Desarrollo Sostenible para el mencionado sector.

Para el marco urbano de intervención del proyecto a escala meso, se busca el desarrollo integral de Barrios Altos mediante la propuesta de un Plan Maestro que comprende el sector limitado hacia el Norte con el Río Rímac, hacia el Sur con la Av. Grau, hacia el Este con los Cementerios Presbítero Maestro y el Ángel, y hacia el Oeste con Jr. Huánuco; este Plan contempla propuesta de: Zonificación (Vivienda-taller, Zona Residencial, Comercio Zonal, Comercio Vecinal, Comercio Cultural, Comercio de Floristería y Marmolería, Hospital, Educación, Recreación Pública y Otros Usos), creación del Centro de Atención Residencial para Mujeres, creación de un Centro de Difusión Cultural de Barrios Altos, Puesta en Valor de Monumentos de Valor Histórico Patrimonial como el Cuartel Barbones y los Baluartes Santa Lucía, Comandante Espinar y Puerto Arturo, dándoles un uso acorde a su valor y carácter arquitectónico, Intervención Vial, creación de Ejes Peatonales y Tratamiento Paisajista del Entorno Urbano Monumental.

A escala micro como proyecto principal del Plan Maestro y de jerarquía Metropolitana, el “Gran Parque Cultural de la Memoria Urbana de Lima” será un lugar de encuentro y difusión histórico-cultural para los habitantes de Lima Metropolitana y en especial para los vecinos Barrioaltinos. Además, formará parte de los circuitos turísticos mencionados anteriormente, ya que es un punto de conexión dentro de toda la extensión del CHL, desde el Damero de Pizarro hasta la antigua Reducción del Pueblo del Cercado de indios de Santiago.

El Gran Parque Cultural de la Memoria Urbana de Lima aspira a ser un punto de encuentro y conexión, un lugar que explica su pasado histórico único reinterpretándolo en el presente para toda la población. Resume trazados, acontecimientos y vestigios, desde la época prehispánica con el asentamiento de la Hegemonía Inca instalado en la época del Taulichusco (ubicación actual del Palacio de Gobierno), el Oráculo del Rímac, trazados de caminos prehispánicos (actuales Jr. Junín, Jr. Miroquezada y Jr. Ancash), antiguos canales de irrigación (Canal Huatica) y acequiones (Acequión de Huari-Toledo); pasando por la Fundación de Lima (1535), Barrios y Reducciones coloniales (Santiago de Indios y San Lázaro), construcción de la Muralla de Lima (1684) de la que actualmente encontramos 3 vestigios (los baluartes antes mencionados), la construcción de la Primera Iglesia de Lima (Virgen del Carmen -

patrona de Barrios Altos), la creación del Primer Cementerio de Lima (Presbítero Maestro - 1808), Época Republicana Antigua, Trazado del Tranvía (1904-1944), la construcción del Cementerio el Ángel (1959), construcción de viviendas sociales (Quintas y Callejones) y el crecimiento urbano desde el centro de la ciudad hasta los distritos colindantes.

Dentro del terreno de 10Ha se encuentran posicionados una Fábrica Industrial de Piel (actualmente ha sido demolida gran parte de la infraestructura para la construcción de un MAKRO), un Almacén de chatarrería (causa contaminación ambiental y visual), el Camal de Conchucos (comprende gran parte del terreno), el Hogar Gladys bordeado por el Baluarte de Santa Lucía, la Estación El Ángel y la vía de la Línea I (se convierten en barreras espacial y visual) y el Asentamiento Humano denominado Quinta Francia; todas estas ocupaciones generan la degradación del Ambiente Urbano Monumental y un Impacto Ambiental Alto, ya que no cumplen con la Zonificación y Compatibilidad del Uso de Suelo permitido para esta Zona de Tratamiento Especial.

Presenta una accesibilidad de clasificación vial de administración provincial, ya que está bordeado por las Vías colectoras Jr. Ancash y Jr. Sebastián Lorente que conectan varios distritos de Lima, El Agustino y La Victoria; es atravesado por el Tren Eléctrico - Línea I siendo este medio de transporte una Vía Arterial que conecta nueve distritos como San Juan de Lurigancho, Cercado de Lima, El Agustino, La Victoria, San Borja, Santiago de Surco, San Juan de Miraflores, Villa María del Triunfo y Villa El Salvador; también es una Vía Arterial la Av. Grau que conecta a El Agustino, La Victoria y Lima Cercado; como accesibilidad distrital tenemos vías locales como Jr. Locumba, Jr. José de Rivera y Dávalos, Jr. El Ángel y Jr. Huacho. Por el pasar de los años y la expansión urbana, este terreno representa un espacio degradado y excluido de todo tipo de intervención urbana, donde convergen tradiciones, costumbres, arquitectura de la época virreinal, republicana, colonial, moderna y contemporánea, patrimonios monumentales, trazados prehispánicos, cementerios emblemáticos y cultura popular, por lo que tiene que recuperada para que tome la importancia debida por la memoria que contiene del distrito de Lima.

Este Gran Parque Cultural responde a una necesidad y estrategia arquitectónica para la regeneración urbana de Barrios Altos, donde contará con un Centro de Interpretación, Museo de Sitio, Talleres, Viviendas – Taller de marmolería, florería y carpintería, Biblioteca, Anfiteatro, Salas de Exposición, Zonas de Esparcimiento, Recorrido para procesiones, Trazados de caminos y canales del pasado histórico, Puesta en Valor del Baluarte Santa Lucia y Zonas de Difusión Artística; busca la revalorización, recuperación e identificación de Barrios Altos en beneficio de la población, consagrándola como Zona Turística y de Valor de Patrimonio Monumental único en todo su contexto urbano.

El presente trabajo de tesis está estructurado en 5 capítulos, el primero trata lo referente a una descripción realista del problema, el problema planteado, el objetivo general y el objetivo específico del proyecto.

En el capítulo II que es el Marco Análogo, se aborda el estudio de obras urbano arquitectónicas referentes al proyecto, experiencias emblemáticas, cuadros de síntesis de casos de investigación y matriz de comparación de contribuciones de casos de investigación.

En el capítulo III se aborda el marco normativo para la propuesta de intervención, integración de leyes, códigos y reglamentos aplicados en el proyecto urbano arquitectónico que servirán para tomar en cuenta al momento de realizar la propuesta arquitectónica.

En el capítulo IV se aborda una síntesis de estudios básicos del sitio, contexto del lugar, condiciones bioclimáticas; programa arquitectónico, aspectos cualitativos y aspectos cuantitativos; análisis del terreno, ubicación del terreno, topografía del terreno, morfología del terreno, estructura urbana, viabilidad y accesibilidad, relación con el entorno, parámetros urbanísticos y edificatorios.

En el capítulo V se desarrolla la propuesta urbano - arquitectónica, a partir de la conceptualización del objeto urbano-arquitectónico mediante ideograma conceptual, criterios de diseño y partido arquitectónico; Esquema de Zonificación, Planos

arquitectónicos del proyecto, memoria descriptiva, planos de especialidades del proyecto arquitectónico del sector elegido, información complementaria mediante animación virtual e imágenes 3D.

Y por último la fuente bibliográfica y anexos de matrices, ilustraciones, cuadros y gráficos.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Centro Histórico de Lima, en adelante CHL, enfrenta una serie de problemas urbanos como desempleo, pobreza e inseguridad, depreciación de viviendas en familias con recursos económicos limitados y características de conflicto, problemas de propiedad y/o posesión ya que varias de estas quintas y casonas pertenecen a la Municipalidad de Lima, a la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima y al Arzobispado de Lima generando que las personas que las habitan tengan problemas legales de posesión y no puedan realizar algún tipo de intervención para recuperar y conservar las viviendas, a pesar que en el 2012 se aprobó el Reglamento para posesión de casonas antiguas. Existen actividades poco dinámicas, cada año la población decrece, es decir, cada vez son menos las personas que viven en esta zona, sin embargo, millones de personas tienen muchas razones para visitar el Centro Histórico, aunque tengan grandes deficiencias en espacios públicos y espacios verdes, infraestructura cultural y servicios para satisfacer las necesidades de residentes y turistas.

Como todos los centros urbanos del mundo, el CHL ha dejado su rol de centro económico, social y cultural de la ciudad y ha entrado en el ciclo de abandono. Sin embargo, la región tiene restos de su antigua gloria y, si se rejuvenece, puede generar un mayor ímpetu económico y social para controlar el crecimiento descontrolado, los barrios marginales y la segregación de la capital.

Ahora que Lima ha sido declarada “Ciudad Milenaria” debido a que su historia se remonta a más de dos mil años atrás, un tema importante es la Memoria, al igual que la memoria de Lima, se escribe día a día con los residentes de antaño y se presenta en la cultura de la vida (Municipalidad Metropolitana de Lima, 1998, p. 2).

Culturalmente Lima es una ciudad donde la diversidad se encuentra, dado que aquí se concentra la gestión cultural de todas las personas, esta diversidad debe incorporarse a la ciudad y al espacio público durante el período de tolerancia y desarrollo para todos (Municipalidad Metropolitana de Lima, 1998, p. 2).

En el centro histórico, gran parte de las intervenciones no se orientan a mejorar los servicios para los residentes, sino a renovar las zonas turísticas. En Barrios Altos considerada una zona abandonada, se encontraron contrastes entre el eje turístico

desde el Parque de la Exposición hasta la Plaza de Armas y el resto del patrimonio urbano monumental. A pesar de ser una zona olvidada, su población se ve en la necesidad de movilizar las redes sociales con iniciativas donde las personas de otros distritos junto a los vecinos sean partícipes para la recuperación, conservación y mantener las tradiciones, cultura e historia de Barrios Altos.

En el 2017 el Ministerio de Cultura formó un grupo de trabajo multisectorial encargado de preservar y proponer la restauración semestral del CHL y planteó recomendaciones factibles sobre la intervención y recuperación del Centro Histórico a corto, mediano y largo plazo, tomando riesgos de pérdida de patrimonio y de los planes maestros existentes.

Dentro del Casco Urbano de Cercado de Lima y en especial de la zona de Barrios Altos, existen áreas disponibles para generar espacios de socialización y recreación, nuevos equipamientos y servicios regenerando su tejido urbano, nuevas actividades que deben ser incorporadas en la dinámica metropolitana.

Tal es el caso de la zona delimitada por el Antiguo Barrio de Cercado de Indios, Cementerio el Ángel y la Urbanización Santoyo, un terreno de 10Ha aproximadamente que siempre ha sido marginado por los planes urbanos a pesar de que posee un gran potencial, por el gran valor histórico, cultural y patrimonial que presenta su entorno. Sin embargo, esta zona en la actualidad presenta diferentes usos, los cuales no corresponde a la normatividad actual. Casi el 33% del área, aproximadamente 3.3Ha, posee usos no compatibles (Almacenes de Chatarrería, Camal de Conchucos e Industria) con la normatividad de una zona monumental, el 28% ocupado por la Quinta Francia y viviendas-taller como los talleres de marmolería y floristería. Este grupo humano está asentado en condiciones de vida precaria; en el área restante encontramos al Baluarte de Santa Lucía en estado de deterioro y un campo deportivo abandonado.

En la zona se evidencia basura, desmonte, descuido de elementos patrimoniales, contaminación del aire y visual. Ésta área posee poca o casi nula vegetación a pesar de haber existido huertos, generando un escenario conflictivo, inseguro y de delincuencia que repercute en el entorno inmediato.

Es necesario recuperar este enorme terreno estratégico y emblemático por toda la carga histórica que se concentra en dicho lugar, a su vez para generar actividades centrales e importantes de gran convocatoria y aumentar las calidades urbanas. Brindar nuevas actividades en el Centro de Lima para atraer público de todas las edades u orígenes, generar un nuevo impulso y convertir este espacio céntrico en un punto de encuentro.

EL PROBLEMA CENTRAL:

“El deterioro y abandono adicionados a la falta de interés de la población y autoridades en relación al lugar, la carencia de Áreas Recreativas como un Parque Urbano Emblemático en el CHL y la necesidad de consolidar la identidad del lugar, generan en Barrios Altos huellas que constituyen fragmentos importantes de la memoria urbana de Lima”.

La ciudad se considera producto de la historia y un factor esencial para el desarrollo del presente y mantenimiento del futuro. El legado del pasado tiene que ser preservado, conservado y transformarse. Es nuestro deber mantener vivo el centro histórico y prever su futuro; es necesario vivirlo y disfrutarlo, promover la vivienda y las actividades culturales y de servicios asociados a él, mantener su valor: como medio de vida más que como riesgo, por patrimonio puede verse afectado por la ignorancia, la pereza o la falta de prueba o comprensión (Salcedo, 2014, p. 26). El centro Histórico presenta gran complejidad, deterioro, abandono, usos y destinos incompatibles, las cuales se atribuyen a la reducción del espacio de la casa por el establecimiento de almacenes y talleres; las deficiencias en la vivienda misma, resultado de procesos históricos como las rentas congeladas; ambulante, problemas de tráfico, como atascos e infraestructura obsoleta frente a recursos limitados.

La revitalización en el centro histórico significa mantenerlo vivo, lo que debe ser una actividad permanente. Además de centrarse en lo cotidiano, también contempla acciones de restauración en muchos casos, como la mejora de espacios públicos y privados, la rehabilitación y mejora de infraestructuras y equipamientos, la focalización en la imagen de la ciudad, la restauración del patrimonio arquitectónico, y en algunos casos, la inserción de nuevos edificios (Salcedo, 2014, p. 28).

Figura 2: Foto tomada al Baluarte Santa Lucia desde la Línea 1



El Hospicio “Hogar Gladys” se encuentra bordeado por el Baluarte Santa Lucia; ocupando la quinta parte de este.

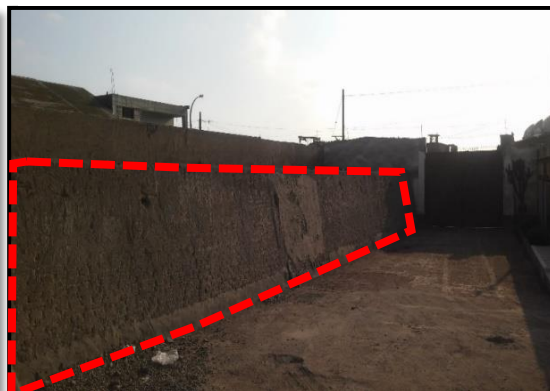
Fuente: Elaboración Propia

Figura 3: Deterioro del Ala Izquierda del Intramuro



Fuente: Elaboración Propia

Figura 4: Deterioro del Ala Derecha del Intramuro



Fuente: Elaboración Propia

Figura 5: Área de Lavandería del Hogar Gladys

Como se puede observar parte del muro es usado como soporte del tendal de la lavandería, además cierta parte de la infraestructura destinada a los dormitorios, también está construido a la par del baluarte.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 6: Deterioro del Centinela - Intramuro



Fuente: Elaboración Propia

Figura 7: Deterioro del Ala Derecha del Intramuro



Fuente: Elaboración Propia

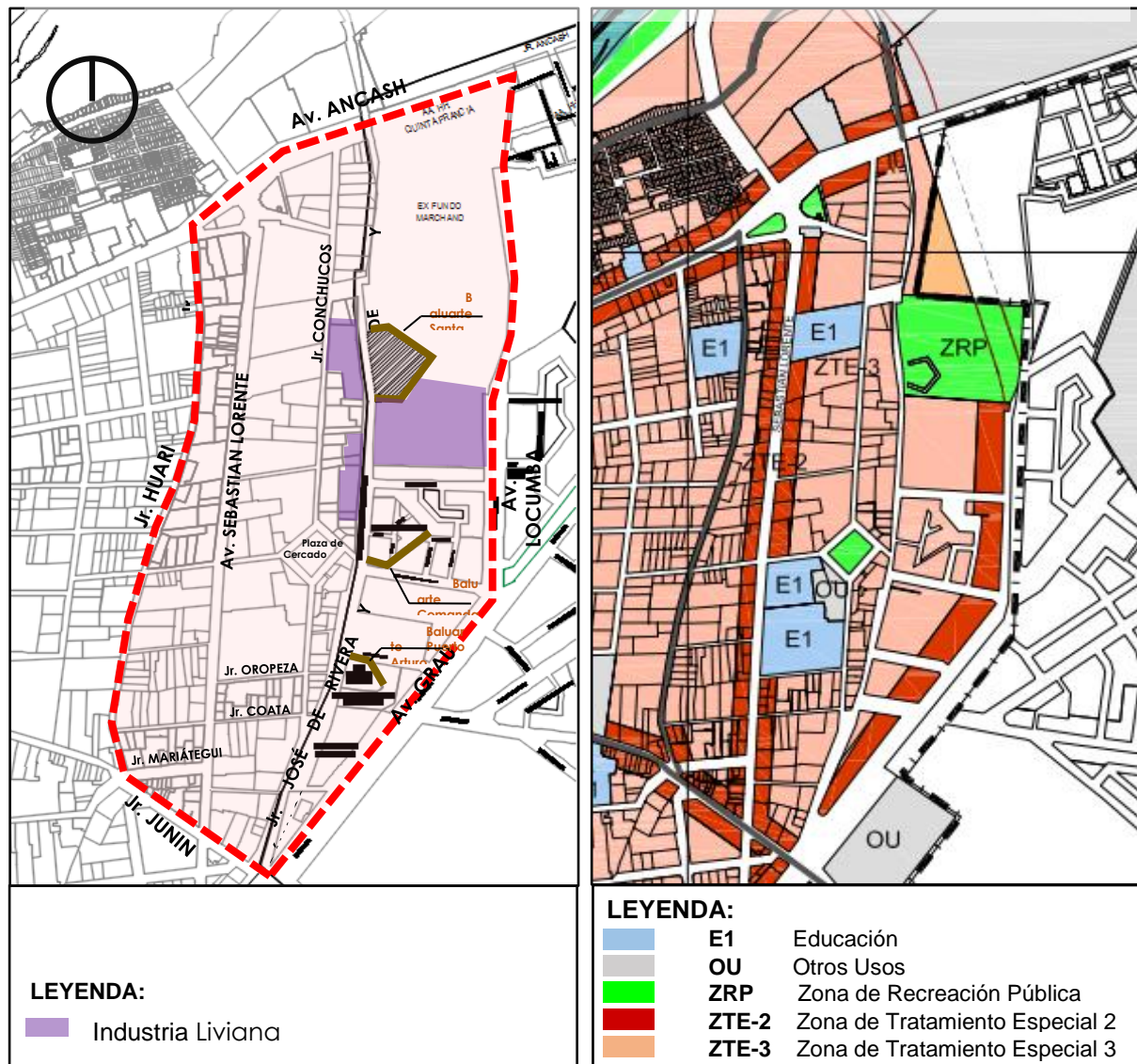


Figura 9: Fábrica Industrial cerca del Patrimonio Cultural hacia inicios del año 2017.



Hasta fines del año 2016 la Fábrica Industrial seguía elaborando calzados. Pero en febrero del año 2017, se demolió toda la infraestructura para destinarla a uso comercial.

Fuente: Elaboración Propia

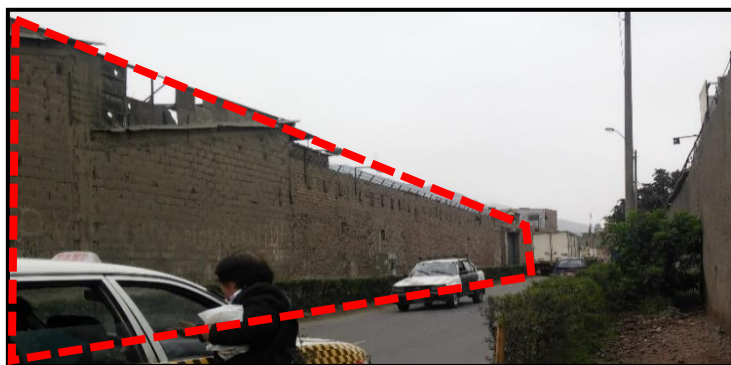
Figura 10: Fábrica Industrial que fue demolida, actualmente es terreno sin construcción.

Para la construcción del Supermercado Mayorista Makro, se presentó un expediente ante la Municipalidad de El Agustino para realizar un cambio de zonificación a uso Comercial.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 11: Fábrica Industrial frente al Patrimonio Cultural.



Se encuentra dentro de una zona considerada de Valor Monumental y que esta zonificada como ZTE-3.

Fuente: Elaboración Propia

Figura 12: Fábrica Industrial ubicada dentro de una calle considerada de Valor Monumental por el MINCUL.

Esta Industria que elabora productos de calzado, se encuentra ubicada en Jr. José Rivera y Dávalos (R.J. N°009-89-INC/J, publicado el 26/04/1989).



Fuente: Elaboración Propia

Figura 13: Norma de Zonificación de Usos del CHL

ZONA	CARACTERÍSTICAS URBANAS	USOS GENERALES PERMITIDOS (2)	LOTE MÍNIMO	ALTURA DE EDIFICACIÓN (1)	ÁREA LIBRE	RETIRO	ESTACIONAMIENTO
ZTE-1 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 1	Mayormente dentro del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad Concentra Ambientes Urbano Monumentales y Monumentos de 1er. Orden, predomina arquitectura de carácter Religioso e Institucional.	Gubernamental, Administrativo, Financiero, Cultural, Turístico, Culto, Comercial y Vivienda	El existente (No se permitirá subdivisión de lotes)	a. Zona Patrimonio Cultural de la Humanidad: 9 mts. b. Resto del Centro Histórico: 11 mts.	a. En edificaciones existentes se mantendrán las áreas libres respectivas. b. En edificaciones nuevas exceptuando Comercio: 30% En edificaciones comerciales: 20%	a. La línea de la edificación debe coincidir con la línea de propiedad, alineándose los frentes de la edificación en toda su longitud. b. Se permitirá retiro en el fondo del lote.	a. Incremento de estacionamiento no exigible en remodelaciones de b. No exigible en lotes ubicados en vías peatonales
ZTE-2 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 2	Mayormente fuera del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad Concentra Ambientes Urbano Monumentales del siglo XX y gran densidad de inmuebles de Valor Monumental.	Comercial, Servicios, Talleres y Vivienda.		c. Corredores Uso Especializado: 22 mts. (8 pisos) d. En las laderas de los cerros San Cristobal, Santa Rosa y El Altillio la altura máxima será de 3 pisos.	c. En otras edificaciones nuevas, lo necesario para iluminar y ventilar los ambientes según el RNC		c. Exigible en obra nueva que abarque la totalidad del lote con frente mayor a 10 metros: Un (01) estacionamiento cada 100 m ² de área de comercio y oficinas y uno (01) cada 4 viviendas
ZTE-3 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 3	Dentro y fuera del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad.	Vivienda, Comercial y Talleres Artesanales					d. El estacionamiento para usos especiales se regirá por lo señalado en el Cuadro de Normas de Zonificación Comercial del Área II del Cercado de Lima.

Fuente: Ordenanza N°893, MML, que aprueba Reajuste Integral de la Zonificación de los Usos del Suelo de Cercado de Lima

C.01.03.- En la Zona residencial y cerca de equipamientos de educación se encontró un Grifo, y según las *Normas de Construcción y Seguridad de las Instalaciones*; en el Artículo 5 de la Ordenanza N° 1091, indica que debe estar ubicado a 50m de cualquier equipamiento público.

LEYENDA:

- CAMAL DE CONCHUCOS
- RADIO DE AISLAMIENTO REGLAMENTADO DE 50 m

LEYENDA:

- E1 Educación Básica
- OU Otros Usos
- ZRP Zona de Recreación Pública
- ZTE-2 Zona de Tratamiento Especial 2
- ZTE-3 Zona de Tratamiento Especial 3

Figura 15: Norma de Zonificación de Usos del CHL

CODIFICADOR CIU DE ACUERDO AL INEI																
CODIFICACION CIU			ÍNDICE DE USOS PARA LA UBICACIÓN DE ACTIVIDADES URBANAS	CERCADO								CENTRO HISTÓRICO DE LIM.				
				RDM	RDA	VT	CV	CZ	CM	I-1	I-2	ZTE-1	ZTE-2	ZTE-3		
1	63	0	2	ALMACENAMIENTO Y DEPÓSITO												
1	63	0	2	01 ALMACENES DE AUTOMÓVILES			X	X	X	X	X	X				
1	63	0	2	02 ALMACENAMIENTO DE GAS Y PETRÓLEO												
1	63	0	2	03 ALMACENES DE MADERA						X	X	X				

14

Figura 16: Grifo ubicado en el cruce de la Avenida Sebastián Lorente y Jirón Desaguadero



Fuente: Elaboración Propia

Se encuentra dentro de una Zona Residencial, bastante concurrida tanto peatonal como de forma vehicular, por lo que no cumple con el reglamento de construcción y seguridad.

Figura 17: Frente a este Grifo se encuentra el Colegio Alipio Ponce de la PNP.

En su entorno menor a 15m podemos apreciar edificaciones de uso educativo, viviendas, bodegas, almacenes de chatarrería y estacionamientos, provocando inseguridad y riesgo para la población.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 18: Normas para la Construcción y Seguridad de las Instalaciones

AUTORIZACION DE CONSTRUCCION

Artículo 11o.- Para otorgar la Autorización de Construcción e Instalación de Estaciones de Servicio y Puestos de venta de Combustibles (Grifos) en zonas urbanas se exigirá las siguientes distancias mínimas:

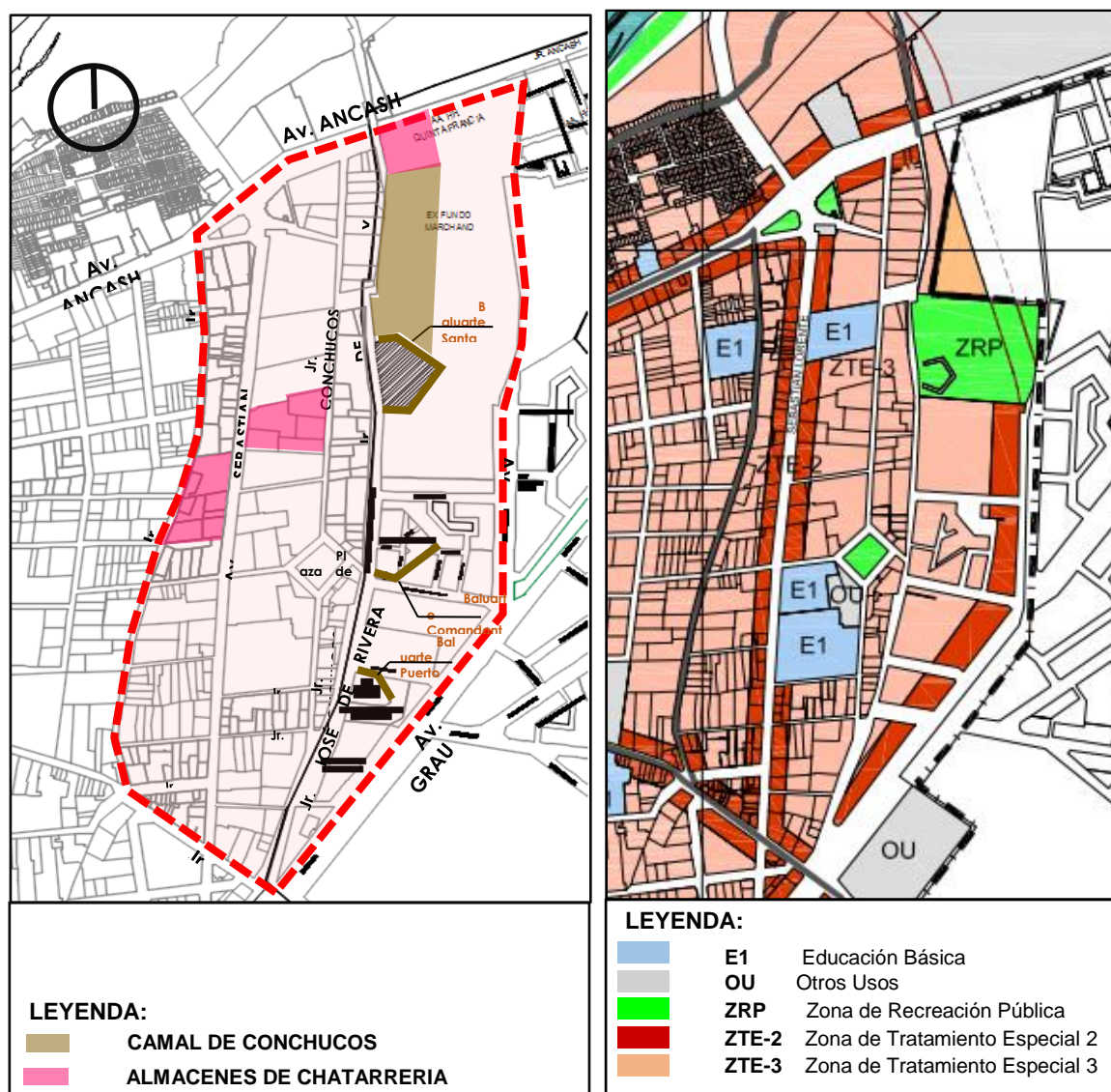
1. Veinticinco metros (25 m) de las Estaciones y Subestaciones Eléctricas, medidos del lindero más cercano a la Estación de Servicio, Grifo o Consumidor Directo.

2. Cincuenta metros (50 m) de cualquier construcción destinada o con un proyecto aprobado por el Municipio para un Centro Educativo, Mercados, Hospital, Clínicas, Iglesias, Teatro y otros sitios de espectáculos públicos. Las medidas se tomarán referidas al surtidor, conexiones de entrada de los tanques y ventilaciones más cercanas. La medición se hará en forma radial desde los puntos donde se producen gases.

Fuente: D.S. N°054-2009-EM, Reglamento de Seguridad para establecimientos de Venta al Público de Combustibles derivados de Hidrocarburos, Publicada el 20 de noviembre del 1993.

C.01.04.- Dentro del sector zonificado como Zona de Tratamiento Especial 2 y 3, se encuentra ubicado el Camal de Conchucos y almacenes de chatarrería, que según la Ordenanza N°893, Ordenanza que Aprueba el Reajuste Integral de la Zonificación de los Usos del Suelo del Cercado de Lima, no está permitido ese uso.

Figura 19: Plano Limite de Barrios Altos y el Agustino; Zona 7-Sector 4 - Cercado de Lima



Fuente: Elaboración Propia

Figura 20: Norma de Zonificación de Usos del CHL

CODIFICADOR CIU DE ACUERDO AL INEI												
CODIFICACION CIU	INDICE DE USOS PARA LA UBICACIÓN DE ACTIVIDADES URBANAS								CERCADO			CENTRO HISTORICO DE LIMA
									RDM	RDA	VT	ZTE-1
D												
D 15												
D 15 1												
D 15 1 1												
D 15 1 1 1												
D 15 1 1 1 01												
D 15 1 1 1 02												
D 15 1 1 1 03												
D 15 1 1 1 04												
D 15 1 1 1 05												
D 15 1 1 1 06												
D 15 1 1 1 07												
D 15 1 1 1 08												

Fuente: Ordenanza N°893, MML, que aprueba Reajuste Integral de la Zonificación de los Usos del Suelo de Cercado de Lima

El Camal de Conchucos, viene ocupando este terreno desde hace más de 40 años, que se encarga de la producción, procesamiento y conservación de carne.

Figura 21: Camal Conchucos vista desde la Estación El Ángel.



Este Camal es un foco de contaminación ambiental, uso incompatible ya que se encuentra dentro de un Sector de Valor Monumental y Residencial.

Fuente: Elaboración Propia

LEYENDA:

- ZONA DEL MATADERO
- ZONA DE CUIDADO DE LA RES
- ZONA DE CARGA Y DESCARGA

Figura 22: Camal Conchucos vista desde el Jirón José de Rivera y Dávalos.



Desde el Jr. José Rivera y Dávalos se puede apreciar un área de venta del Camal, donde se vende carne a público en general. Además, un muro que es una barrera visual haciendo que la calle se perciba como un callejón.

Fuente: Elaboración Propia

Figura 23: Norma de Zonificación de Usos del CHL

CODIFICACION CIU		CODIFICADOR CIU DE ACUERDO AL INEI													
		ÍNDICE DE USOS PARA LA UBICACIÓN DE ACTIVIDADES URBANAS										CERCADO			
												RDM	RDA	VT	CV
												CM	L1	L2	ZTE-1
												ZTE-2	ZTE-3	CENTRO HISTÓRICO DE LIMA	
D	37		RECICLAMIENTO												
D	37	1	RECICLAMIENTO DE DESPERDICIOS Y DESECHOS METÁLICOS												
D	37	1	0	RECICLAMIENTO DE DESPERDICIOS Y DESECHOS METÁLICOS											
D	37	1	0	01	PROCESAMIENTO DE ARTÍCULOS DE METAL USADOS O NO									X	
D	37	1	0	02	PROCESAMIENTO DE DESECHOS Y DESPERDICIOS METÁLICOS									X	
D	37	1	0	03	PROCESAMIENTO DE DESPERDICIOS									X	
D	37	2	RECICLAMIENTO DE DESPERDICIOS Y DESECHOS NO METÁLICOS												
D	37	2	0	RECICLAMIENTO DE DESPERDICIOS Y DESECHOS NO METÁLICOS											
D	37	2	0	01	PROCESAMIENTO DE DESPERDICIOS Y DESECHOS NO METÁLICOS									X	

Fuente: Ordenanza N°893, MML, que aprueba Reajuste Integral de la Zonificación de los Usos del Suelo de Cercado de Lima

Figura 24: Almacén de Chatarrería ubicado en la Avenida Sebastián Lorente.

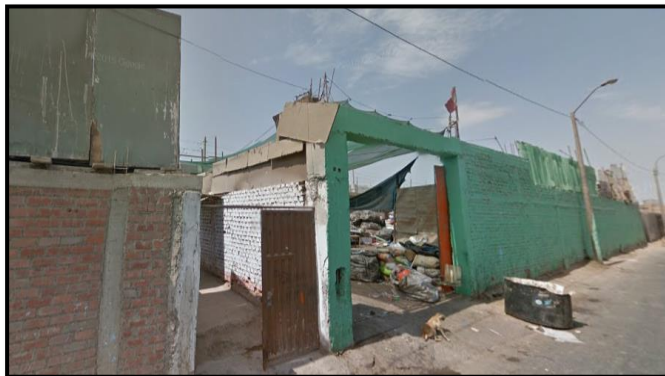


Almacén de chatarrería de desechos y desperdicios metálicos, un uso incompatible ya que se encuentra dentro de una zona de valor monumental.

Fuente: Elaboración Propia

Figura 25: Almacén de Chatarrería ubicado en el cruce de la Avenida Ancash y Jirón José Rivera y

Almacén de chatarrería de envases de plástico, uso incompatible ya que la calle Rivera y Dávalos tiene carácter monumental e histórico.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 26: Almacén de Chatarrería ubicado en el cruce de la Avenida Ancash y Jirón José Rivera y



Este almacén produce un impacto negativo dentro del ambiente urbano monumental, tanto visual como ambiental.

Fuente: Elaboración Propia

Figura 27: Almacenes de Chatarrería ubicados a lo largo de la Avenida Sebastián Lorente.

Dentro de las normas de zonificación para el CHL, en la ZTE 2 y 3 está prohibido la actividad de Reciclamiento y procesamientos de desperdicios y desechos no metálicos.

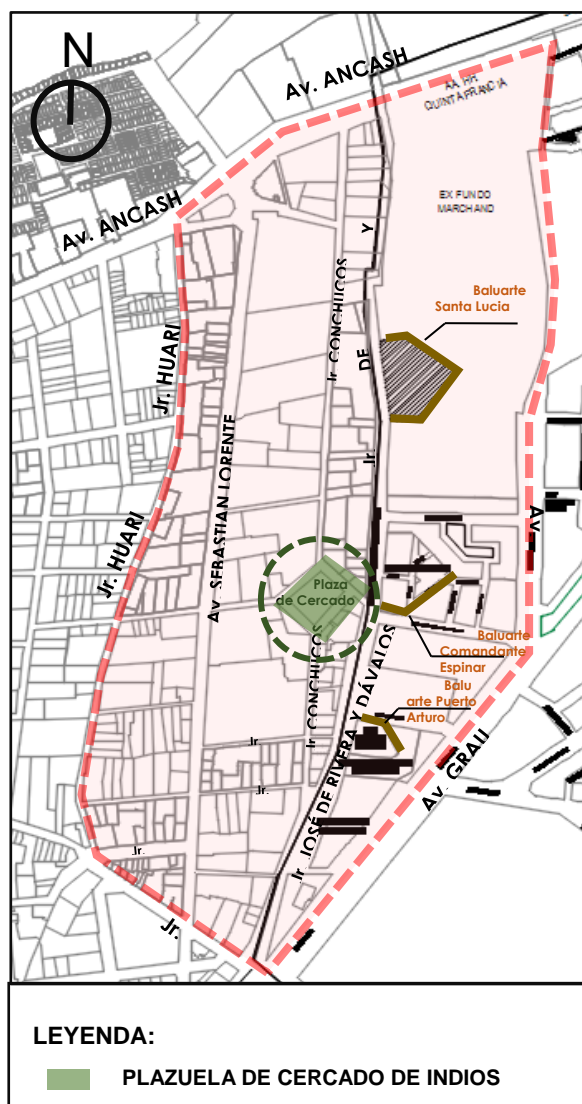


Fuente: Elaboración Propia

C.2.- Deficiente tratamiento paisajista en el Ambiente Urbano Monumental.

El espacio público compuesto por calles y plazas define la calidad de vida en la ciudad, es un referente y símbolo de la diversidad que hace posible la comunicación, no se utiliza como el espacio restante de edificios y vías, sino como una clara expresión y elemento organizativo de actividades y destinos. El espacio público debe permitir su uso social como lugar para expresar, integrar y complementar las actividades de los residentes, reconquistarlo y utilizar los beneficios sociales como medio para lograr la compensación social, lograr la convivencia y el compartir, y brindar seguridad bienestar a los residentes (Covarrubias, 2008, p. 32).

Figura 28: Plano Limite de Barrios Altos y el Agustino; Zona 7-Sector 4 - Cercado de Lima



Fuente: Elaboración Propia

C.02.01.- La Plazuela de Cercado de Indios a pesar de tener Valor Monumental, ha presentado poca intervención por parte del Ministerio de Cultura.

Figura 29: Plazuela de Cercado en 1972.



Fuente: Municipalidad de Lima 1998

En 1590 recién la plazuela aparece en los primeros planos de Lima, de forma circular con una cruz de madera en el medio, que luego se convirtió en una piscina cercana para el suministro de agua.

La Plazuela del Barrio de indios, se ubica en el cruce de los jirones Conchucos con Desaguadero; denominada así porque aquí se fundó la antigua reducción de un pueblo de indios cuyo nombre de este nuevo barrio era “El Cercado de Santiago” en conmemoración del apóstol Santiago, que estuvo rodeado de muros parecido a Cercado de Lima (Augustin, 2016, p. 97).

Figura 30: Foto General actual de la Plazuela de Cercado del Barrio de Indios y su entorno inmediato.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 32: Originalmente fue una de las cuatro esculturas de mármol italiano en el Parque de la Exposición.



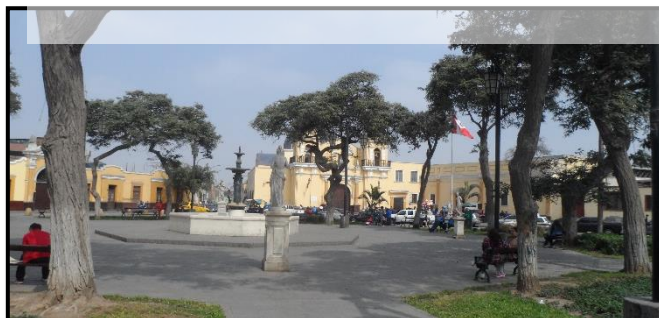
Fuente: Elaboración Propia

Figura 31: Foto la fuente de bronce que ha pasado por varias remodelaciones.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 33: Foto del área central de la Plazuela.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 34: Foto tomada de noche.

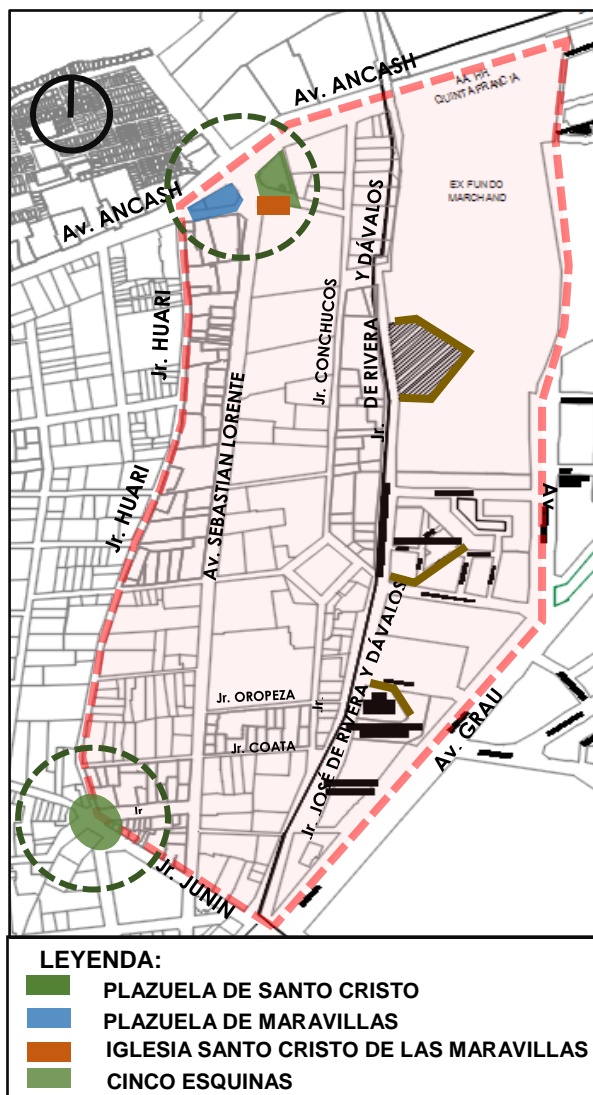


Fuente: Elaboración Propia

La Plazuela de Cercado y la Iglesia Santiago de Cercado a pesar de tener un reconocimiento; por parte del **Ministerio de Cultura, como valor monumental mediante la resolución R.S.N° 2900-72-ED publicada el 23 de enero de 1973**, han tenido muy poca intervención debido al valor histórico y patrimonial.

C.02.02.- La Plazuela de Maravillas y la Zona de Cinco Esquinas tienen un deficiente tratamiento paisajista haciendo que estos puntos de recreación y esparcimiento público con alto valor para la comunidad se vean afectados.

Figura 35: Plano Limite de Barrios Altos y el Agustino; Zona 7-Sector 4 - Cercado de Lima



Fuente: Elaboración Propia

Figura 36: Plazuela Maravillas como punto de partida de los cortejos fúnebres hacia el cementerio Presbítero Maestro.



Fuente: Municipalidad Metropolitana de Lima (1998)

Es una plazuela de regular tamaño, en una esquina, con cuatro bancas de madera y cemento.

Figura 37: Remodelación de Plazuela de Santo Cristo de Maravillas en el 2017.



Fuente: Elaboración Propia

Tiene poco tratamiento de áreas verdes y una combinación de iluminarias de estilo moderno y farolas de la época colonial. Esta plazuela es el complemento de la Iglesia Santo Cristo que es declarado monumento por el **MINCUL mediante la R.M.N° 0928-80-ED el 24 de agosto de 1980.**

Figura 38: Plazuela de Maravillas en el 2013.



Fuente: Elaboración Propia

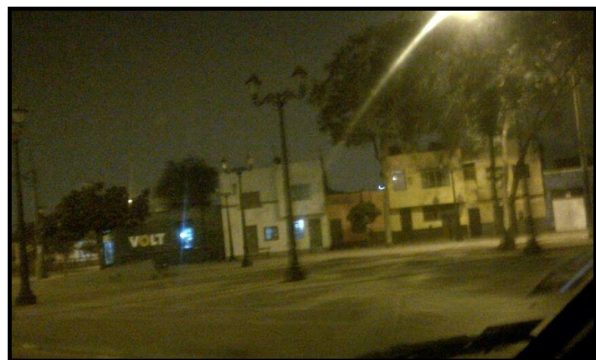
Figura 39: Plazuela de Maravillas tras la remodelación en el 2017.



Fuente: Elaboración Propia

Ha pasado por una remodelación culminada a inicios del año 2017, en donde podemos apreciar esa pérdida de áreas verdes de recreación y arborización que tanto necesita Barrios Altos, convirtiéndola en una Plaza dura con bancas de concreto y un nulo trabajo paisajista.

Figura 40: Plazuela de Maravillas de noche.



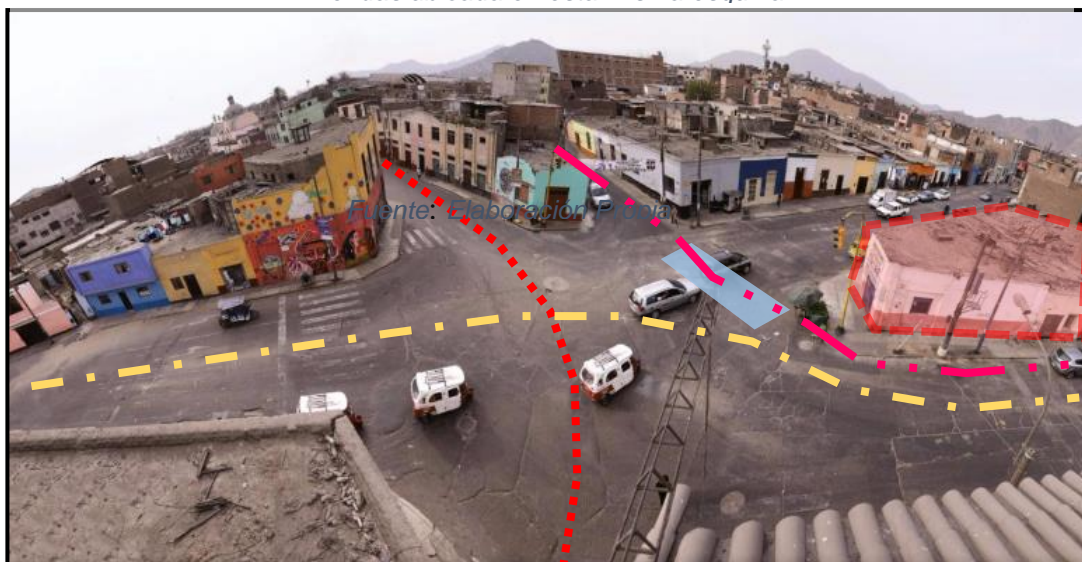
Fuente: Elaboración Propia

El antiguo Barrio de Cercado de Indios fue mucho más antiguo que Cercado de Lima, estuvo rodeado por un muro o tapial con 3 puertas, que protegían a los indios de extorsiones y robos de los que eran víctimas viviendo entre españoles, pero principalmente tuvo un efecto de control sobre los mismos, pues todos debían volver cuando el sol caía, momento en que se cerraban las puertas y las volvían a abrir cuando el sol salía (Bromley, 2019). En cuanto a la ubicación de las puertas la principal se ubicaba en donde hoy está Cinco Esquinas y en donde empezaba la calle que llamaban calle que lleva al Cercado”. La otra puerta estuvo ubicada en Av. Ancash y de la tercera se desconoce su ubicación.

Cinco Esquinas es una zona de Barrios Altos con un nombre curioso que data desde la época de la colonia en la que se interceptan 5 calles:

- Calle de los Naranjos.
- Calle Barbones.
- Calle Ancha (actual cdra. 15 de Jr. Miroquesada)
- Calle Cequión (6 cuadras del Jr. Huari).
- Calle de las 5 esquinas.

Figura 41: Foto Panorámica de Cinco Esquinas, tomada desde el techo de una de las viviendas ubicada en esta misma esquina.

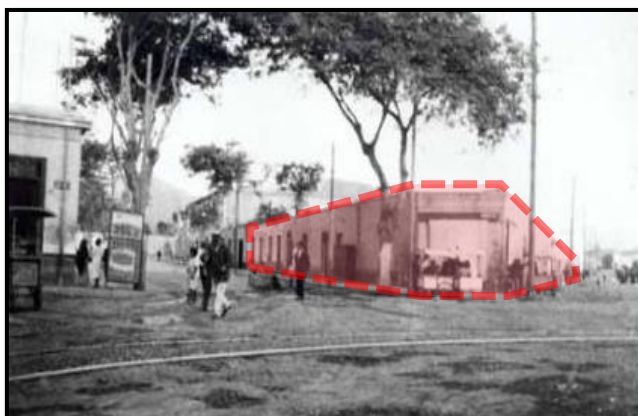


LEYENDA:

- ANTIGUO TRAZO DEL TRANVIA (Actual Jr. Miroquesada)
- ... ANTIGUO CAMINO PRE-HISPÁNICO (Actual Jr. Junín)
- - - ANTIGUO TRAZADO DEL MURO DE CERCADO DE INDIOS (Actual Jr. Wari)
- UBICACIÓN DE LA PUERTA PRINCIPAL DEL ANTIGUO CERCADO DE INDIOS

Fuente: Elaboración Propia

Figura 42: Cinco Esquinas del año 1930.



Jirón Junín presentaba arborización en todo su tramo, elementos paisajistas que se ha perdido con el tiempo, convirtiéndola en una calle sobria y de paso. A parte este sector de Barrios Altos era un lugar en donde las personas transitaban y se reunían para conversar y realizar algunas actividades culturales clásicas del poblador de Barrios Altos.

Fuente: Municipalidad de Lima 1998

El lugar favorito de políticos, poetas, cantantes y escritores para descansar e inspirarse en la belleza de iglesias, plazas y casonas. Pues la figura de Ricardo Palma, Cesar Vallejo, Nicomedes Santa Cruz y muchos más no es de extrañar que hayan caminado por las calles de Cinco Esquinas. Por lo que se declaró espacio de Valor Monumental por el Ministerio de Cultura mediante la R.J. N° 159-90-INC/J, publicada el 17 de abril de 1990.

Figura 43: Vistas de noche de Cinco Esquinas.



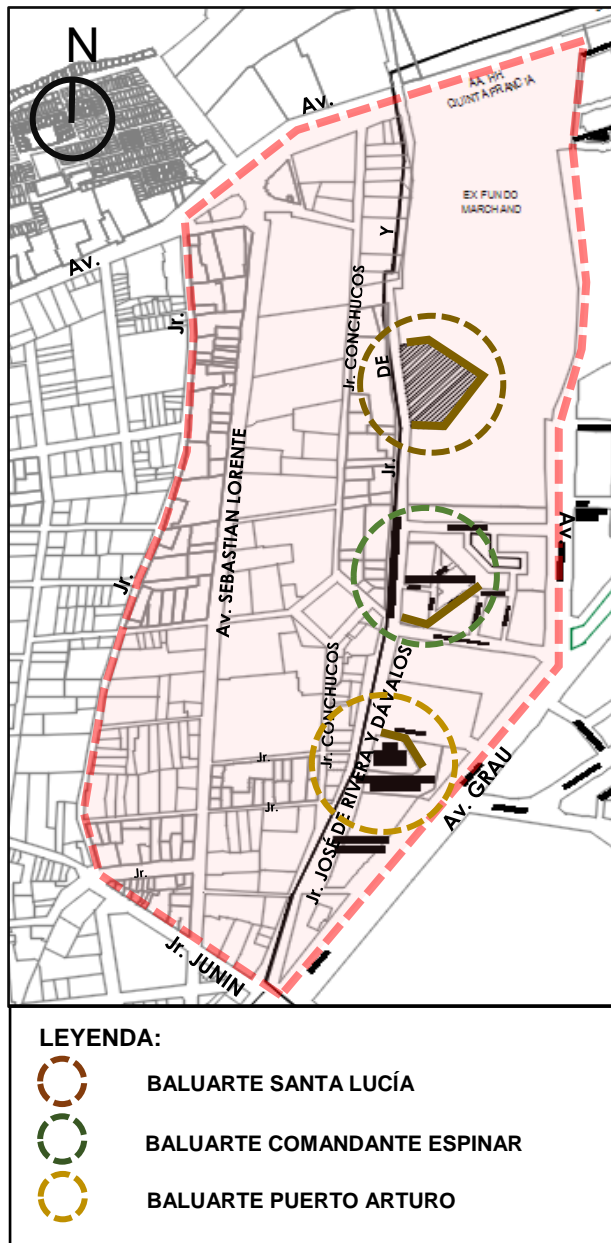
Fuente: Elaboración Propia

De noche no posee buena iluminación, ni señalización peatonal tanto vertical como horizontal.

C.3.- Deficiente tratamiento paisajista de Fragmentos importantes del Patrimonio Material Inmueble que forman parte de las huellas de la Memoria Urbana de Lima.

C.03.01.- Debido a la expansión urbana ahora los Vestigios de la Antigua Muralla de Lima forman parte de la infraestructura de viviendas y se encuentran en deterioro, ya que el Ministerio de Cultura no interviene en su recuperación o puesta en valor.

Figura 44: Plano Limite de Barrios Altos y el Agustino;
Zona 7-Sector 4 - Cercado de Lima



Fuente: Elaboración Propia

Los 3 Baluartes son los únicos vestigios en pie de la antigua Muralla de Lima, que alguna vez protegió el Damero de Pizarro. Siguen permaneciendo en el olvido, por ello pronto caerán en una destrucción irreversible (Augustin, 2016, p. 81).

Figura 45: Plano antiguo de Lima Amurallada
del año 1764



Fuente: Gavazzi (2014)

La irresponsabilidad y desconocimiento ocultan gran parte de la historia y memoria de nuestra ciudad.

EL BALUARTE SANTA LUCIA. - Se ubica en el Jr. José de Rivera y Dávalos. Es el que se encuentra en mejor estado de conservación, ya que en sus inmediaciones funciona el Hogar Gladys. Sin embargo, la parte exterior está siendo perjudicada por los vecinos ya que tienen desconocimiento de este patrimonio de valor monumental.

Figura 46: Foto tomada desde el interior del Baluarte Santa Lucia.



Fuente: Elaboración Propia

EL BALUARTE PUERTO ARTURO. - Se ubica en el Jr. Pativilca, en el distrito de El Agustino. Actualmente estos muros son usados como parte de la infraestructura de vivienda de las familias que viven aquí.

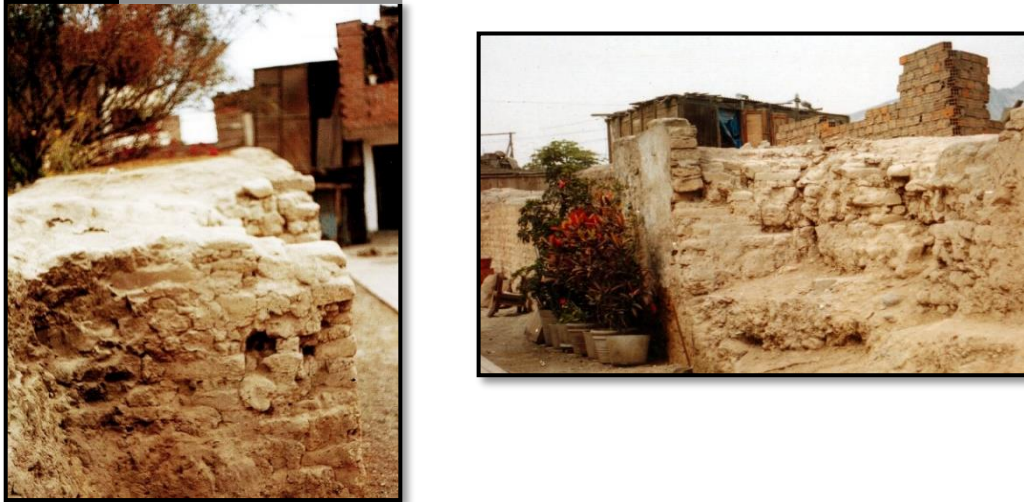
Figura 47: Foto tomada desde una vivienda colindante.



Fuente: Elaboración Propia

EL BALUARTE COMANDANTE ESPINAR. - Se ubica en la Urb. Santoyo. Ha estado en buen estado hasta los diez años del s. XX, época en que empezó a urbanizarse.

Figura 48: Foto tomada desde el interior, donde se puede ver los restos que quedan de este baluarte.



Fuente: Elaboración Propia

C.03.02.- El Cementerio Presbítero Maestro es el primer Cementerio de Lima con un conjunto arquitectónico y artístico neoclásico de gran calidad, que cuenta con esculturas y mausoleos de una antigüedad de 200 años, actualmente no presenta una conservación adecuada ni un tratamiento paisajista que resalte su importancia en la historia, a pesar de ello la Beneficencia Pública de Lima recién está evaluando programas para su recuperación.

Figura 49: Cementerio Presbítero Maestro con más de 766 monumentos fúnebres y 220 mil cuerpos a lo largo de sus 19Ha.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 50: Zona de Exposición e Ingreso al Museo de Sitio del Cementerio General.



Fuente: Elaboración Propia

La Línea 1 circula por encima del cementerio. Hay una estación denominada Estación Presbítero Maestro, a pocos pasos de la entrada principal, la que conduce al museo de sitio.

Figura 51: Recorridos de pabellones en deterioro y abandono.



Fuente: Elaboración Propia

En la Beneficencia de Lima afirman que, tras muchos años de abandono, la última gestión municipal ha hecho esfuerzos por recuperar este espacio, sin éxito.

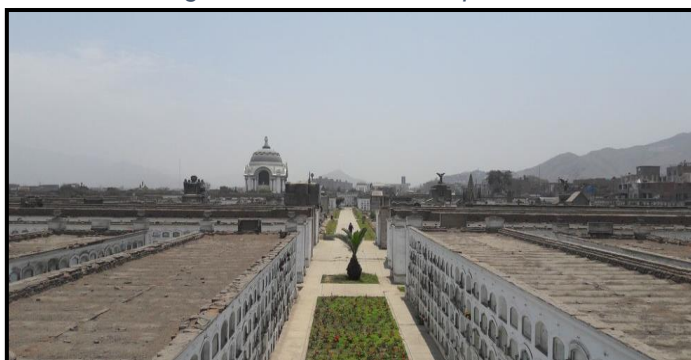
Figura 52: Recorridos de pabellones y Mausoleos en deterioro y abandono.



Fuente: Elaboración Propia

Ya no hay bosques, sino apenas un parque pequeño frente a la cuarta puerta del camposanto alrededor del cual se han plantado numerosos comerciantes ambulantes para vender flores y comida.

Figura 53: Recorridos de pabellones.



Fuente: Elaboración Propia

Son pocas las áreas verdes existentes en toda su área, hay algunas palmeras saludables, pero la mayoría de árboles son una suerte de ramificaciones algo resacas,

C.03.03.- El Cementerio El Ángel es el segundo Cementerio más importante de Lima considerado un cementerio vivo y es el primer camposanto limeño con disposición moderna, donde han sido enterrados personajes emblemáticos de la comunidad limeña de la segunda mitad del s. XX y personas que forman parte de la historia. En el año 2016 es ampliado para la creación de nichos y a pesar que es una construcción de hace 3 años, no presenta una continuidad de tratamiento paisajista y una adecuada conservación que, si lo tiene el sector más antiguo, a pesar de ello la Beneficencia Pública de Lima está evaluando programas para su mantenimiento.

Figura 54: Recorridos de pabellones.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 55: Recorridos y encuentros de pabellones.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 56: Escaso mobiliario y tratamiento paisajista.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 57: Recorridos y encuentros de pabellones con nulo tratamiento paisajista.



Fuente: Elaboración Propia

C.4.- Las condiciones del Casco Urbano para la integración del “Gran Parque Cultural de la Memoria Urbana de Lima” presentan carencias en infraestructura vial, mobiliario urbano, contaminación y conservación de viviendas.

En el Centro Histórico, la conservación y el mantenimiento son cruciales. De acuerdo con Alegre (2014), es necesario mantenerlos vivos y brindarles un equilibrio de lugares de vida para evitar que solo realicen actividades durante el día, provocando inseguridad o uso permanente de los lugares públicos para actividades comerciales. En comparación con los edificios públicos con plan de protección permanente, la infraestructura debe ser mantenida de manera permanente y sistemática, incluyendo la limpieza, mantenimiento preventivo y correctivo, incluyendo el reemplazo y renovación de redes, y elementos de calles, lugares públicos y edificios.

C.04.01.- Las viviendas del entorno, que están catalogados por el Ministerio de Cultura como Valor Patrimonial, algunas no presentan conservación, otras están en abandono y en algunos casos son demolidos para ser almacenes de chatarrería.

Calles y Jirones donde las Viviendas son consideradas Monumentos por el Ministerio de Cultura:

- Jr. Coata: Cdra. 1 y 2 (R.J. N°009-89-INC/J) publicada el 26/04/1989.
- Jr. Conchucos: Cdras: 1, 2, 3, 4, 5, 6,7 y 8 (R.J. N°009-89-INC/J)
- Jr. Desaguadero: Cdras: 3 y 4 (R.J. N° 009-89-INC/J) publicada el 12/01/1989.
- Psje. Oropeza: Cdra. 1 (R.J. N°009-89-INC/J) publicada el 26/04/1989.
- Av. José de Rivera y Dávalos: Cdras. 4, 5, 6, 7,8 y 9 (R.J. N° 009-89-INC/J) publicada el 26/04/1989.
- Jr. Teniente Rodriguez: Cdra. 4 (R.J. N° 009-89-INC/J) publicada el 26/04/1989.

Figura 58: Vista de la Cuadra 1 de Jirón Conchucos.



A lo largo de Jr. Conchucos, podemos encontrar viviendas Seriadas, una de las tipologías de viviendas clásicas de Barrios Altos, que con el paso del tiempo y por la mala conservación actualmente presentan un deterioro.

Fuente: Elaboración Propia

Figura 59: Vista de la Cuadra 7 de Jirón Conchucos.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 60: Vista de la Cuadra 5 de Jirón Conchucos.

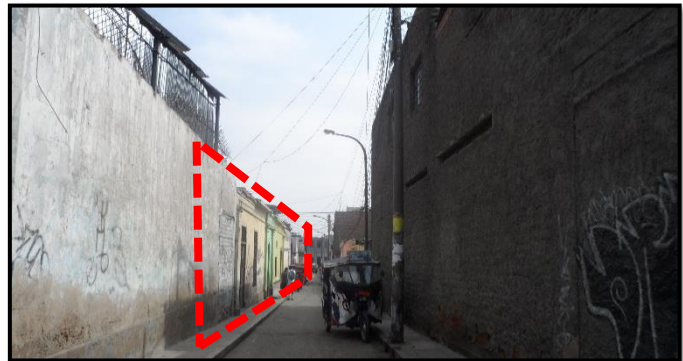


Fuente: Elaboración Propia

Antigua casa de Micaela Villegas (La Perricholi), esta vivienda se encuentra ubicada en la cuadra 5 de Jr. Conchucos.

Figura 61: Vista de la Cuadra 1 de Jirón Coata.

A lo largo de Jr. Coata encontramos las famosas quintas, que por el tiempo y falta de mantenimiento están en deterioro.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 62: Vista de la Cuadra 4 del Jirón José Rivera y Dávalos.



Fuente: Elaboración Propia

Antiguas viviendas que al paso de los años han pasado por transformaciones viéndose un gran deterioro en su infraestructura primaria.

A lo largo de todo el Barrio de Cercado de Indios, se puede apreciar viviendas de diversas tipologías clásicas de este sector de Lima, como son las Quintas, Callejones, Viviendas Seriadas y los Multifamiliares, que pertenecieron a diferentes épocas (Flores, 2008).

Figura 63: Presencia de humedad en paredes exteriores de las Quintas de Jirón Coata.

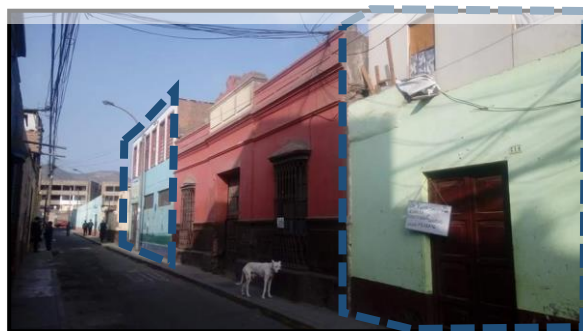


Fuente: Elaboración Propia

Se aprecia cableado interno de las viviendas que están expuestas, esto puede provocar corto circuito y un posible incendio, poniendo en riesgo la vida de las personas que viven aquí.

Figura 64: Vista de la Cuadra 2 de Jirón Coata, donde se aprecia quintas con tugurización.

Encontrar Quintas, tipología de vivienda típica de la zona, que con el paso del tiempo y por la mala conservación actualmente presentan un deterioro tanto de su fachada como en su estructura interna.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 65: Vista de la Cuadra 1 de Jirón Oropeza, donde se aprecia viviendas con tugurización.



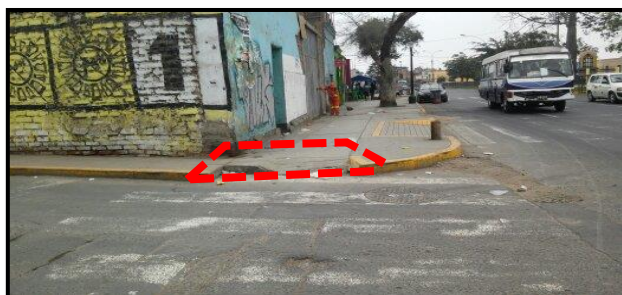
Fuente: Elaboración Propia

En Jr. Oropeza, podemos apreciar tugurización en viviendas de un solo nivel y deterioro de éstas, a pesar de haber un colegio al frente.

C.04.02.- Las condiciones de Infraestructura Vial tanto vehicular como peatonal no son las adecuadas ya que no cuentan con pavimentación ni señalética, se encuentran

en deterioro y no hay vías de acceso para discapacitados o las rampas no cumplen con la pendiente normada en el R.N.E.

Figura 66: Vista del cruce de la Avenida Ancash y Jirón José Rivera y Dávalos.



Fuente: Elaboración Propia

Se observa la ausencia de veredas, inadecuada ubicación de alumbrado público y un deficiente tratamiento de las áreas verdes.

Figura 67: Vista de la Cuadra 1 de Jirón Oropeza, donde se aprecia viviendas con tugurización.

Se observa la ausencia de veredas, inadecuada ubicación de alumbrado público y un deficiente tratamiento de las áreas verdes.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 68: Diseño de vías públicas.



Artículo 23.- En las esquinas e intersecciones de vías se colocarán rampas para discapacitados para acceso a las veredas, ubicándose las mismas sobre las bermas o los separadores centrales. La pendiente de la rampa no será mayor al 12% y el ancho mínimo libre será de 0.90m. De no existir bermas se colocarán en las propias veredas, en este caso la pendiente podrá ser de hasta 15%.

Las aceras y rampas de las vías públicas deberán constituir una ruta accesible, desde las paradas de transporte público o embarque de pasajeros, hasta el ingreso a los locales y establecimientos de uso público, salvo que las características físicas de la zona no lo permitan. En este último caso, se deberá colocar avisos en los lugares convenientes, con el fin de prevenir a las personas con discapacidad.

Fuente: Según la Norma GH-020 "Componentes de Diseño Urbano" Artículo 20-Diseño de Vías.

C.04.03.- El mobiliario urbano como iluminarias se encuentra ubicado en medio de veredas que obstaculizan el pase de los peatones, deficiente señalética peatonal y vehicular.

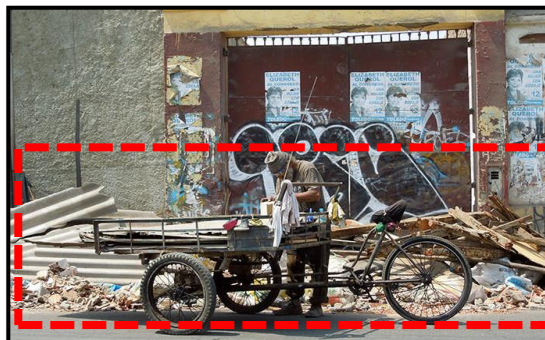
C.04.04.- Existen condiciones de insalubridad en el entorno inmediato debido a que no hay mobiliario adecuado para la segregación y almacenamiento de desperdicios domésticos, comerciales e industriales.

Figura 69: Desperdicios de material orgánico, arrojados en la puerta de ingreso del Baluarte Santa Lucía.



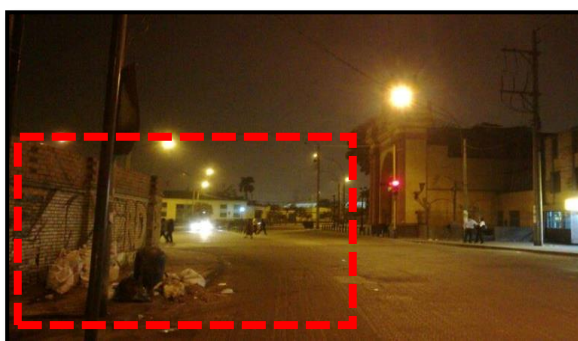
Fuente: Elaboración Propia

Figura 70: Desmante de materiales de construcción (madera, calamina y ladrillos).



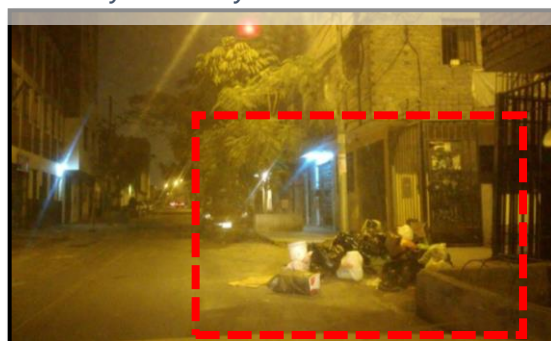
Fuente: Elaboración Propia

Figura 71: Desmante de basura arrojados fuera del mobiliario de desechos en plena vía de tránsito peatonal.

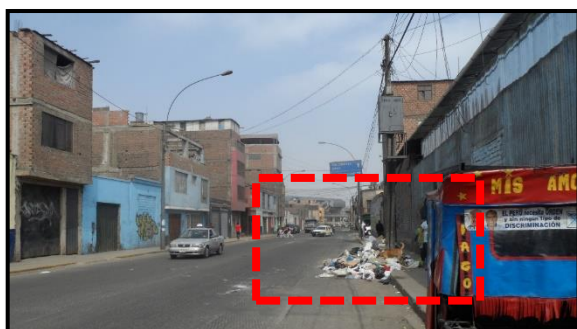


Fuente: Elaboración Propia

Figura 72: Desmante de basura arrojados en plena vía de tránsito peatonal, podemos encontrar en las Avenidas Sebastián Lorente y Ancash; y en los jirones José Rivera y Dávalos y Conchucos.



Fuente: Elaboración Propia



Fuente: Elaboración Propia

Figura 73: Punto de acopio de desmante de basura que a diario podemos ver en plena vía de tránsito peatonal y vehicular.

C.04.05.- Alto índice de contaminación visual que se puede percibir por las calles entorno al terreno donde estará ubicado el Gran Parque Cultural de la Memoria Urbana de Lima, esto debido a la gran cantidad de cables que enmarañan las visuales del transeúnte. A pesar que en el año 2016 Osiptel estableció un plazo de 2 años para que las empresas operadoras que brindan los servicios de telecomunicación y electricidad retiraran sus cables aéreos de las zonas monumentales de Lima, dentro de esta medida se encuentra Cercado de Lima.

Figura 74: Vista a lo largo del Jirón Conchucos.



Se puede apreciar una maraña de cables que se cruzan por la perspectiva visual del poblador perjudicando la imagen urbana.

Fuente: Elaboración Propia

Figura 75: Vista hacia Jirón José de Rivera y Dávalos.



En las calles de esta zona hay iluminación por las noches, pero no es la suficiente, debido al tipo de iluminación empleada, esto hace que se vuelvan oscuras y solitarias.

Fuente: Elaboración Propia

Figura 76: Vista de Jirón Coata.



A parte de encontrar cables colgando, también se puede apreciar la acumulación de suministros de luz expuestos en toda la fachada, sin ningún tratamiento especial (colocarlos en sus respectivas cajuelas que están normadas por ENEL).

Fuente: Elaboración Propia

Según a los tipos de vías que hay en el entorno urbano inmediato al terreno seleccionado para el proyecto, las normas técnicas DGE, nos indican que tipo y nivel de iluminación debe tener la vía de acceso.

Figura 77: Tipos de Alumbrado y Niveles de Luminancia

Tipos de alumbrado según la clasificación vial

Tipo de vía	Tipo de alumbrado	Función	Características del tránsito y la vía
Expresa	I	-Une zonas de alta generación de tránsito con alta fluidez -Accesibilidad a las áreas urbanas adyacentes mediante infraestructura especial (rampas)	-Flujo vehicular ininterrumpido. - Cruces a desnivel. -No se permite estacionamiento. -Alta velocidad de circulación, mayor a 60 km/h. -No se permite paraderos urbanos sobre la calzada principal. -No se permite vehículos de transporte urbano, salvo los casos que tengan vía especial.
Arterial	II	-Une zonas de alta generación de tránsito con media o alta fluidez - Acceso a las zonas adyacentes mediante vías auxiliares.	-No se permite estacionamiento. -Alta y media velocidad de circulación, entre 60 y 30 km/h. -No se permiten paraderos urbanos sobre la calzada principal. -Volumen importante de vehículos de transporte público.
Colectora 1	II	Permite acceso a vías locales	-Vías que están ubicadas y/o atraviesan varios distritos. Se considera en esta categoría las vías principales de un distrito o zona céntrica. -Generalmente tienen calzadas principales y auxiliares. -Circulan vehículos de transporte público.
Colectora 2	III	Permite acceso a vías locales	-Vías que están ubicadas entre 1 o 2 distritos. -Tienen 1 o 2 calzadas principales pero no tienen calzadas auxiliares. -Circulan vehículos de transporte público.
Local Comercial	III	Permite el acceso al comercio local	-Los vehículos circulan a una velocidad máxima de 30 km/h. -Se permite estacionamiento. -No se permite vehículos de transporte público. - Flujo peatonal importante.
Local Residencial 1	IV	Permite acceso a las viviendas	-Vías con calzadas asfaltadas, veredas continuas y con flujo motorizado reducido. -Vías con calzadas asfaltadas pero sin veredas continuas y con flujo motorizado muy reducido o nulo.
Local Residencial 2	V	Permite acceso a las viviendas	-Vías con calzadas sin asfaltar. -Vías con calzadas asfaltadas, veredas continuas y con flujo motorizado muy reducido o nulo.
Vías peatonales	V	Permite el acceso a las viviendas y propiedades mediante el tráfico peatonal	- Tráfico exclusivamente peatonal.

Niveles de luminancia, iluminancia e índice de control de deslumbramiento

Tipo de alumbrado	Luminancia media revestimiento seco	Iluminancia media (lux)		Índice de control de deslumbramiento
	(cd/m ²)	Calzada clara	Calzada oscura	(G)
I	1,5 – 2,0	15 – 20	30 – 40	≥ 6
II	1,0 – 2,0	10 – 20	20 – 40	5 – 6
III	0,5 – 1,0	5 – 10	10 – 20	5 – 6
IV		2 – 5	5 – 10	4 – 5
V		1 – 3	2 – 6	4 – 5

Fuente: R.M. No. 013-2003-EM/DM que aprueba Norma Técnica “Alumbrado de Vías Públicas en Zonas de Concesión de Distribución”, Ministerio de Energía y Minas.

C.5.- Creación de un Gran Parque Cultural, esta iniciativa viene desde el Ministerio de Cultura como parte de la Agenda del Bicentenario, donde se integra diversas acciones que ejecutará el Gobierno entre el 2018 y el 2021, para llegar al 2024, año en que se conmemorarán los 200 años de la Batalla de Ayacucho y la independencia del Perú. Más de 100 obras se enfocarán en cerrar brechas para reducir la desigualdad, fortalecer los servicios de educación y salud; y la restauración de los espacios públicos, que son factores clave para la cohesión social, el empoderamiento y la convivencia comunitaria.

Los efectos que se desprenden del Problema Central son:

- A. La pérdida de relación con las actividades comerciales urbanas, conlleva a una devaluación económica de la superficie y su entorno inmediato.
- B. Escasez de espacios de recreación pública debidamente tratados con valor monumental y los que existen están siendo degradados paulatinamente, por lo tanto, la falta de proyectos que involucren la intervención en estos espacios generan una ya existente imagen urbana en continuo proceso de deterioro.
- C. Sector tugurizado, genera Marginación Social entre la población de Barrios Altos y distritos aledaños.

1.2.- Objetivos del Proyecto

1.2.1.- Objetivo General

O.G: “Desarrollar el Gran Parque Cultural de la Memoria Urbana de Lima, como proyecto dinamizador del Lugar de Barrios Altos – CHL y que además forma parte de la propuesta de Regeneración Urbana de la Zona Monumental, distrito de Cercado de Lima”.

1.2.2.- Objetivos Específicos

- **OE-01:** Desarrollar Lineamientos de Usos de suelo del entorno inmediato al proyecto.
- **OE-02:** Desarrollar Lineamientos de tratamiento paisajista en Ambiente Urbano Monumental del entorno inmediato al proyecto.

- **OE-03:** Desarrollar Lineamientos de tratamiento paisajista del Patrimonio Material Inmueble.
- **OE-04:** Desarrollar Lineamientos de reemplazo de edificaciones deterioradas por nueva infraestructura de vivienda, comercio-taller y accesibilidad.
- **OE-05:** Desarrollar el proyecto Arquitectónico del Gran Parque Cultural de la Memoria Urbana de Lima.
- **OE-06:** Desarrollar un Centro de Interpretación de la Memoria Urbana de Lima, como equipamiento comunicador de la historia y cultura barrialtina entre el entorno y los visitantes.

CAPITULO II: MARCO ANÁLOGO

2.1.- Estudio de Obras Urbano Arquitectónicas

CASO N° 1 Parque Cultural de San Juan de la Peña. España.

Promotor: Gobierno de Aragón.

Año de Intervención: 2013

El desarrollo del proyecto nació para proteger y desarrollar un área con muchas muestras de patrimonio cultural y natural. Este espacio se construye alrededor de uno de los principales monumentos de Aragón: el conjunto del monasterio de San Juan de la Peña, un enclave histórico muy ligado a los orígenes del Reino de Aragón, enclavado en una belleza natural. El Parque Cultural es un espacio único y singular donde se puede apreciar el arte, explorar la historia, apreciar el paisaje y sentir la naturaleza. Los equipamientos que involucran este gran parque son Centro de Interpretación, Museo de Arte, Taller Textil, Museo Etnológico, Red de senderos y vías tradicionales y otros servicios que complementan la oferta del parque como festivales de cine (Parque Cultural de San Juan de la Peña, s.f., p.1).

CASO N° 2 “Parque Cultural Valparaíso”. Chile.

Promotor: Gobierno de Chile.

Año de Intervención: 2010




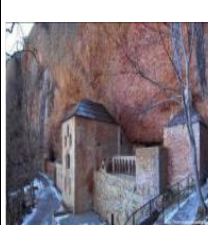
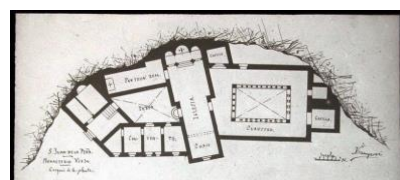


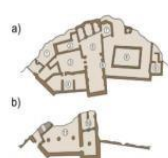

El Parque Cultural de Valparaíso, también conocido como Ex – Cárcel, es un conjunto arquitectónico construido sobre la base de la antigua cárcel pública de la ciudad del Cerro Cárcel de Valparaíso, donde posteriormente fue un espacio de organización colectiva. Es un conjunto de espacios arquitectónicos con fines culturales, que incluye teatros modernos, oficinas y salas de ensayo para danza, teatro, circo y música. Sus edificios rodean un parque de uso público. En el edificio se transmiten proyectos de creación y formación artística y cultural. El espacio incluye: salas de música, salas de danza, salas de teatro, salas de pintura y escultura, salas para actividades de formación, espacio para artes circenses, centro de documentación y archivo, teatro, sala de artes visuales, sala de laboratorio multidisciplinario, biblioteca, espacios comerciales y parque (Parque Cultural Valparaíso /HLPS, s.f., p. 1).



2.2.- Cuadro síntesis de los casos estudiados

A continuación, se procede a analizar ambos casos de proyectos urbano – arquitectónicos similares, mediante un análisis que se disgrega en cuatro marcos: Contextual, Bioclimático, Formal y Funcional, que ayudarán en la toma de partido del proyecto.

CASO 1:



CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N° 1	PARQUE CULTURAL DE SAN JUAN DE LA PEÑA - ESPAÑA		
DATOS GENERALES			
Ubicación: Situado entre la canal de Berdún y las montañas circundantes en Huesca, Aragón, España.	Proyectistas: Arquitecto modernista aragonés Ricardo Magdalena - restauración del monasterio. En 1920 fue declarada monumento nacional por rey Alfonso XIII como Sitio Nacional.		Año de Declaración: 22 de Mayo del 2001 se declara como parque cultural.
Resumen: El Parque Cultural de San Juan de la Peña fue creado para proteger y desarrollar un territorio donde conviven muestras destacadas del patrimonio cultural y natural. Este espacio se construye alrededor de uno de los principales monumentos de Aragón: el conjunto del monasterio de San Juan de la Peña, un enclave histórico muy ligado a los orígenes del Reino de Aragón, enclavado en una belleza natural. Comparte grandes extensiones de terreno con los santuarios de San Juan de la Peña y Monte Oroel, lo que representa una importante combinación entre naturaleza y cultura.			
ANÁLISIS CONTEXTUAL			
EMPLAZAMIENTO	MORFOLOGIA DEL TERRENO		CONCLUSIONES
<p>Se encuentra en el noroeste de Huesca y Sierra Leona. Agrupa un total de seis municipios y 28 núcleos ubicados en un territorio delimitado por el río Aragón al norte, el embalse de La Peña al sur y el piedemonte pirenaico.</p>	<p>San Juan de la Peña presenta unos resonantes escarpes rocosos desde los cuales el visitante puede disfrutar de unas magníficas panorámicas de la Cordillera Pirenaica. Además, a los pies de la sierra, tanto en dirección norte como hacia el sur, se encuentran afloramientos de margas con interesantes formas erosivas que dan lugar a cárcavas y barrancos alterados por las areniscas de las que se extraía la materia.</p>		<p>Está representado por la disposición de areniscas y margas inclinadas, y en algunos casos con un fuerte depósito conglomerado como cima, formando el elemento geomórfico más típico del paisaje protegido.</p>
ANÁLISIS VIAL	RELACIÓN CON EL ENTORNO		APORTES
<p>Todo el parque se conecta a través de senderos peatonales que llevan a las zonas más importantes como balcones, ermitas y monasterio. A los pies de estos picos, el punto más alto es el Monte Oroel con 1.769 m. Se abre una gran zona de relieve en relieve, formando un corredor entre las montañas interiores y exteriores, en el que se distingue la serpenteante cuenca.</p>	<p>No cabe duda que el entorno en el que se ubica el paisaje protegido destaca por su importancia histórica, cultural y religiosa (el bosque es denso y cambiante, y corta el refugio de aves de roca con especial significación), y el más importante. El monasterio es un importante panteón medieval y primer real de Aragón.</p>		<p>El parque cultural está compuesto por territorios que contienen elementos relacionados con el patrimonio cultural e integrados en un marco físico con un valor paisajístico y / o ecológico único. Se promoverá y protegerá a escala mundial, y los elementos relacionados serán especialmente protegidos.</p>
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO			
CLIMA	ASOLEAMIENTO		CONCLUSIONES
<p>Las diferencias significativas entre el clima y las muchas situaciones intermedias y de transición que hemos encontrado entre ellos hacen que el establecimiento de</p>	<p>Debido a la latitud de Aragón, está expuesta a la radiación solar durante 4.470 horas al año. A lo largo del año, dependiendo de la duración del día y la altura del sol sobre el</p>		<p>Por todo ello, parece lógico pensar que Aragón será una Comunidad seriamente afectada por este proceso, ya que se trata de una de las regiones con más biodiversidad</p>

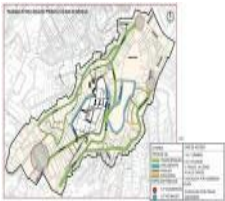
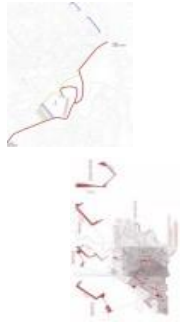

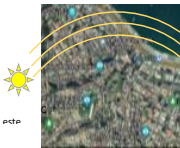
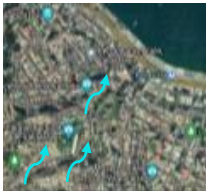

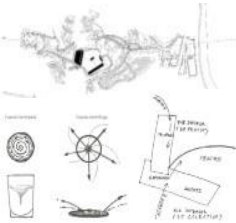

clasificaciones climáticas y el mapeo y demarcación de diferentes tipos de climas sea una tarea compleja.		horizonte, habrá cambios importantes. Por tanto, el máximo se alcanza en junio y julio, y el mínimo se alcanza entre diciembre y enero.		de España y Europa y, mantiene una alta diversidad de ecosistemas.
VIENTOS		ORIENTACIÓN		APORTES
Los vientos superficiales son de gran importancia en una amplia gama de campos, no solo por su frecuencia de soplado, sino también por sus especiales características climáticas. El mecanismo es un efecto extrañamente terreno.		Situada en el noroeste de Huesca, entre el Canal De Beer y el exterior de la sierra. Posee un vasto territorio con el paisaje protegido de San Juan de la Peña y Monte Oroel, que representa una importante simbiosis entre naturaleza y cultura.		El Parque Cultural San Juan de la Peña es un espacio único y singular donde disfrutar del arte, descubrir la historia, apreciar el paisaje y sentir la naturaleza. Además, tiene un clima diverso.
ANÁLISIS FORMAL				
IDEOGRAMA	CONCEPTUAL	PRINCIPIOS	FORMALES	CONCLUSIONES
Los orígenes de San Juan de la Peña están relacionados con un centro eremitaño, donde posteriormente se instaló el actual monasterio, que se encuentra en una gran cueva y bajo una impresionante roca, es el primer panteón del rey de Aragón y también es románico representante del arte.		Hacia 1025, cuando el alcalde de Navarra Sancho, estableció un nuevo centro en el núcleo pronuclear. En este momento se amplió la iglesia inferior y se construyó una nueva iglesia de estilo románico Jacques, consagrada en 1094, cubierta en parte por una roca debajo de ella, y constituía el panteón de los nobles.		El Real Monasterio de San Juan de la Peña está situado en Botaya, al suroeste de Jaca, Huesca, Aragón (España), es el monasterio más importante de Aragón en la Edad Media. Un gran número de reyes de Aragón están enterrados en su panteón real.
CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA		MATERIALIDAD		APORTES
				
ANÁLISIS FUNCIONAL				
ZONIFICACIÓN		ORGANIGRAMAS		CONCLUSIONES
Este monasterio es un interesante edificio que reúne varios estilos artísticos, está ubicado bajo una gran. Tiene dos salas superpuestas construidas en dos plantas en diferentes momentos, la primera planta corresponde a las salas más primitivas: la iglesia románica y el ayuntamiento. En el primer piso, se construyeron más dependencias más grandes, que incluyen iglesias románicas, claustros, iglesias y el Panteón Real.		Este monasterio es un interesante edificio que reúne varios estilos artísticos, está ubicado bajo una gran roca y recibió su nombre en el siglo XI. Tiene varias habitaciones superpuestas, construidas en dos plantas en diferentes momentos.		En su planta, es un templo de una sola nave que se abre cerca de la cabecera y termina en la cabecera triple, con tres piedras de punto semicircular, realmente sobre la propia roca. El ábside central está decorado con una serie de columnas arqueadas y mayúsculas talladas.







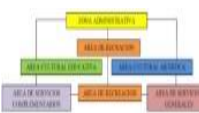
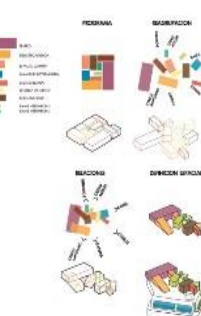

FLUJOGRAMAS	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	APORTES
<p>La planta más baja corresponde a la dependencia más primitiva: la antigua iglesia románica y el ayuntamiento. En el piso superior o primer piso, se construyeron dependencias más grandes, que incluyen iglesias románicas, claustros, iglesias y el Panteón Real.</p> 	<p>Floor Map of San Juan de la Peña</p> 	<p>La arquitectura del conjunto monacal pertenece a los siglos XI y XII. La orientación del monasterio está condicionada por la apertura de la peña con lo que no mantiene el tradicional este-oeste de las iglesias románicas. Por la misma razón, las celdas, comedores, sala de concilios y demás espacios comunes se sitúan al lado izquierdo de la iglesia, aunque lo normal fuera construirlos alrededor del claustro.</p>

Fuente: Elaboración Propia

CASO 2:

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
Caso N° 2		PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO		
DATOS GENERALES				
Ubicación: Construido en el Cerro Cárcel de Valparaíso, Chile.		Proyectistas: "HLPS Arquitectos" Arq. Martin Labbe, Arq. Jonathan Holmes, Arq. Carolina Portuguese y Arq. Osvaldo Spichiger.	Año de Construcción: 2009-2010	
Resumen: Se emplaza sobre las bases de lo que fue la antigua prisión pública de la ciudad y ahora está ocupada por artistas, cultura local y grupos comunitarios. También hay en el terreno un viejo polvorín, sitio arqueológico de fines de la época colonial, que corresponde al edificio más antiguo de la ciudad y es el único testimonio de las fortificaciones construidas en los numerosos cerros de Valparaíso. La potencia de la propuesta es el sentido público que tiene la proposición Parque Cultural.				
ANÁLISIS CONTEXTUAL				
EMPLAZAMIENTO		MORFOLOGÍA DEL TERRENO		CONCLUSIONES
El Parque Cultural hereda y se encuentra inmerso en un entorno cerrado con identidad carcelaria, encierro y control institucional. Sus muros, murallas de la ciudad, bares y carteles aún existen de forma destacada, y de alguna manera mantienen la dinámica relacionada con el entorno actual del parque.		El terreno es relativamente horizontal en los cerros de Valparaíso. El Parque Cultural de Valparaíso se incluyó en la antigua Loma de Elías (hoy Cerro Cárcel), que se convirtió en el límite y debe distinguirse del evento geográfico que lo definió como una meseta con una altitud de 30 a 40 msnm.		El primer umbral es el puerto y los paseos, ellos conforman los umbrales públicos de la ciudad, en el sentido de que el escenario del lugar y la ciudad como escenario coinciden. El segundo umbral son las plazas de Valparaíso, éstas exponen la magnitud del interior de la ciudad.

ANÁLISIS VIAL		RELACIÓN CON EL ENTORNO		APORTES
<p>El proyecto propone una nueva ruta relacionada con el bucle mirador de Valparaíso. Para ello, alude a las rutas existentes de Yugoslavia, Gvassoni y Atikson en niveles similares. Esto abre una conexión que no existe entre la ubicación y el vecino.</p>		<p>Se inserta en la realidad y estructura urbana con un alto grado de complejidad socioeconómica, con escaso o nulo espacio verde en el sector poblacional, y sin espacio para el desarrollo del arte y la cultura.</p>		<p>Una obra se piensa con el vínculo de la ciudad. En este vínculo surge el umbral, siendo el lugar donde se hace presente la ciudad y es ahí donde la obra aproxima a la ciudad a través de alguna dimensión pública de la propuesta.</p>
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO				
CLIMA		ASOLEAMIENTO		CONCLUSIONES
<p>La región de Valparaíso tiene un clima mediterráneo templado. Se caracteriza por una baja humedad del aire, cielo despejado y alto brillo, fuertes oscilaciones térmicas y una temperatura media anual de 15 ° C. La precipitación anual alcanza los 150 a 200 mm.</p>		<p>Solsticio de Verano: Mes de Junio</p> <p>Solsticio de Invierno: Mes de Diciembre</p> <p>Ángulo de Salida del Sol: - 98° 02' 01"</p> <p>Ángulo de puesta del Sol: +98° 79' 01"</p>		<p>La temperatura promedio del mes más frío generado cerca del mar no es menor a 12 ° C, y la temperatura mínima promedio no es menor a 10 ° C. La zona se caracteriza por una estepa de arbustos espinosos dominada por el espino. Además, encontramos arbustos como Guayacán, Algarrobos, Querley, Moore, etcétera. que no requieren mucho mantenimiento y riego.</p>
VIENTOS		ORIENTACIÓN		APORTES
<p>Los vientos predominantes van hacia el Norte y su velocidad promedio es de 15Km/h.</p>		<p>A escala urbana su orientación apunta a la bahía como el escenario de la ciudad.</p> <p>A escala continental, la orientación de la proposición dentro de América es hacia el horizonte del mar.</p>		<p>Aprovechar el clima templado que hace de una zona con arborización exquisita para su plantación y generar áreas verdes con tipologías que identifican al lugar. Generar una adecuada ventilación en los ambientes de esparcimiento y una adecuada iluminación en los espacios de interacción.</p>
ANÁLISIS FORMAL				
IDEOGRAMA	CONCEPTUAL	PRINCIPIOS FORMALES		CONCLUSIONES
<p>Se tiene como intención dar cabida al modo particular de acceder y visitar la sede, favoreciendo el anticipo del cuerpo colectivo ante lo referente de la cultura y las artes, de forma progresiva desde lo más público a lo más íntimo de su interior.</p>		<p>Se encargó el Parque Cultural de Valparaíso como un espacio de integración de personas y comunidades. Esta idea de tratar el parque como un contraste fuerte con las condiciones básicas del sitio, que es un plano de muralla, un claustro.</p> <p>Transformarlo en un espacio de Integración.</p>		<p>Constituir un Centro Público de referencia que estructure e identifique el barrio como unidad delimitada en el despliegue total de la ciudad adyacente. Conformar continuos recorridos, que permiten seguir la pendiente y forma natural del terreno, vinculando el barrio en su transversal.</p>

CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA		MATERIALIDAD		APORTES
<p>Para ganar espacio de integración se realizaron las siguientes operaciones:</p> <p>-Corte horizontal del muro, utilizando las condiciones planas del sitio dentro de los taludes de Valparaíso. Mediante esta operación, se puede generar un encuentro entre la altura del muro y la topografía de la calle desde el exterior, fusionándose así con el barrio.</p> <p>-Desarrollar un plan de ciudad, ampliar el nivel de la calle Cárcel, establecer un plan de uso público, un estacionamiento y un plan de uso mixto, y crear nuevos lugares para el área cercana.</p>	 	<p>Estructura de edificio de difusión en hormigón armado visto con encofrado de losa desnuda y pavimento de hormigón pulido, edificio de estrato con estructura mixta de hormigón armado visto y estructura metálica, utilizado para reforzar edificios existentes, los muros exteriores están cubiertos con adoquines de demolición.</p>	  	<p>Dentro de las condiciones del proyecto está la necesidad de mantener el Polvorín de la Ex - Cárcel, como Museo de Sitio por su potencial histórico - cultural y el muro de piedra que rodea y contiene el terreno.</p> <p>Generar un espacio de recreación que cumpla con la integración, difusión de cultura y transcendencia e identidad de historia.</p>
ANÁLISIS FUNCIONAL				
ZONIFICACIÓN		ORGANIGRAMAS		CONCLUSIONES
<p>El proyecto está dividido en 4 bloques:</p> <p>-Edificio de Difusión. ■</p> <p>-Edificio de Transmisión. ■</p> <p>-Edificio de Administración. ■</p> <p>-Casa de la Pólvara. ■</p>		<p>Estos 4 edificios están rodeados de área verde para de cierta forma ocultar sus imperfecciones. Pero los bloques donde recaen las tareas pendientes son de Administración y de Difusión que son los pilares de este gran complejo cultural.</p>		<p>Identificar las zonas relevantes de todo el proyecto y a partir de ello saber las actividades a realizarse en cada una de ellas, respondiendo a las necesidades de la población y a la identidad perdida en el tiempo.</p>
FLUJOGRAMAS		PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		APORTES
<p>El parque cultural se considera un espacio intermedio donde los visitantes pueden realizar diversas actividades, como entretenimiento, trabajo o no estar bajo mayor control, mientras que las actividades diarias en el lugar se pueden realizar de forma gratuita. De esta manera, la identidad del parque cultural captura en gran medida la esencia del pasado como complejo militar y luego como prisión..</p>		<p>El proyecto está dividido en 4 bloques:</p> <p>- Edificio Difusión: Tienda, restaurante, teatro, sala danza y ensayo, sala exposiciones y sala multiuso.</p> <p>-Edificio Transmisión: Museo de Sitio, Centro de documentación, Baños y vestuarios, sala de máquinas, taller de música, taller de danza, comedor, taller de artes circenses y talleres generales.</p> <p>-Edificio Administración</p>		<p>Dar pie a la instancia recreativa de la población de la ciudad y los turistas, donde la reunión cultural y el habitar de la obra, van de la mano con lo que acontece en el lugar. Donde la ciudad se abre y recibe al visitante para hacerse otra vez reconocible en aquello que la identifica, la singularidad de la ciudad como anfiteatro.</p>

Fuente: Elaboración Propia

2.3.- Matriz comparativa de aportes de los casos estudiados

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 1	CASO 2
ANÁLISIS CONTEXTUAL	Este Paisaje Protegido destaca por una combinación entre naturaleza y cultura, ya que une el paisaje típico de la media montaña pirenaica con la existencia de uno de los monasterios más importantes de la Edad Media y existencia del primer panteón real en Aragón.	El Parque Cultural Valparaíso se inserta en una realidad y estructura urbana con un alto grado de complejidad socioeconómica, con escaso o nulo espacio verde en el sector poblacional y sin espacios para el desarrollo del arte y la cultura.
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	La diversidad biológica y de microclimas como aprovechamiento para generar fuentes de energías renovables, que hace al proyecto sostenible. Además la gran cantidad de árboles que hace que la ventilación sea adecuada y los espacios tengan mayor frescor.	Aprovechar el clima templado que hace de una zona con arborización exquisita para su plantación y generar áreas verdes con tipologías que identifican al lugar. Generar una adecuada ventilación en los ambientes de esparcimiento y una adecuada iluminación en los espacios de interacción.
ANÁLISIS FORMAL	La diversidad del entorno hace de este espacio un lugar estratégico para la fauna. Uno de sus paisajes más característicos es la pared de roca roja rodeada de un frondoso bosque. Rodeado de un amplio bosque.	El volumen de la Galería Reos se suma al paisaje como referencia a la ciudad. Además de los enormes números, esta fuerte RELACIÓN debe preservarse y demostrarse. De esta forma mantenemos su integridad. Internamente, el testimonio restante conserva la expresividad de la relación espacial de la antigua prisión.
ANÁLISIS FUNCIONAL	Se trata de un espacio limitado con valor cultural y natural, relacionado con la lista de recursos, y tiene como objetivo desarrollar su territorio de manera holística e integrada.	Arquitectónicamente, el proyecto se basa en tres espacios con diferentes ambientes, que se basa en el re-significado de Galería de Reos como un "edificio de reciclaje", combinando el parque en un "edificio paisajístico" y la nueva fachada en un contemporáneo "arquitectónico".

Fuente: Elaboración Propia

CAPITULO III: MARCO NORMATIVO

3.1.- Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en la propuesta urbano arquitectónico

SÍNTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS			
DOCUMENTO	FECHA DE RESOLUCIÓN	ÍTEM	DESCRIPCIÓN
LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL NACIONAL - LEY N° 28296	Julio 15 del 2010	TITULO I	BIENES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN
		CAPITULO I	DISPOSICIONES GENERALES
		ARTICULO 1	1.- BIENES MATERIALES
			1.1.- INMUEBLES: De manera no restrictiva, incluye edificaciones, proyectos de infraestructura, sitios ambientales e históricos, centros históricos y otras edificaciones o evidencias materiales generadas por la vida urbana y / o rural y las actividades humanas. De valor arqueológico, arquitectónico, histórico, religioso, étnico, artístico, antropológico, paleontológico, tradicional, científico o tecnológico y su entorno paisajístico dentro del territorio del país.
		ARTICULO 2	PROPIEDAD DE BIENES INMATERIALES
			En esencia, los bienes culturales intangibles que pertenecen al patrimonio cultural nacional pertenecen al país. El Estado y la sociedad tienen la obligación de proteger dicho patrimonio.
		CAPITULO II	RÉGIMEN DE BIENES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL NACIONAL
		ARTICULO 11	EXPROPIACIÓN
			11.1.- Los inmuebles declarados como propiedad privada del PCN son declarados de necesidad pública, siempre que puedan perderse por el riesgo de abandono, negligencia o destrucción grave o deterioro grave anunciado por el MINCUL.
		TITULO II	PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL NACIONAL
		CAPITULO I	MEDIDAS GENERALES PARA SU PROTECCIÓN
		ARTICULO 19	ORGANISMOS ENCARGADOS
			El MINCUL, la BN y el Archivo Nacional son responsables de la identificación, inventario, inscripción, registro, investigación, protección, preservación, difusión y promoción de los bienes pertenecientes a su patrimonio cultural nacional.
		ARTICULO 22	PROTECCIÓN DE BIENES INMUEBLES
			Cualquier obra nueva, restauración, ampliación, rehabilitación, adecuación, demolición, alteración u otra obra pública o privada que involucre el patrimonio cultural nacional de los inmuebles deberá ser autorizada por el MINCUL.
		CAPITULO II	PARTICIPACIÓN DE ENTIDADES ESTATALES
		ARTICULO 29	MUNICIPALIDADES

			<p>Facultades y funciones previstas en la Ley Orgánica Municipal:</p> <p>-Cooperar con el MINCUL, la BN y el Archivo General de la Nación para la identificación. Inventario, registro, investigación, protección, conservación, difusión y promoción de los bienes muebles e inmuebles integrantes del PCN.</p> <p>-Desarrollar planes y programas dirigidos a proteger y difundir los bienes que constituyen el Patrimonio.</p>
		TITULO VII	EDUCACIÓN, DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL
		ARTICULO 51	EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN
			El MINCUL, la BN y el Archivo General de la Nación y otros organismos relacionadas con la cultura velarán por la importancia y trascendencia de promover y difundir el PCN entre los ciudadanos como base y expresión de nuestra identidad.
REGLAMENTO DE LA LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN Decreto Supremo N° 011-2006-ED	15 de Julio del 2010	CAPITULO V	BIENES CULTURALES INMUEBLES
		SUB CAPITULO 1	DISPOSICIONES GENERALES
		ARTICULO 28	AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR TRABAJOS EN BIENES CULTURALES
			La ejecución de obra nueva, reforma, rehabilitación, ampliación, acondicionamiento, demolición, reforma o cualquier otro proyecto público o privado relacionado con el PCN de los inmuebles deberá ser autorizado por el MINCUL.
		ARTICULO 34	REGLAMENTACIÓN ESPECÍFICA
			El MINCUL aprobará la normativa específica sobre el Entorno Urbano Monumental, Zona Monumental o CH en función de las características de valor de los elementos inmobiliarios y urbanos de la región, y protegerá el medio ambiente o áreas escénicas, áreas ambientales y / o zona de protección del paisaje (según la situación).
CARTA INTERNACIONAL SOBRE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS (Carta de Venecia 1964)	Mayo 31 de 1964	ARTICULO 1	DEFINICIONES
			El concepto de monumentos históricos incluye obras arquitectónicas aisladas, así como edificios urbanos o rurales que prueban una civilización particular, una evolución importante o un hecho histórico.
		ARTICULO 5	CONSERVACIÓN
			La protección de los monumentos siempre se ha visto favorecida por sus efectos beneficiosos para la sociedad. Ciertamente se desea tal dedicación, pero no cambia la distribución ni la decoración del edificio.
		ARTICULO 9	RESTAURACIÓN
			La recuperación debe ser una operación de excepción. Su propósito es preservar y revelar el valor estético e histórico del monumento, y se basa en el respeto por la esencia antigua y los documentos auténticos. Todas las obras complementarias que se consideren indispensables por razones estéticas o técnicas se derivan de la estructura arquitectónica y dejarán la huella de nuestro tiempo.

LEY DE SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL DE PREDIOS TUGURIZADOS CON FINES DE RENOVACIÓN URBANA - LEY N° 29415	Octubre 30 del 2010	CAPITULO II	PROGRAMA DE RENOVACIÓN URBANA DE PREDIOS TUGURIZADOS
		ARTICULO 26	PROGRAMAS DE RENOVACIÓN URBANA DE PREDIOS TUGURIZADOS
		ARTICULO 28	Los programas de renovación urbana en los barrios marginales constituyen herramientas de gestión urbana, incluido el desarrollo y la ejecución de proyectos a través de proyectos inmobiliarios y de infraestructura, destinados a eliminar los barrios marginales, el hacinamiento y otras condiciones inhabitables, y proteger los barrios marginales.
			PROYECTOS INMOBILIARIOS Su diseño considera los siguientes principios básicos: -Normas de rentabilización mediante la generación de excedentes de unidades inmobiliarias para vivienda o negocio para subsidiar beneficiarios. -Respetar las fusiones de edificios existentes, siempre que puedan considerarse viviendas habitables o requieran una mínima restauración. -Respetar la identidad de la ciudad, el tipo de uso del espacio, el paisaje y el medio ambiente. -Utilice una altura superior a la especificada para compensar el área y el aire para obtener un espacio interno más grande.
REGLAMENTO DE LA LEY DE SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL DE PREDIOS TUGURIZADOS CON FINES DE RENOVACIÓN URBANA Decreto Supremo N° 011-2010-VIVIENDA	Octubre 30 del 2010	CAPITULO II	DE LAS ÁREAS DE TRATAMIENTO
		ARTICULO 6	NIVELES POR ÁREAS DE TRATAMIENTO
			El área de Tratamiento se puede dividir en 2 niveles: -Micro zona de tratamiento: es una actuación degradada o un conjunto de actuaciones, por su condición, necesita ser procesada en su conjunto, reduciendo o superando factores degradantes existentes. -Zonas de tratamiento: estas zonas urbanas están compuestas por una serie de inmuebles afectados por el deterioro, por determinadas características, estas zonas forman un núcleo urbano particularmente continuo de mayor extensión, lo que justifica la utilización de un tratamiento integral y una serie de medidas de transformación urbana.
		ARTICULO 8	CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA IDENTIFICAR EL CAMPO DE TRATAMIENTO
			Para determinar el área de tratamiento, entre otras cosas, se considerarán los siguientes factores: Técnicos, Sociales, Económicos. Legales y Monumentalidad.
		ARTICULO 10	MODALIDADES DE INTERVENCIÓN EN EL CAMPO DE TRATAMIENTO
			El método de intervención en el campo de tratamiento será aprobado por decisión municipal distrital. Los métodos de transformación urbana previstos en esta ley o las normas que rigen la construcción de inmuebles son los siguientes: Remodelación, Rehabilitación, Reconstrucción, Erradicación y Restauración.
		CAPITULO IX	DEL FINANCIAMIENTO DE LOS PROYECTOS
		ARTICULO 98	DEL PROYECTO INMOBILIARIO DE DESTUGURIZACIÓN CON FINES DE RENOVACIÓN URBANA (PIDRU)
			El plan tiene como objetivo crear, reparar y / o restaurar una o más unidades de vivienda en el área de tratamiento, y su ejecución ayudará a mejorar la calidad de vida de los residentes y mejorar el entorno de vida.

		ARTICULO 99	CLASIFICACIÓN DE PROYECTOS INMOBILIARIOS
			Se pueden clasificar de la siguiente manera: -Proyectos de Beneficio Privado: las características de su zonificación y uso de propiedades brindan a los inversionistas, expectativas de ganancias. -Proyectos de Beneficio Social: Las características de la zonificación y el estatus socioeconómico de los residentes requieren la participación del Estado. -Proyectos de Beneficio Mixto: Las características de zonificación y las condiciones socioeconómicas de sus habitantes permiten que el estado participe, y los inversionistas también están interesados en él.
		CAPITULO X	DEL ALOJAMIENTO TEMPORAL DE BENEFICIARIOS
		ARTICULO 105	El MINVIV requerirá que la SBN influya en el uso de la propiedad en las áreas privadas del país en la provincia donde se ubica el área de tratamiento para realizar las operaciones de alojamiento temporal necesarias.
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (R.N.E.)	Julio 29 del 2020	NORMA A.010	CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO
		CAPITULO III	SEPARACIÓN ENTRE EDIFICACIONES
		ARTICULO 16	Debido a la seguridad contra terremotos, incendios o debido a las condiciones de iluminación y ventilación natural del entorno que constituye el edificio, todos los edificios deben mantener una cierta distancia de los edificios adyacentes.
		ARTICULO 19	Los pozos utilizados para iluminación y ventilación natural deben reunir las siguientes características: Para viviendas unifamiliares, el tamaño mínimo a cada lado es de 2,00 m (medido entre los planos de parámetros que definen el pozo).
		CAPITULO VI	CIRCULACIÓN VERTICAL, ABERTURAS AL EXTERIOR Y PUERTAS DE EVACUACIÓN
		ARTICULO 34	El tamaño de la apertura de las puertas de acceso, comunicación y salida instaladas debe calcularse en función del uso del entorno al que sirve y los tipos de usuarios que las utilizan para cumplir con los siguientes requisitos: -Altura mínima: 2.10m -Ancho mínimo de ingreso principal: 0.90m -Ancho mínimo de habitaciones: 0.80m -Ancho mínimo de baños: 0.70m
		NORMA A.020	VIVIENDA
		CAPITULO I	GENERALIDADES
		ARTICULO 5	Para calcular la densidad de la casa, el número de ocupantes en la casa es una función del número de dormitorios, como sigue: -Vivienda de 1 dormitorio (2 habitantes). -Vivienda de 2 dormitorios (3 habitantes). -Vivienda de 3 dormitorios (5 habitantes).
		CAPITULO II	CONDICIONES DE DISEÑO
		ARTICULO 10	Las escaleras y pasillos (que se desarrollan entre los muros) dentro de la vivienda deben tener un ancho libre mínimo de 0,90 m.

	NORMA A.130	REQUISITOS DE SEGURIDAD
	SUB CAPITULO V	HIDRANTES
	ARTICULO 131	Los hidrantes de incendio en las vías públicas solo pueden ser proporcionadas por el sistema de suministro de agua de servicio público. No está permitido instalar hidrantes proporcionados por una red interna dedicada y conectados a la misma bomba y sistema de agua contra incendios.
	ARTICULO 132	Lo mejor es instalar el hidrante de incendios en la esquina de la calle, y la salida debe ser hacia la pista donde se estacionará el camión de bomberos.
	NORMA A.140	BIENES CULTURALES INMUEBLES
	CAPITULO I	ASPECTOS GENERALES
	ARTICULO 4	<p>Los tipos de Bienes Culturales Inmuebles, son los siguientes:</p> <p>-Ambiente Monumental: un espacio compuesto por edificios monumentales del mismo tipo y sus respectivas áreas monumentales de apoyo.</p> <p>-Ambiente Urbano Monumental: los espacios públicos deben estar total o parcialmente protegidos, porque la forma y los elementos de estos espacios públicos tienen un valor urbano general.</p> <p>-Centro Histórico: Es la residencia de la existencia humana, fuertemente restringida por la estructura física del pasado, y es considerado el representante de la evolución humana. Tienen un significado conmemorativo o valor ambiental.</p> <p>-Conjunto monumental: Son conjuntos arquitectónicos aislados o recombinados, que tienen valor histórico, científico o artístico por su arquitectura, unidad e integración en el paisaje.</p> <p>-Inmuebles de valor de entorno: Estos atributos carecen de valor conmemorativo o de nuevas construcciones.</p> <p>-Inmuebles de valor monumental: Aquellos bienes que no hayan sido declarados por el MINCUL como valor arquitectónico o histórico.</p> <p>-Monumento: El concepto de monumento incluye creaciones arquitectónicas aisladas y sitios urbanos o rurales que expresan testigos de civilizaciones específicas, desarrollos importantes o eventos históricos.</p> <p>-Zona Urbana Monumental: Aquellos barrios que deben mantener su apariencia por alguna de las siguientes razones: tener valor urbano global, tener valor literario histórico y / o artístico, y porque contienen una gran cantidad de sitios históricos o un enorme entorno urbano.</p>
	ARTICULO 9	El contorno de una ciudad depende del contorno del edificio o de las características del contorno que definen el espacio urbano. Estas características dependen del volumen del edificio, la altura de la fachada y el mobiliario urbano. Uno de los objetivos es preservar el volumen que constituye el contorno de la ciudad en respuesta a las raíces formales y funcionales de cada región.

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (R.N.E.)	Julio 29 del 2020	CAPITULO II	EJECUCIÓN DE OBRAS EN MONUMENTOS Y AMBIENTES URBANO MONUMENTALES
		ARTICULO 22	<p>Las intervenciones en sitios históricos están sujetas a los siguientes estándares:</p> <p>d) Deben conservarse las características tipológicas de espacio, volumen y orden morfológico, así como el aporte de diferentes épocas en el rango de enriquecimiento de su valor original.</p> <p>e) En el futuro, se podrán liberar elementos o partes que puedan cambiar la unidad del monumento original o la interpretación de su historia.</p> <p>g) Para derribar edificios que no sean monumentos históricos pero que pertenezcan a un entorno monumental, se debe obtener la aprobación previa del proyecto de intervención y se debe considerar la autorización para su inclusión en el entorno monumental. Solo se permite su uso cuando existen factores que amenazan la seguridad humana y / o la armonía de la ciudad.</p> <p>h) Los monumentos deben mantener su volumen y altura originales, y las medidas de adecuación y mejora no deben modificar su expresión formal, características arquitectónicas, carpintería y decoración.</p> <p>i) Las obras nuevas incluidas en el área liberada del monumento deben corresponder al área invisible y la altura no se debe exceder.</p>
		ARTICULO 23	<p>Las intervenciones en el entorno urbano monumental deben seguir los siguientes estándares:</p> <p>b) Se debe proteger el entorno urbano, plazas, plazas, avenidas, calles y demás lugares, no solo por su naturaleza de espacios libres de uso público, sino también por su valor histórico.</p> <p>c) No deben introducirse diseños, materiales o elementos urbanos atípicos. Deben protegerse las especies de árboles existentes y del paisaje en general.</p> <p>d) Los edificios que formen parte de un entorno urbano monumental deben mantener su volumen y altura original, y las intervenciones de adecuación y mejora no deben modificar las expresiones formales, rasgos arquitectónicos, carpintería y patrones decorativos de los componentes de su apariencia.</p> <p>e) Los nuevos edificios erigidos en un entorno urbano monumental deben considerar los siguientes criterios en términos de volumen, tamaño y diseño para mantener la unidad del entorno anterior: la altura de la fachada debe ser la misma que la altura del edificio. La altura media de la fachada de los edificios adyacentes.</p>
		ARTICULO 24	<p>Toda la unidad debe estar completamente pintada en el edificio.</p> <p>b) Cada área monumental debe tener una tabla de colores para pintar los edificios en el área conmemorativa.</p> <p>e) Los pisos y aceras de plazas, viales y aceras serán rehabilitados con elementos de forma y calidad adecuados a las condiciones del tránsito y acordes a las características ambientales.</p> <p>g) En todos los espacios públicos (viales, plazas, plazas, pasajes), se debe considerar y rediseñar el mobiliario urbano para maximizar el uso de plásticos y funciones en la zona.</p>

		ARTICULO 26	b) Si se ha modificado, se debe conservar o restaurar el antiguo trazado de la ciudad.
		ARTICULO 27	Mientras el edificio monumental mantenga sus características tipológicas básicas, su uso y función podrá reconvertirse. Los nuevos usos deben asegurar que la calidad de la propiedad y su entorno urbano se mantenga o mejore.
		ARTICULO 28	Los nuevos edificios en un entorno monumental deben cumplir con los siguientes estándares: a) Se considera un edificio contemporáneo que puede insertarse en el entorno urbano del casco histórico sin duplicar los elementos formales del pasado. b) La integración arquitectónica con los edificios existentes significa respetar la proporción de huecos y la relación entre lleno y vacío. c) Cuando el muro exterior no se ajuste al área conmemorativa donde se ubica, no se permite el uso de materiales vidriados en el muro exterior, como cerámica o azulejos o colores inconsistentes o brillantes.
ORDENANZA N° 201	Octubre 17 del 2002	CAPITULO III	CENTRO HISTÓRICO DE LIMA
		SUB - CAPITULO II	DE LAS ZONAS DE TRATAMIENTO
		ARTICULO 28	El centro histórico de Lima constituye un área de tratamiento general, organizada en diferentes áreas de tratamiento; se siguen reglas y planes especiales para aprobar acciones urbanas y contramedidas en términos de planificación, uso del suelo, control urbano, ubicación de actividades económicas y actividades comerciales. Intervención de todo el espacio para asegurar su protección. Los lugares, incluidas las intervenciones para la gestión de espacios públicos y edificios no monumentales, forman parte de ellos y definen las características del centro histórico.
		ARTICULO 29	OBJETIVOS DE LA IDENTIFICACIÓN DE ZONAS DE TRATAMIENTO
			El propósito de identificar el área de tratamiento es el siguiente: a) Restaurar y mantener el patrimonio social, cultural, arquitectónico y urbanístico de la zona. b) Restaurar la calidad del espacio público y la habitabilidad de sus edificios. c) Racionalizar las actividades económicas y controlar el uso de los inmuebles y del espacio público. d) Promover la revitalización del uso del suelo en áreas degradadas. e) Consolidar y fortalecer los usos principales y convenientes que sobrevivieron a la ciudad en el tiempo, y marcar sus características como centro histórico y su rol en la metrópoli. h) Restaurar la calidad ambiental y controlar el uso de los espacios públicos. i) Mantener un volumen acorde con la protección y defensa de los monumentos, el entorno paisajístico y el ecosistema de la ciudad. j) Integrar nuevos edificios con edificios modernos sin afectar el entorno circundante. k) Restaurar, mantener y reparar el trazado urbano existente en la zona. m) Integrar principalmente los usos residenciales en las áreas así identificadas, y mantener en la medida de lo posible a los residentes actuales y la economía local para asegurar la participación ciudadana.

		ARTICULO 31	FINALIDAD DE INTERVENCIONES EN ZONAS DE TRATAMIENTO																																																																																																																																																																																						
			<p>De acuerdo con su naturaleza y el propósito especificado en el "Plan Maestro del Centro de Lima", estarán sujetos a los siguientes propósitos principales:</p> <p>a) Cancelar la apertura de viviendas y la prevención de desastres.</p> <p>b) Potenciar los activos inmobiliarios y el espacio público.</p> <p>c) Consolidar usos y roles urbanos.</p> <p>d) La transformación del uso del suelo y el tratamiento ecológico del paisaje.</p>																																																																																																																																																																																						
		ARTICULO 32	IDENTIFICACIÓN DE ZONAS DE TRATAMIENTO																																																																																																																																																																																						
			<p>ZT1, ZT2, ZT3, ZT4, ZT5, ZT6, ZT7, ZT8, ZT9, ZT10, ZT11, ZT12, ZT13, ZT14, ZT15, ZT16, ZT17, ZT18, ZT19, ZT20, ZT21, ZT22.</p>																																																																																																																																																																																						
			<p>Finalidad Preponderante de Intervención</p> <table><thead><tr><th></th><th>Zonas de Tratamiento de Renovación Urbana</th><th>Puesta en valor del patrimonio inmobiliario y del espacio público</th><th>Consolidación del uso y del rol metropolitano</th><th>Destigmatización de vivienda y prevención de desastres</th><th>Reconversión del uso del suelo</th><th>Tratamiento Eco-Paisajístico</th></tr></thead><tbody><tr><td>ZT1</td><td>Zona de Gobierno</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT2</td><td>Zona Financiera</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT3</td><td>Zona Cultural</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT4</td><td>Comercio Central</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT5</td><td>Zona Hotelera</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT6</td><td>Zona Cívico, Cultural, Judicial</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT7</td><td>Zona comercial y Turística</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT8</td><td>Cocharcas</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT9</td><td>Cinco Esquinas</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT10</td><td>Plazuela Cercado</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT11</td><td>Huerta Perdida</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT12</td><td>Santa Clara</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT13</td><td>Monserrate</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT14</td><td>Washington</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT15</td><td>Entorno de Av. Grau – Colmena</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT16</td><td>Rimac Paisajista</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT17</td><td>Rimac Monumental</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT18</td><td>Eje Trujillo, Pizarro y Prolongación Tacna</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT19</td><td>Tramo entre el Puente del Ejército y el Puente de Piedra</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT20</td><td>Tramo entre el Puente de Piedra y el Puente Ricardo Palma</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT21</td><td>Tramo entre el Puente Ricardo Palma y el Puente Riva-Agüero</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT22</td><td>Cerro San Cristóbal, altillo y Santa Rosa</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT-A</td><td>Recreativa</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT-B</td><td>Residencial</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ZT-C</td><td>Comercial Residencial</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>		Zonas de Tratamiento de Renovación Urbana	Puesta en valor del patrimonio inmobiliario y del espacio público	Consolidación del uso y del rol metropolitano	Destigmatización de vivienda y prevención de desastres	Reconversión del uso del suelo	Tratamiento Eco-Paisajístico	ZT1	Zona de Gobierno						ZT2	Zona Financiera						ZT3	Zona Cultural						ZT4	Comercio Central						ZT5	Zona Hotelera						ZT6	Zona Cívico, Cultural, Judicial						ZT7	Zona comercial y Turística						ZT8	Cocharcas						ZT9	Cinco Esquinas						ZT10	Plazuela Cercado						ZT11	Huerta Perdida						ZT12	Santa Clara						ZT13	Monserrate						ZT14	Washington						ZT15	Entorno de Av. Grau – Colmena						ZT16	Rimac Paisajista						ZT17	Rimac Monumental						ZT18	Eje Trujillo, Pizarro y Prolongación Tacna						ZT19	Tramo entre el Puente del Ejército y el Puente de Piedra						ZT20	Tramo entre el Puente de Piedra y el Puente Ricardo Palma						ZT21	Tramo entre el Puente Ricardo Palma y el Puente Riva-Agüero						ZT22	Cerro San Cristóbal, altillo y Santa Rosa						ZT-A	Recreativa						ZT-B	Residencial						ZT-C	Comercial Residencial					
	Zonas de Tratamiento de Renovación Urbana	Puesta en valor del patrimonio inmobiliario y del espacio público	Consolidación del uso y del rol metropolitano	Destigmatización de vivienda y prevención de desastres	Reconversión del uso del suelo	Tratamiento Eco-Paisajístico																																																																																																																																																																																			
ZT1	Zona de Gobierno																																																																																																																																																																																								
ZT2	Zona Financiera																																																																																																																																																																																								
ZT3	Zona Cultural																																																																																																																																																																																								
ZT4	Comercio Central																																																																																																																																																																																								
ZT5	Zona Hotelera																																																																																																																																																																																								
ZT6	Zona Cívico, Cultural, Judicial																																																																																																																																																																																								
ZT7	Zona comercial y Turística																																																																																																																																																																																								
ZT8	Cocharcas																																																																																																																																																																																								
ZT9	Cinco Esquinas																																																																																																																																																																																								
ZT10	Plazuela Cercado																																																																																																																																																																																								
ZT11	Huerta Perdida																																																																																																																																																																																								
ZT12	Santa Clara																																																																																																																																																																																								
ZT13	Monserrate																																																																																																																																																																																								
ZT14	Washington																																																																																																																																																																																								
ZT15	Entorno de Av. Grau – Colmena																																																																																																																																																																																								
ZT16	Rimac Paisajista																																																																																																																																																																																								
ZT17	Rimac Monumental																																																																																																																																																																																								
ZT18	Eje Trujillo, Pizarro y Prolongación Tacna																																																																																																																																																																																								
ZT19	Tramo entre el Puente del Ejército y el Puente de Piedra																																																																																																																																																																																								
ZT20	Tramo entre el Puente de Piedra y el Puente Ricardo Palma																																																																																																																																																																																								
ZT21	Tramo entre el Puente Ricardo Palma y el Puente Riva-Agüero																																																																																																																																																																																								
ZT22	Cerro San Cristóbal, altillo y Santa Rosa																																																																																																																																																																																								
ZT-A	Recreativa																																																																																																																																																																																								
ZT-B	Residencial																																																																																																																																																																																								
ZT-C	Comercial Residencial																																																																																																																																																																																								

Fuente: Elaboración Propia

CAPITULO IV : FACTORES DE DISEÑO

4.1.- Contexto

4.1.1.- Lugar

Barrios Altos es una zona correspondiente al distrito de Lima, por lo que la organización beneficiaria y patrocinadora relevante es la MML, que es una provincia y ciudad especial del Perú con jurisdicción sobre la provincia de Lima ubicada en el departamento de Lima. Sus especiales condiciones se deben a que en su territorio se encuentran la capital del país y la mayor área metropolitana del país (Fuentes, 2019).

Perfil histórico de la ciudad y/o localidad

Desde el inicio de la colonia, la zona de Lima, conocida como Barrios Altos, es una de las más densamente pobladas porque por ella han pasado todas las personas que viajan al centro y sur del Perú. El abastecimiento de alimentos que necesitaba la acaudalada ciudad colonial de Lima tuvo que pasar por Barrios Altos. Por ello, y más aún, se destaca la importancia estratégica de la región de Lima. De acuerdo a Reyes (2004), la temprana ocupación de Barrios Altos por cientos de personas de diferentes partes del Perú, la convirtió en una zona densamente poblada dentro de Lima. Duró hasta principios del siglo XX, Holguín (2012), enfatiza en este punto. Como resultado de la revitalización de la economía colonial, la tendencia de crecimiento hacia el sur y la presión demográfica de Lima deben intensificarse en la segunda mitad del siglo XVIII (Meneses, 1999).

Población

Según el INEI (2007), el último censo realizado en la población del distrito es de 11,413 habitantes, siendo el 48.97% hombres y el 51.03% mujeres. La población de Barrios Altos es de 11,413 habitantes, realizan diversas actividades donde predominan las actividades comerciales (68,40%), mientras que las industriales o manufactureras (18,10%), los servicios hoteleros y las actividades hoteleras (13,5%). La información sobre el nivel de empleo no se puede obtener del municipio porque no cuenta con esta información, ni se puede obtener de la página web del Ministerio de Trabajo, INEI y otras fuentes de información.

Costumbres

Al pasar los años, Barrios Altos ha ido en decadencia no solo en términos de infraestructura sino en términos culturales y costumbristas, pero a pesar de ello todavía persisten en la memoria aquellas épocas de apogeo y algunas costumbres que siguen vigentes (Heinz y Wieser, 1997).

Anteriormente, el carnaval de febrero se realizaba de esta forma: tres días (domingo, lunes y martes), mayoritariamente en la segunda semana de febrero. En la jornada hasta las seis de la tarde se jugaba con agua limpia y globos, que se lanzaban para mojar a las damas. A las diez de la noche, deambulaban por las calles con disfraces muy alegres e interesantes para participar en el carnaval. En la fiesta del

carnaval, tocaron polvos de talco, polvos finos, chistes de amor de Colombina y serpentina, e intercambiaban comida, chicha de jora, orquesta, charango, violín, guitarra y música criolla entre parejas enamoradas (Suárez, 1998, p. 135).

Figura 78: Personas disfrazadas disfrutando de la jarana criolla



Fuente: MUNICIPALIDAD DE LIMA 1998

Figura 79: Personas jugando carnales dentro de las quintas.



Fuente: MUNICIPALIDAD DE LIMA 1998

Figura 80: Los diablillos de la Huayrona, negros vestidos de diablos recorrían las calles de Lima durante el carnaval.



Fuente: MUNICIPALIDAD DE LIMA 1998

Además de los carnales, bailan en clubs como La Unión, el Revólver y el Checolo, para los más pobres realizan actuaciones en la compañía de bomberos, las llamaban bombas. De 10 a 5 de la mañana, todos lo disfrutaron. Uno de los bailes favoritos de los residentes era el mambo (Suárez, 1998, p. 135).

La Navidad, el Año Nuevo y 28 de julio están bien celebrados. En la Plaza San Martín, el castillo amanecía desde las 7 de la tarde hasta las 5 de la mañana. La gente bailaba en la calle y nadie le dice nada.

Otra costumbre para identificar al Barrioaltino son sus celebraciones religiosas, como la Semana Santa, que se realiza con pleno respeto a la enseñanza. Con traje negro, su confesión, recibir la Santa Cena, prestar especial atención a las instrucciones del anciano para que obedeciéramos. La celebración que sigue siendo simbólica hasta ahora es la Fiesta del Carmen, que menciona a la Virgen del Carmen, la católica más respetada de Barrios Altos, que se celebra del 16 al 26 de julio. Una de estas fiestas puede ser una fiesta arraigada y la fiesta más reconocida del pueblo de Barrios Altos, a la que los historiadores y tradicionalistas la llaman La Carmencita. Atraviesa la mayor parte de Barrios Altos, y su culto es tan antiguo que se puede decir que se remonta a la época colonial (Fierro, 1998, p. 135).

Los cantantes de los barrios residenciales de Lima y provincias se reunían alrededor de la Iglesia del Carmen, esperando que los organizadores asignaran sus cantos a la Virgen, llamando a los Barrios Altos “la cuna del criollismo”; porque en esta comunidad nació el bardo don Felipe Pinglo Alva, quien vivió a sólo tres cuadras de la Iglesia Virgen del Carmen. También albergó a otro destacado representante, el jaranero Karamanduka, y muchas otras personas talentosas que cantaron a Carmencita (Fierro, 1998, p. 136).

Además, en octubre se lleva a cabo la celebración del Señor de los Milagros, donde dentro de los Callejones la gente morena trabajaba sola en los callejones, vendían dulces, mazamorra morada, picarones, chanfainita, para rellena, todos los dulces.

Figura 81: Procesión de la Patrona de Barrios Altos, Virgen del Carmen.



Fuente: MUNICIPALIDAD DE LIMA 1998

Figura 82: Procesión del Señor de Los Milagros.



Fuente: MUNICIPALIDAD DE LIMA 1998

Las costumbres de Lima, especialmente las de Barrios Altos, se caracterizan por las fiestas y celebraciones criollas. En los cumpleaños les daban serenata y esta fiesta duraba tres días, porque al día siguiente los invitados se quedaban para la joroba y al tercer día era el carnaval.

Figura 83: Personajes ilustres de la música criolla que vivieron en Barrios Altos.



Fuente: MUNICIPALIDAD DE LIMA 1998

Figura 84: Otras expresiones culturales en Barrios Altos.



Fuente: MUNICIPALIDAD DE LIMA 1998

Cultura

Barrios Altos forma parte del CHL y alberga numerosas muestras de patrimonio material e inmaterial en sus espacios públicos, edificios históricos, monumentos, tradiciones y en su gente. Es testimonio de una historia fascinante que se mantiene viva en plazas, iglesias, monasterios, quintas y hospitales.

En Barrios Altos se instituyó el Día de la Canción Criolla. Allí nacieron ilustres escritores, compositores y artistas como Ricardo Palma, Felipe Pinglo Alva, Manuel Ascencio Segura, Leonidas Yerovi, Lucha Reyes y Nicomedes Santa Cruz. Fue

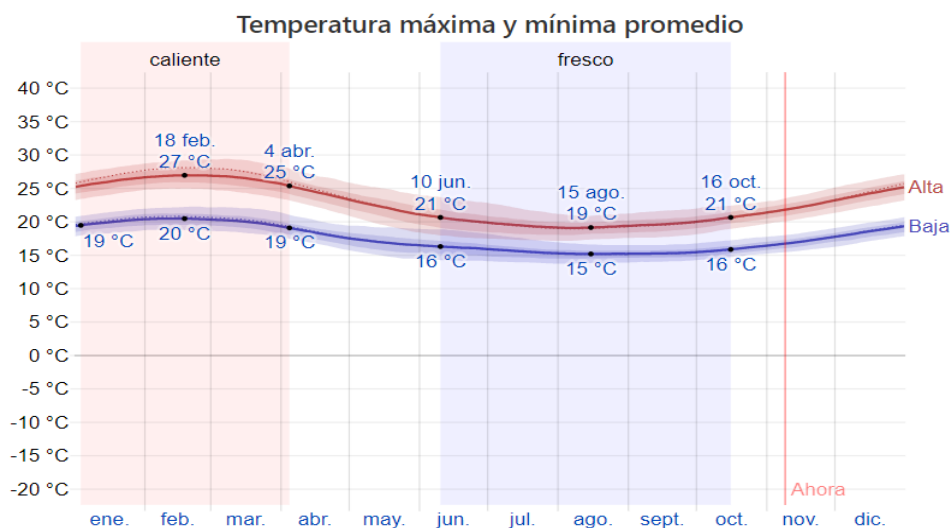
también residencia del presidente Andrés Avelino Cáceres, del sabio Antonio Raimondi y de los poetas César Vallejo y José María Arguedas.

El comportamiento popular limeño se ha transmitido como tradición: solares, callejones, balcones coloniales y republicanos, mazamorra, procesiones y jaranas. En el barrioaltino existen diferentes tipos culturales que se fusionaron para crear una cultura compleja: españoles, negros, mestizos, italianos, chinos, japoneses, indígenas, etcétera., se unen para hacerlos únicos en identidad. La mayoría de las identidades de los criollos limeños y peruanos provienen de Barrios Altos que tiene cientos de años de historia (Dávalos et al. 1995).

4.1.2.- Condiciones Bioclimáticas

El clima de Lima es subtropical, fresco, desértico y húmedo. Tiene 4 meses calurosos (diciembre-marzo), 5 meses fríos (mayo-septiembre) y 3 estacionales (abril, octubre y noviembre), donde la temperatura máxima es 29°C y la temperatura mínima es de 8.8°C. Por otro lado, la humedad relativa es extremadamente alta (hasta el 100%), y las brumas continúan apareciendo desde junio a diciembre hasta principios de verano, mientras que en invierno (junio a septiembre) las nubes oscuras se vuelven bajas, nubladas y templadas (Senamhi, s.f.).

Figura 85: Temperatura máxima (línea roja) y Temperatura mínima (línea azul).



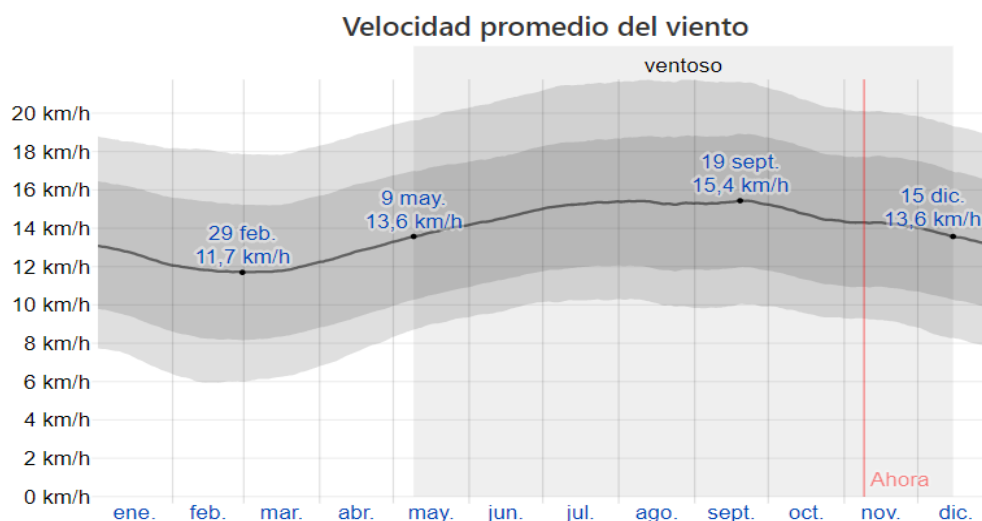
Fuente: Senamhi, s.f.

Dirección de vientos

La velocidad promedio del viento por hora en Lima varía poco durante el año. La parte más ventosa del año dura 7.2 meses entre mayo y diciembre, con velocidades

medias del viento que superan los 13.6km/h. El 19 de septiembre es la estación más ventosa del año con una velocidad media del viento de 15.4km/h (Weather Spark, s.f.).

Figura 86: El promedio de la velocidad media del viento por hora (línea gris oscura).

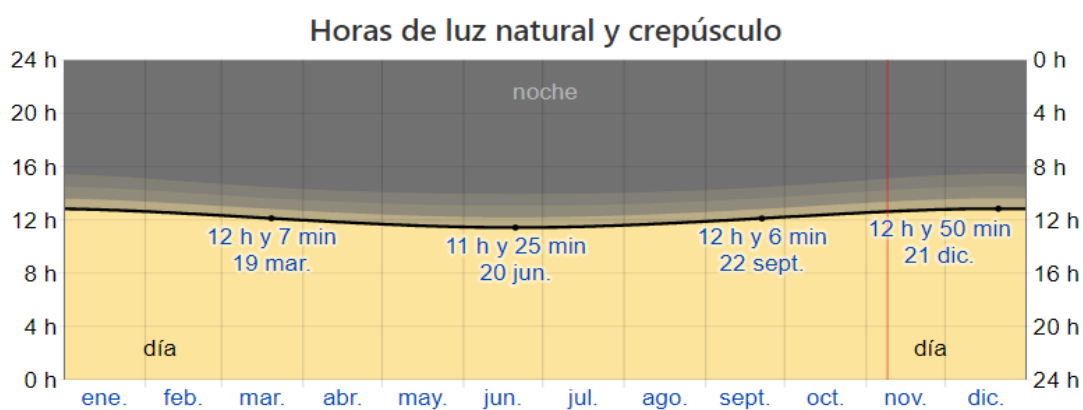


Fuente: Weather Spark, s.f.

Asoleamiento

La duración del día en Lima no cambia mucho durante el año, solo 50 minutos de las 12 horas del año. En 2020, el día más corto es el 20 de junio; el día más largo es el 21 de diciembre (Weather Spark, s.f.).

Figura 87: La cantidad de horas durante las cuales el sol está visible (línea negra). Las bandas de color indican: luz natural total.



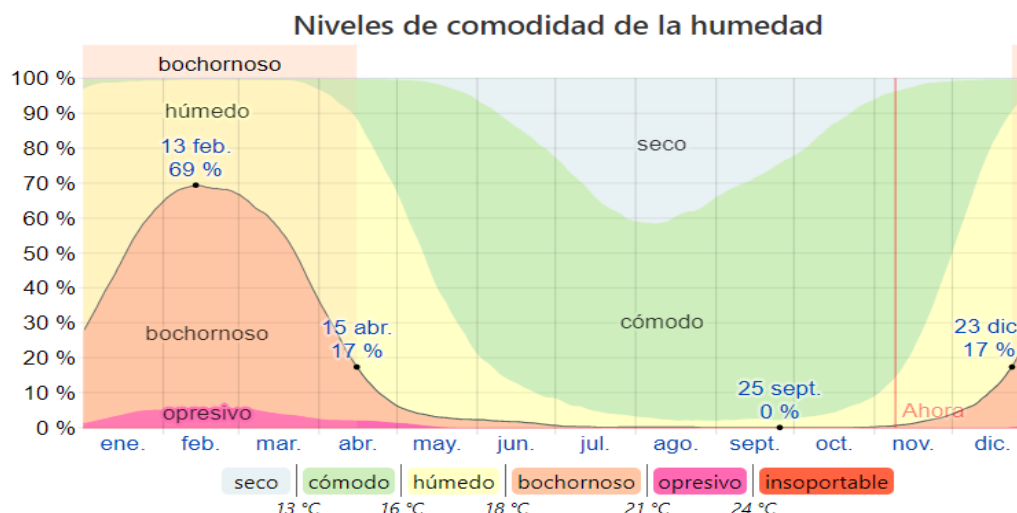
Fuente: Weather Spark, s.f.

Humedad

En Lima, la humedad varía mucho. De diciembre a abril, la época más húmeda del año dura 3,7 meses. Durante este período, al menos el 17% del tiempo se siente bochornoso, deprimente o insoportable. El día más húmedo del año es el 13 de

febrero, con una humedad del 69%. El día más húmedo del año es el 25 de septiembre, cuando básicamente no hay condiciones de humedad. (Weather Spark, s.f.).

Figura 88: El porcentaje de tiempo pasado en varios niveles de comodidad de humedad, categorizado por el punto de rocío.

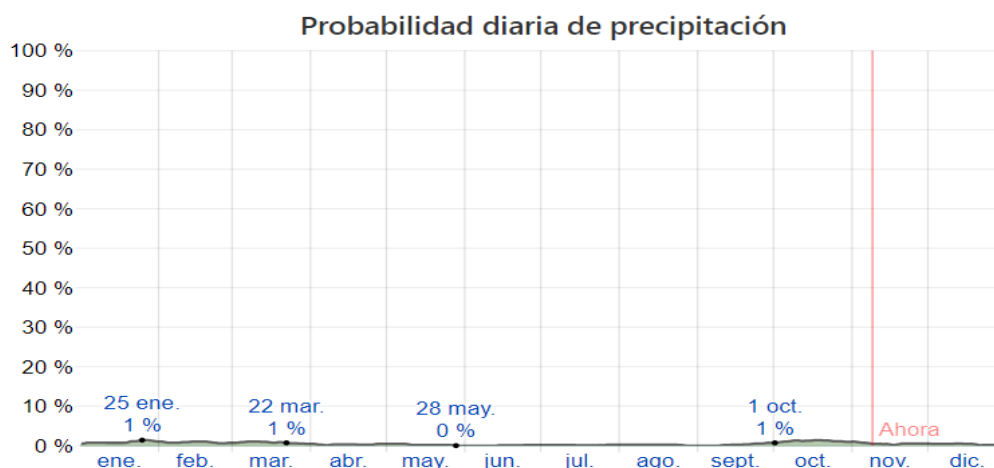


Fuente: Weather Spark, s.f.

Precipitaciones Pluviales

En Lima, la frecuencia de las estaciones húmedas (días con precipitación líquida o equivalentes líquidos superiores a 1 mm) varía poco según la estación. El rango de frecuencia es del 0% al 1% y el valor medio es del 0% (Weather Spark, s.f.).

Figura 89: El porcentaje de días en los que se observan diferentes tipos de precipitación.



Fuente: Weather Spark s.f.

4.2.- Contexto

4.2.1.- Aspectos cualitativos

Tipos de Usuarios y Necesidades

Barrios Altos es la cuna del criollismo, por ello las acciones de la Lima popular se han transmitido como tradiciones. Actualmente el poblador Barrioaltino ha perdido esa identidad cultural que lo caracteriza desde su época de apogeo, pero de una u otra forma tratan de que se mantengan tradiciones memoriales, para ello necesitan de espacios donde puedan desarrollar las diversas actividades que estas involucran y pueda darse a conocer por los habitantes de Lima Metropolitana, pobladores del resto del país y turistas de los diferentes países que vienen a conocer más de la diversidad cultural que existe en las diferentes ciudades de nuestro país.

CARACTERIZACIÓN Y NECESIDADES DE USUARIOS			
NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
Consolidar una zona residencial con adecuada infraestructura y con actividades económicas acorde a las necesidades del entorno inmediato, redefiniendo así la estructura predial e integración inmobiliaria de esta zona.	Venta y elaboración de productos de marmolería, arreglos florales, muebles y elementos de madera. Residencial.	Niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y visitantes.	Viviendas - Taller y venta de Marmolería, Carpintería y Floristería.
Mostrar, capacitar y difundir la actividad agrícola como parte de la identidad barrioaltina de antaño.	Formación, capacitación y difusión de cultura.	Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Visitantes y turistas.	Huertos de plantas frutales como ciruela, cerezo, chirimoya, pera, plátano, castaña e higo.
Promocionar, proteger, difundir, investigar, restaurar e incentivar cultura de identidad patrimonial y del valor material e histórico del paisaje urbano.	Investigación, formación y difusión de cultura.	Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Visitantes, especialistas, artesanos y turistas.	Museo de Sitio, área de manifestaciones culturales y de expresión artística.
Difundir cultura, historia, arquitectura, patrimonio, expresiones costumbristas para revalorar la identidad cultural barrioaltina perdida en el tiempo.	Formación y expresión de la difusión cultural.	Niños, jóvenes, adultos, artistas, artesanos y turistas.	Centro de Interpretación, salas de exposición, salas de expresión de identidad cultural.
Capacitar y que la población salga con una mención técnica para trabajar, enseñar y difundir el trabajo con el mármol y las flores.	Formación y aprender a trabajar el mármol y las flores.	Jóvenes, adultos, turistas y artistas.	Escuelas taller de Mármol y Flores.
Desarrollar actividad física, cantar, escenificar costumbres, distraerse e incentivar la identidad cultural inmaterial.	Formación, difusión cultural, entretenimiento e interacción con el entorno.	Niños, jóvenes adultos, artistas, artesanos y turistas.	Explanada de Artes al aire libre.

Fuente: Elaboración Propia

4.2.2.- Aspectos cuantitativos

Cuadro de áreas

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
ZONAS	TOTAL
ZONA DE VIVIENDAS - TALLER	10014.50
ZONA DE HUERTOS	5437.20
ZONA DE EXPLANADA ENTRE EL PASADO PRESENTE Y FUTURO	26219.34
ZONA DE VIVEROS	3074.89
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	4559.86
CUADRO RESUMEN	
TOTAL ÁREA CONSTRUIDO	40793.70
% MUROS (15%)	6119.06
%DE CIRCULACIÓN (15%)	6119.06
TOTAL DE ÁREA LIBRE (55%)	50694.21
TOTAL	100000.00

Fuente: Elaboración Propia

4.3.- Análisis del Terreno

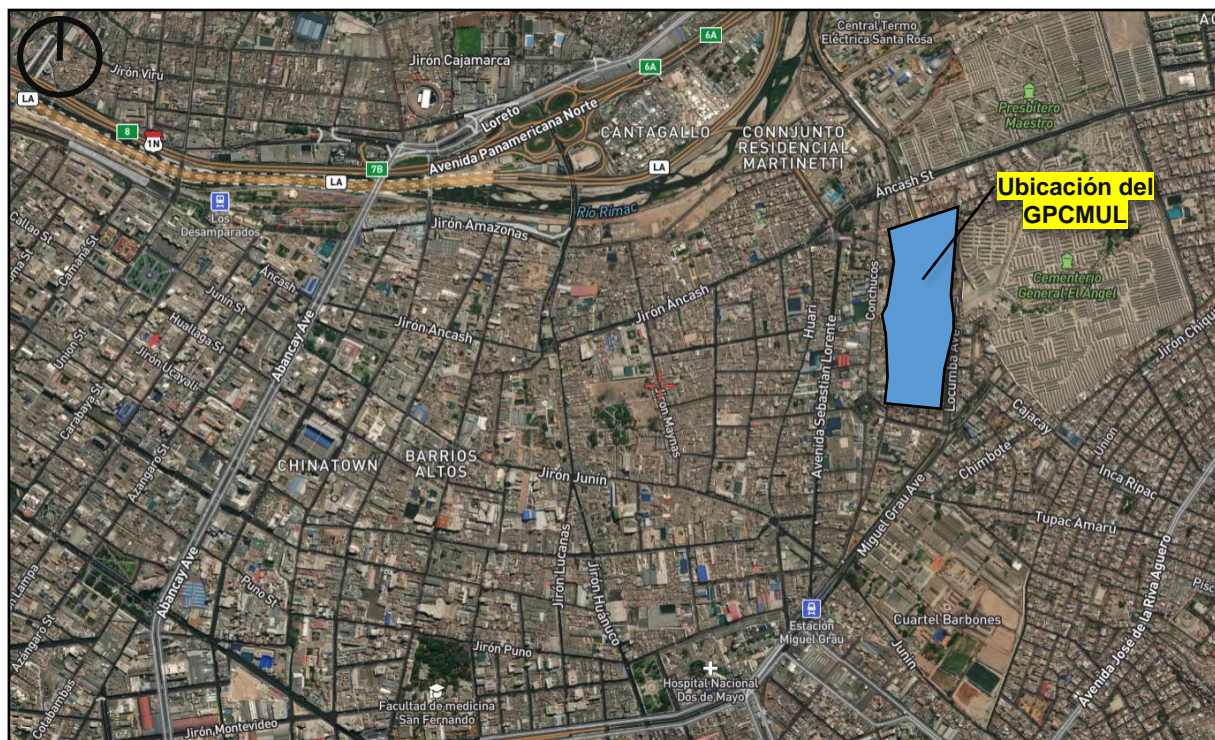
4.3.1.- Ubicación del terreno

El terreno donde se instalará el GPCMUL, está en Barrios Altos, que corresponde a la provincia de Lima - Perú. Se ubica en parte Este de la zona y sus calles pertenecen al CHL. Recibió su nombre porque, en términos de topografía, es más alto que el resto del casco antiguo de la Ciudad, y esto se debe a la existencia de un terreno frente a los Andes, que aún se nota en las calles hasta el día de hoy. Este terreno está definido por las siguientes avenidas:

1. Avenida Ancash con la intersección del Jirón José de Rivera y Dávalos.
2. Jirón José de Rivera y Dávalos con la intersección del Boulevard Oyón.
3. Boulevard Oyón con la intersección de Jirón Locumba.
4. Prolongación de Jirón Locumba con la intersección de la Avenida Ancash.

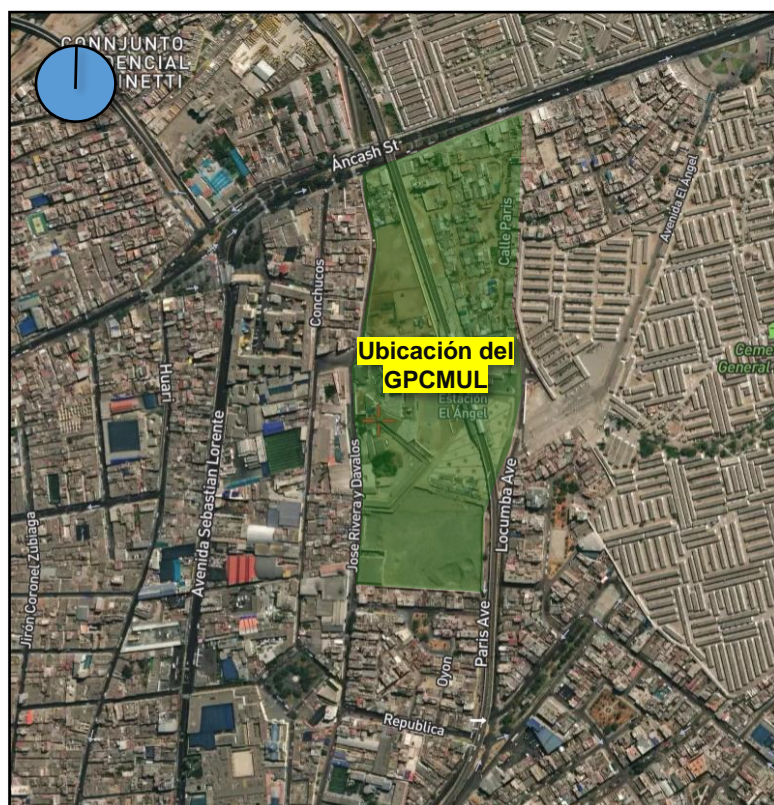
Plano General donde se puede visualizar la ubicación del terreno en medio de las delimitaciones de territorio que comprenden todo el sector del distrito de Lima, la Zona Monumental de Lima, CHL, Barrios Altos y el Damero de Pizarro.

Figura 90: Imagen Satelital donde se muestra el terreno enmarcado dentro del CHL.



Fuente: Google Earth

Figura 91: Imagen Satelital donde se muestra el terreno y su entorno urbano inmediato

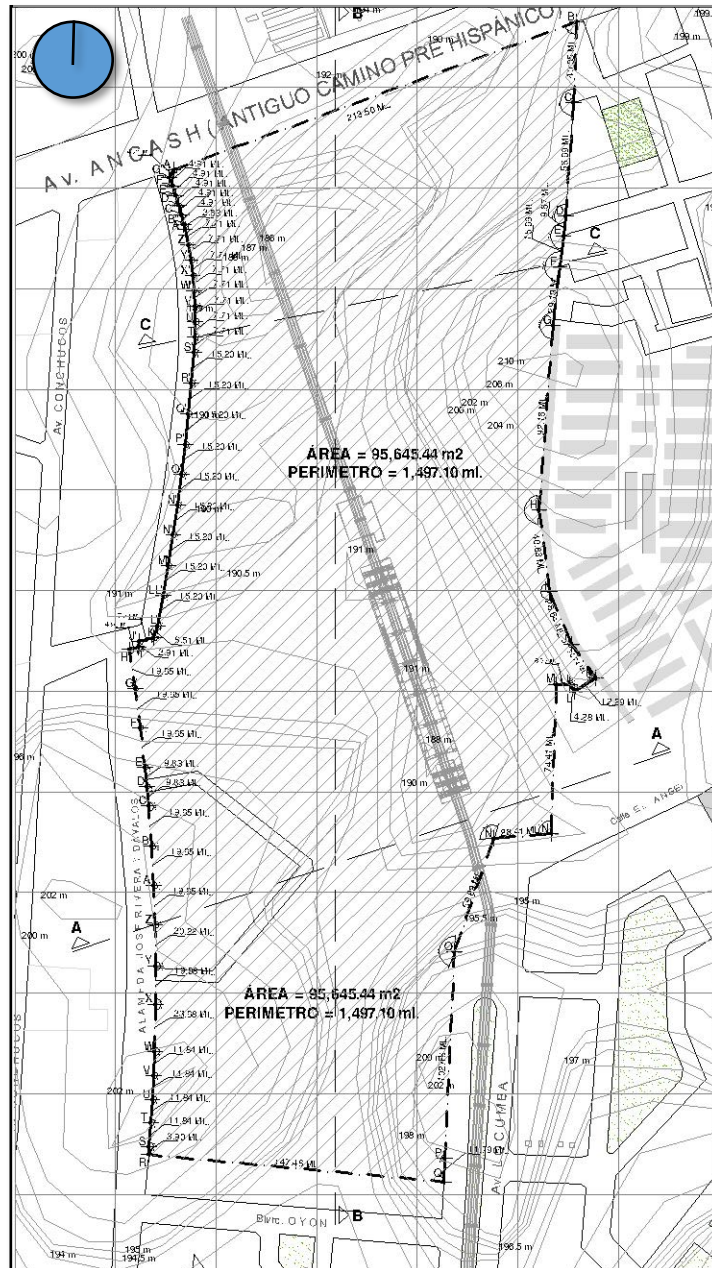


Fuente: Google Earth

4.3.2.- Topografía del terreno

La Plaza Mayor está conectada directamente con las partes central y sur de Perú, convirtiéndola en un área de expansión urbana natural. Debido a la elevación del terreno, y a que paulatinamente se ha ido poblando densamente a lo largo de los años, no se ha respetado la cuadrícula de sus manzanas, convirtiéndose en un área de calles largas de 200 metros e incluso 300 metros de longitud.

Figura 92: Plano Topográfico con curvas de nivel cada 1m.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 93: Corte A-A, corte transversal de pendiente promedio de 3m.



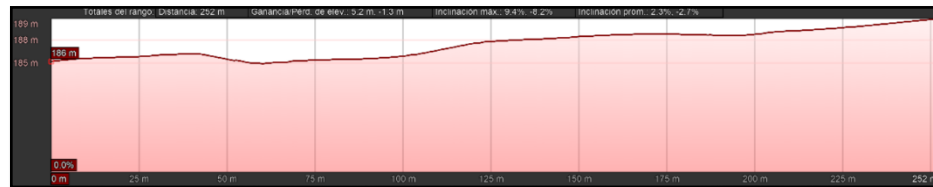
Fuente: Elaboración Propia

Figura 94: Corte B-B, corte longitudinal de pendiente promedio de 7m.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 95: Corte C-C, corte transversal de pendiente promedio de 3m.



Fuente: Elaboración Propia

Como se puede observar en los cortes transversales A-A y C-C, el terreno presenta una pendiente de tres metros de diferencia entre un extremo y el otro, a lo largo de toda su trayectoria del corte. Y en el caso del corte longitudinal B-B, el terreno presenta una pendiente de siete metros de diferencia, con pequeñas cúspides en toda su sección.

Un terreno trabajable para la plantación de árboles y áreas verdes. Para el área de viviendas, el terreno tiene una pendiente relativamente manejable, en algunos casos se realizará corte en terreno para llegar a un nivel plano.

4.3.3.- Morfología del terreno

En Lima, debido a la erosión externa, se formaron depósitos aluviales hacia la ladera de los cerros (principalmente donde se ubican las casas).

La característica de estos depósitos aluviales es que son heterogéneos, inestables y discontinuos, formando capas de diferentes formas y tamaños. Las gravas varían de sueltas a densas, intercaladas con capas de arena, limo y arcilla de medianas a finas.

Figura 96: Vista Satelital del terreno a intervenir.



Fuente: Elaboración Propia

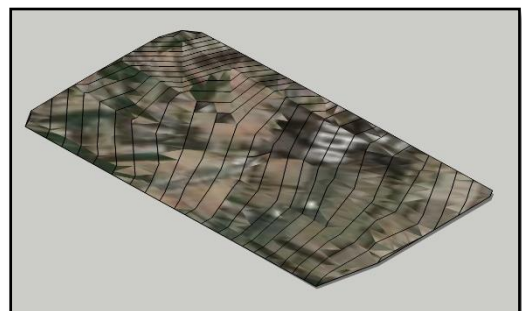
Límites del Terreno:

- Por el frente: Av. Ancash (213.50ml).
- Por la derecha: Cementerio El Ángel y Jr. Locumba (645.05ml).
- Por la izquierda: Jr. José de Rivera y Dávalos (491.09ml).
- Por el fondo: Propiedad Privada de Viviendas Unifamiliares (147.46ml).

Área del Terreno = 95,645.44m²

Perímetro del Terreno = 1,497.10ml

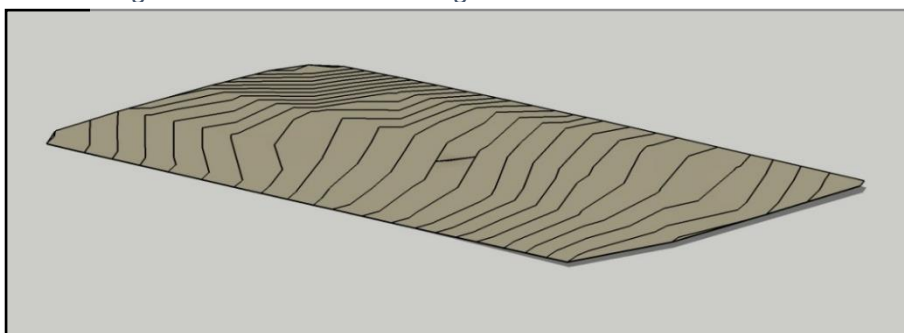
Figura 97: Visibilidad Morfológica del Terreno a intervenir.



Fuente: Elaboración Propia

En la siguiente imagen podemos visualizar en 3D la topografía del Terreno, donde se aprecia una pendiente ligera. Un terreno de perfil morfológico tenue.

Figura 98: Visibilidad Morfológica del Terreno a intervenir.



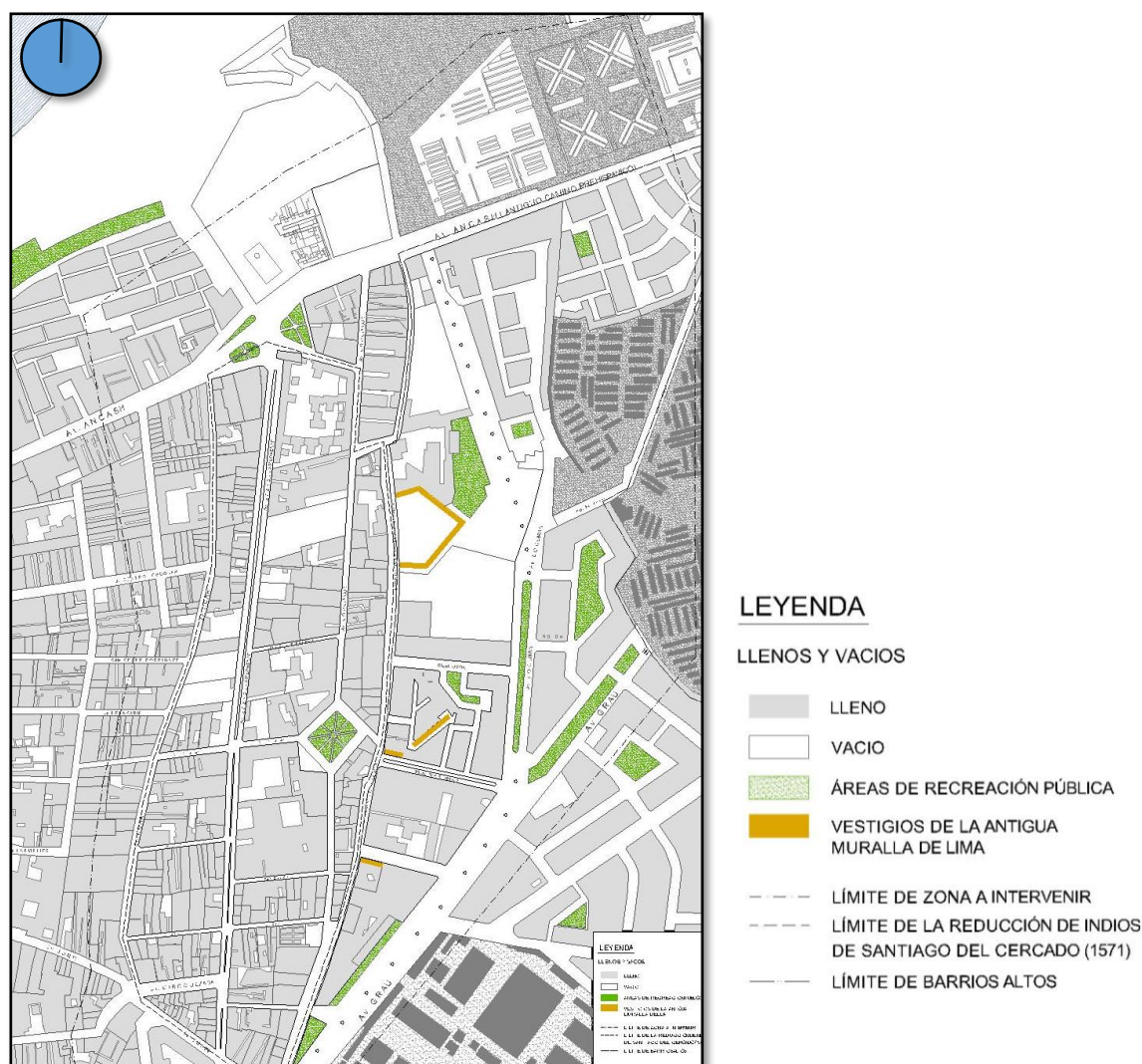
Fuente: Elaboración Propia

El terreno está ubicado cerca de dos estaciones de la Línea 1: Presbítero Maestro y el Ángel.

En la trama urbana del entorno inmediatamente antiguamente estuvo situado el conocido Cercado de Indios, donde actualmente quedan tres vestigios de la Lima Amurallada (bastiones de Santa Lucía, Puerto Arturo y Comandante Espinar); con gran valor histórico y patrimonial de Lima (López et al. ,1975).

Este sector presenta una trama irregular; a diferencia del resto que constituía una trama cuadrangular en referencia de los dameros españoles, respetando canales y caminos de la época prehispánica. Las calles del antiguo Barrio de Cercado de Indios presentan una trama particular ya que fueron trazados en alusión a las creencias religiosas de los antiguos indios que fueron reprimidos en esta reducción.

Figura 99: Plano de Llenos y Vacíos del sector a intervenir.

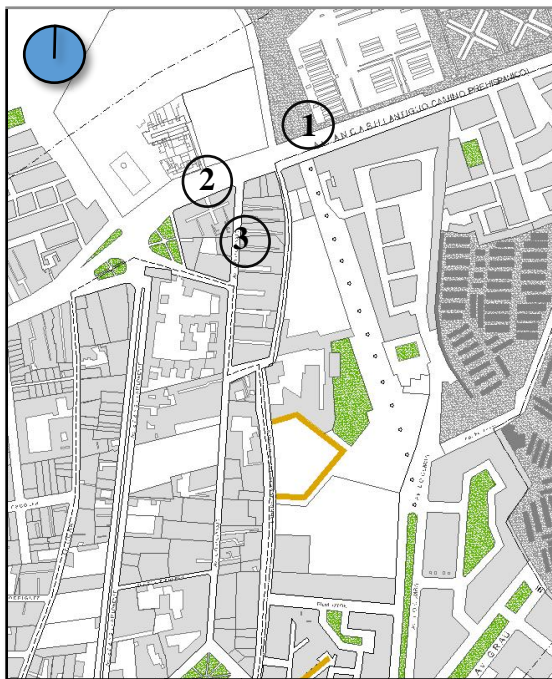


Fuente: Elaboración Propia

Imagen Urbana

A continuación, se procede a mostrar imágenes del Contexto Urbano, donde se apreciará su Valor Monumental Arquitectónico que con el pasar de los años se ha ido degradando y deteriorando su valor. Además, su contraste con nuevas edificaciones con usos incompatibles con el entorno al que pertenecen.

Figura 100: Plano referencial del entorno inmediato.



Fuente: Elaboración Propia



Foto 2: Av. Ancash, foto tomada al entorno inmediato, donde se visualizan las viviendas de un piso de tipología tradicional de vivienda seriada.

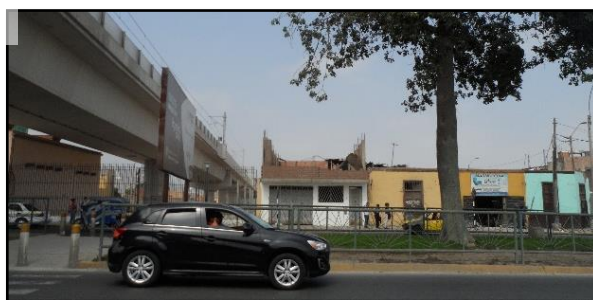


Foto 1: Av. Ancash, ingreso al terreno donde se puede visualizar la Vía del Metro de Lima y la venta de Marmolería.

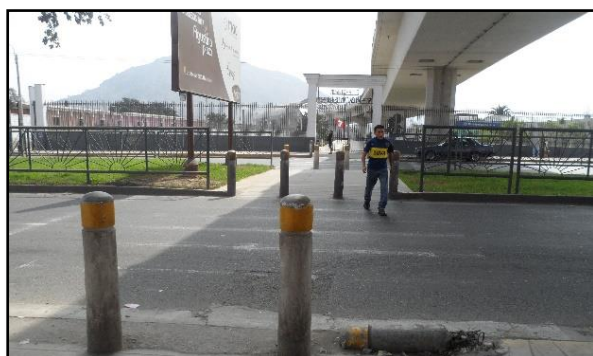
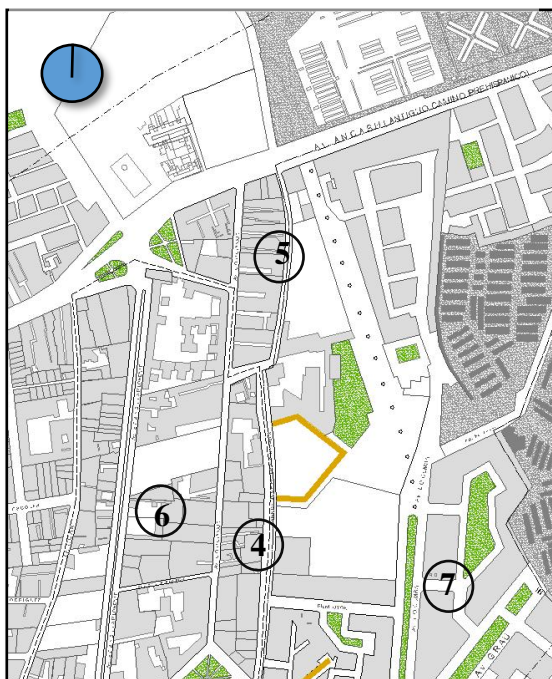


Foto 1: Av. Ancash, desde el ingreso al terreno donde se puede visualizar la Vía del Metro de Lima y la entrada del Museo de Sitio Presbítero Maestro.



Figura 101: Plano referencial del entorno inmediato.



Fuente: Elaboración Propia



Foto 5: Jr. Conchucos, viviendas de un piso, una tipología de vivienda para personas de bajos recursos de la época al de Barrios Altos.



Foto 7: Av. Locumba, vía del tren de Lima y viviendas pertenecientes al distrito de El Agustino, tipo de vivienda totalmente distinta al de Barrios Altos.

Foto 3: Jr. Sebastián Lorente, apreciamos almacenes de chatarrería y una imagen urbana degradada.



Foto 4: Jr. Conchucos, en dirección hacia la Plaza del Cercado.



Foto 4: Jr. Conchucos, viviendas de uno y dos pisos, donde aún guardan parte de su tipología de arquitectura inicial.

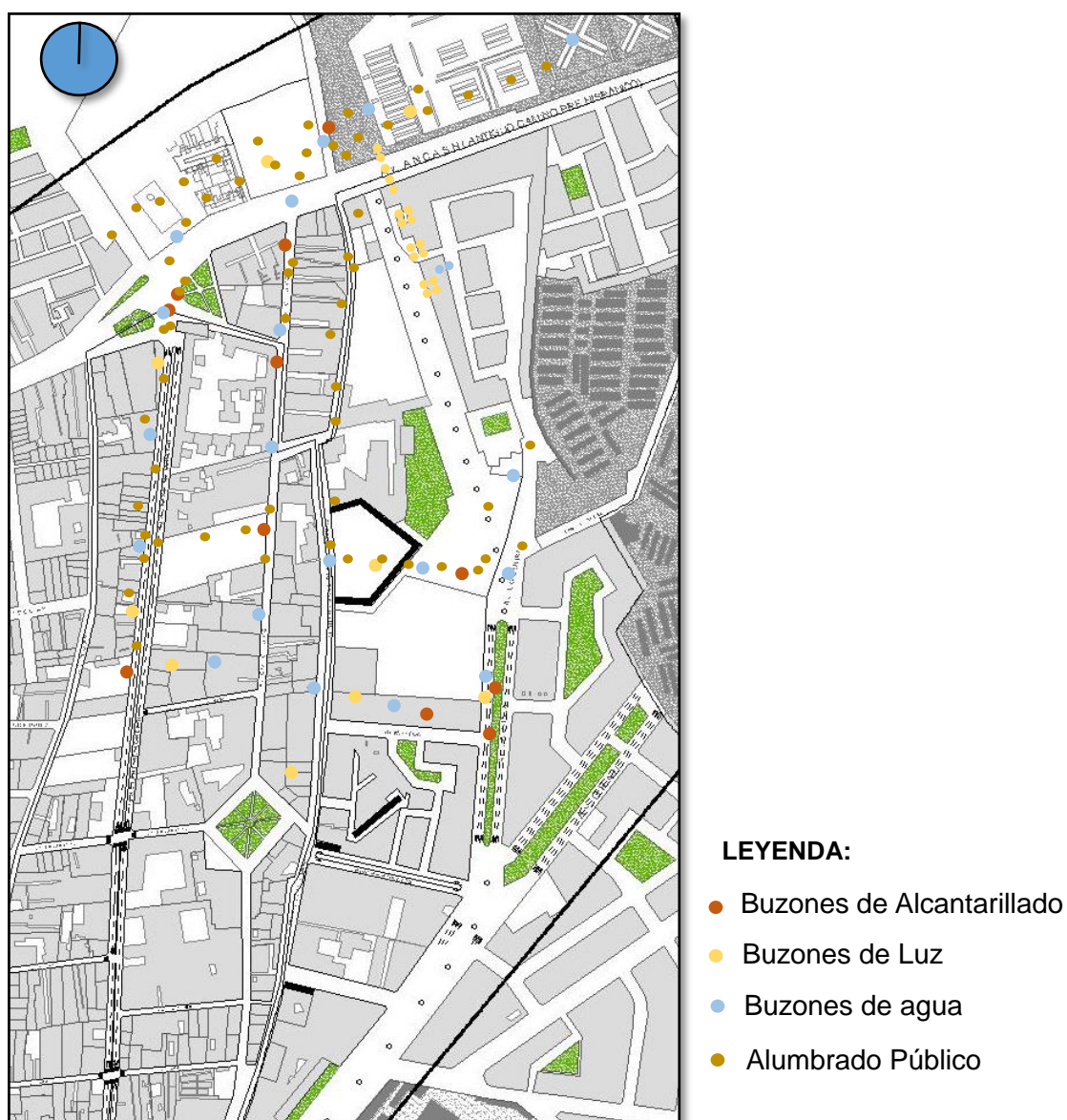


Foto 6: Av. Sebastián Lorente, encontramos viviendas de mayor altura, pero esto se debe a la tugurización que se presenta en este sector.

Servicios públicos

El servicio básico de abastecimiento de agua potable es administrado por “SEDAPAL”, que es la principal entidad de servicios de agua potable y tratamiento de aguas residuales en Lima y Callao, y que a su vez es responsable de 49 distritos. En la zona de Barrios Altos, el 85% de las viviendas cuentan con sistemas de abastecimiento de agua y alcantarillado (SEDAPAL, 2014).

Figura 102: Plano con la ubicación de buzones de alcantarillado, buzones de luz, buzones de agua y alumbrado público.



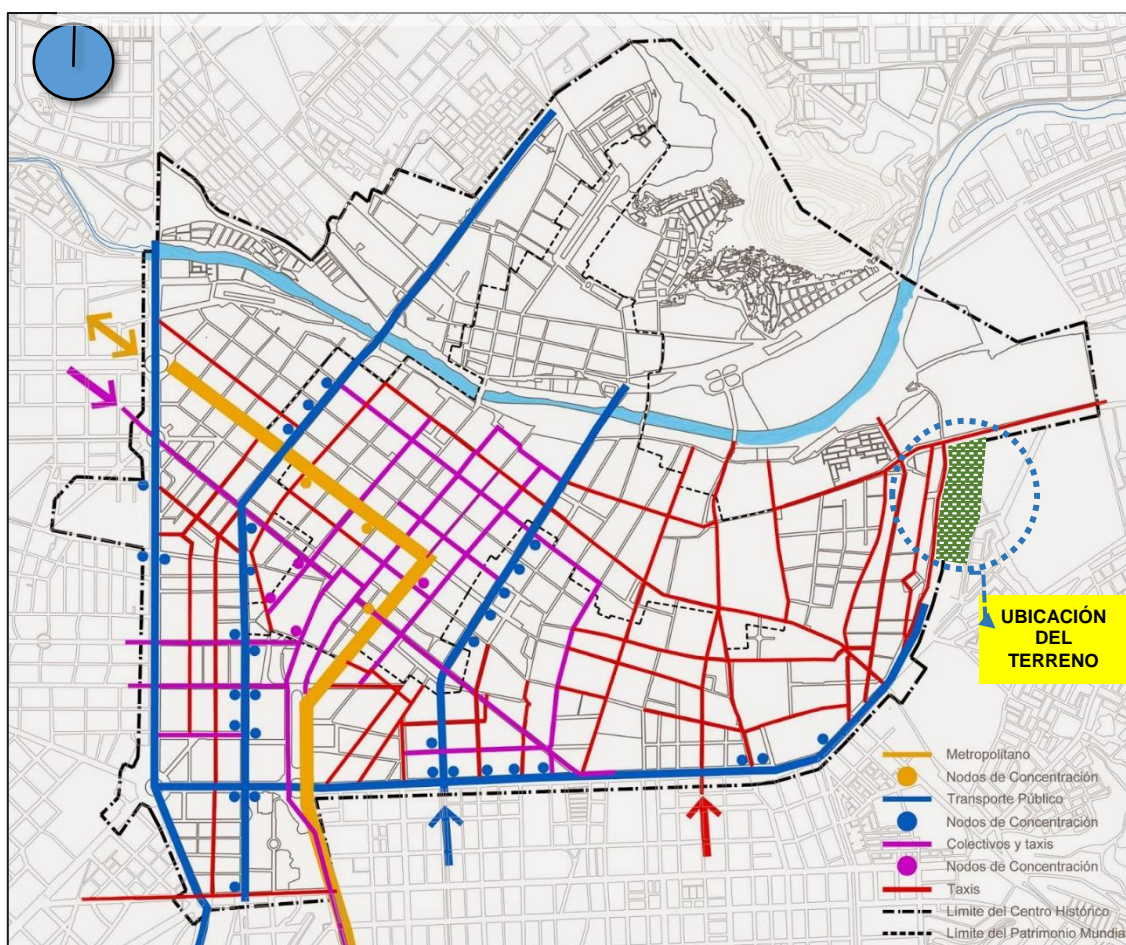
Fuente: Elaboración Propia

4.3.5.- Vialidad y Accesibilidad

La red vial principal del sector de Barrios Altos está constituida por la Av. Ancash, Av. Grau, Abancay, Jr. Junín, Jr. Huánuco y la Av. Sebastián Lorente las cuales son los principales ingresos desde la zona norte y este de Lima. El transporte público y privado es el medio principal de llegada y salida del distrito, además de tener la presencia gran cantidad de taxis y en menor número, moto taxis.

En el siguiente plano podemos observar el tipo de transporte, sea particular o público, que circulan por las calles de la Zona Monumental de Cercado de Lima; además notamos que dentro del sector de Barrios Altos sus calles son transitadas mayormente por Taxis. En torno al terreno donde se ubicará el GPCMUL, notamos que sus calles regularmente son transitadas por vehículos particulares, sin embargo, hay rutas de transporte público que recorren las vías de la Avenida Ancash, Jirón Sebastián Lorente (Ex. Avenida Los Incas), Jirón Huari y Avenida Grau (Dextre y Avellaneda, 2014).

Figura 103: Plano de rutas de transporte público y privado. PROLIMA-MML



Fuente: Dextre y Avellaneda, 2014

A continuación, observamos que el terreno del GPCMUL, se encuentra rodeado por vías colectoras y arteriales que conectan con otros distritos.

Vías Arteriales:

1.- Línea 1, que comprende Avenida Grau y Jirón Locumba.

Vías Colectoras:

2.- Avenida Sebastián Lorente (Ex. Avenida Los Incas).

3.- Avenida Ancash (Dirección a el Agustino).

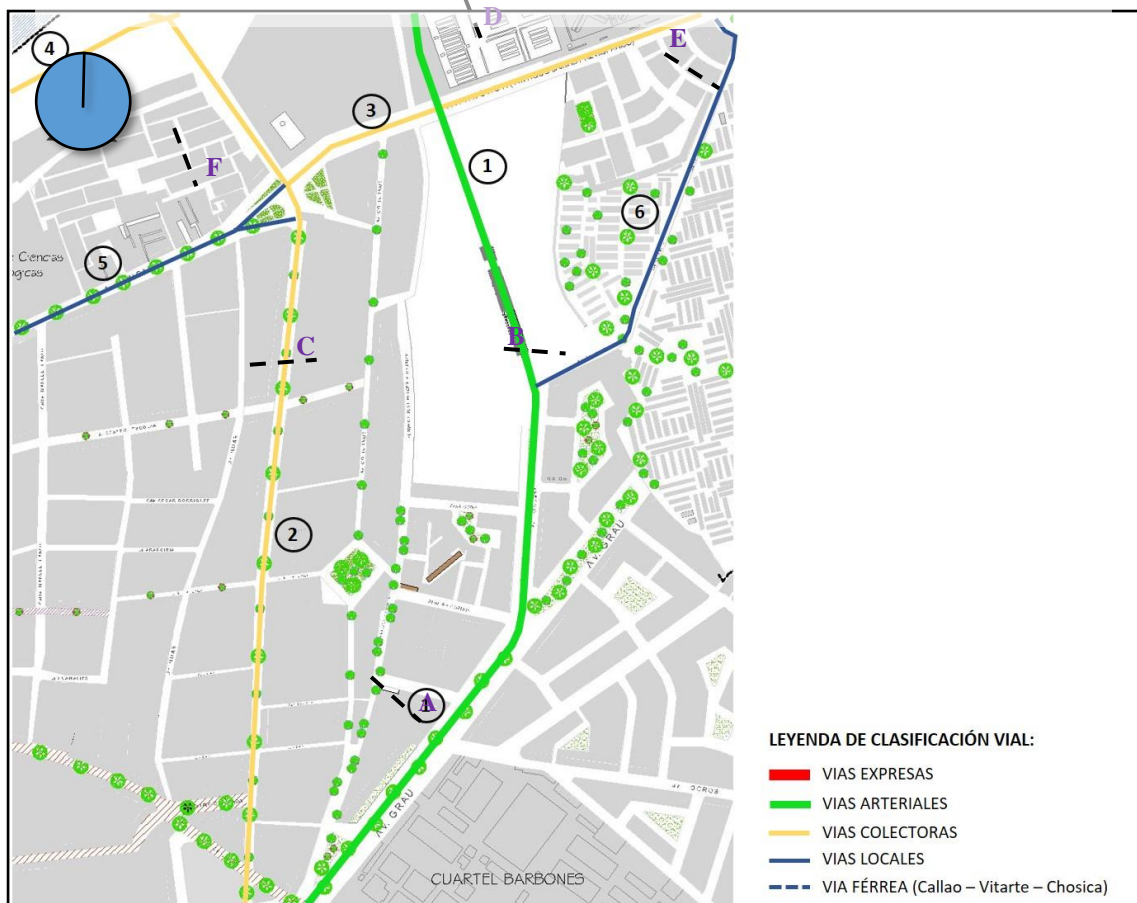
4.- Ferrocarril Central.

Vías Locales:

5.- Av. Ancash (Dirección a Avenida Abancay).

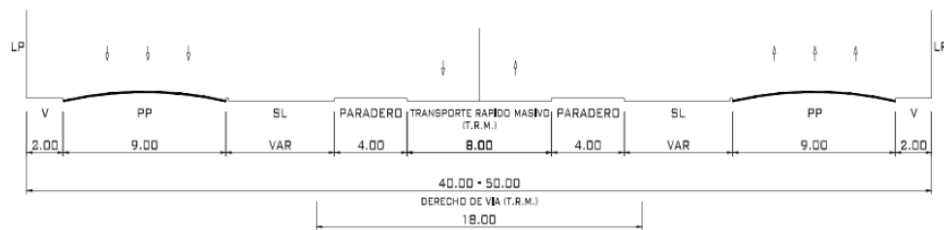
6.- Calle El Ángel.

Figura 103: Plano de rutas de transporte público y privado. PROLIMA-MML



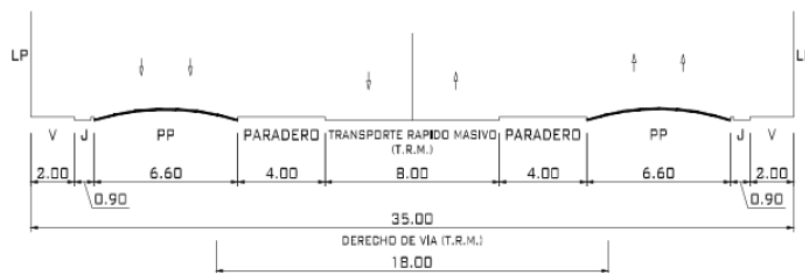
Fuente: Dextre & Avellaneda, 2014

Figura 104: Corte A-A (Avenida Grau)



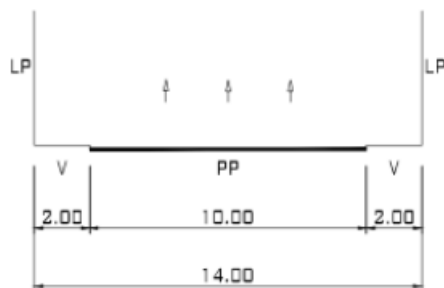
Fuente: Elaboración Propia

Figura 105: Corte B-B (Avenida Locumba)



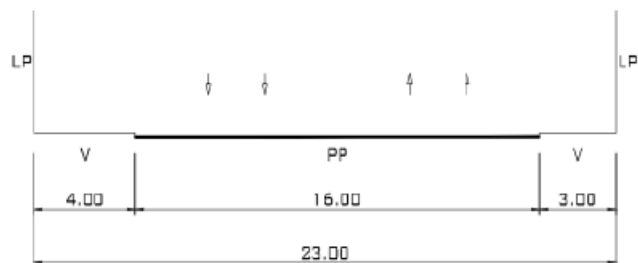
Fuente: Elaboración Propia

Figura 106: Corte C-C (Avenida Sebastián Lorente)



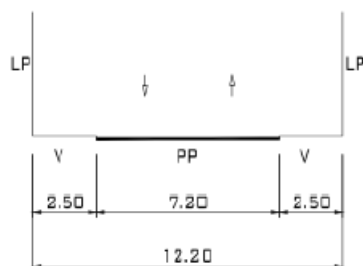
Fuente: Elaboración Propia

Figura 107: Corte D-D (Avenida Ancash)



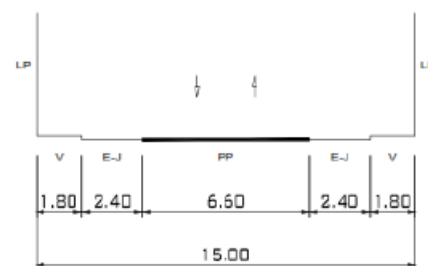
Fuente: Elaboración Propia

Figura 108: Corte E-E (Calle El Ángel)



Fuente: Elaboración Propia

Figura 109: Corte D-D (Avenida Ancash)

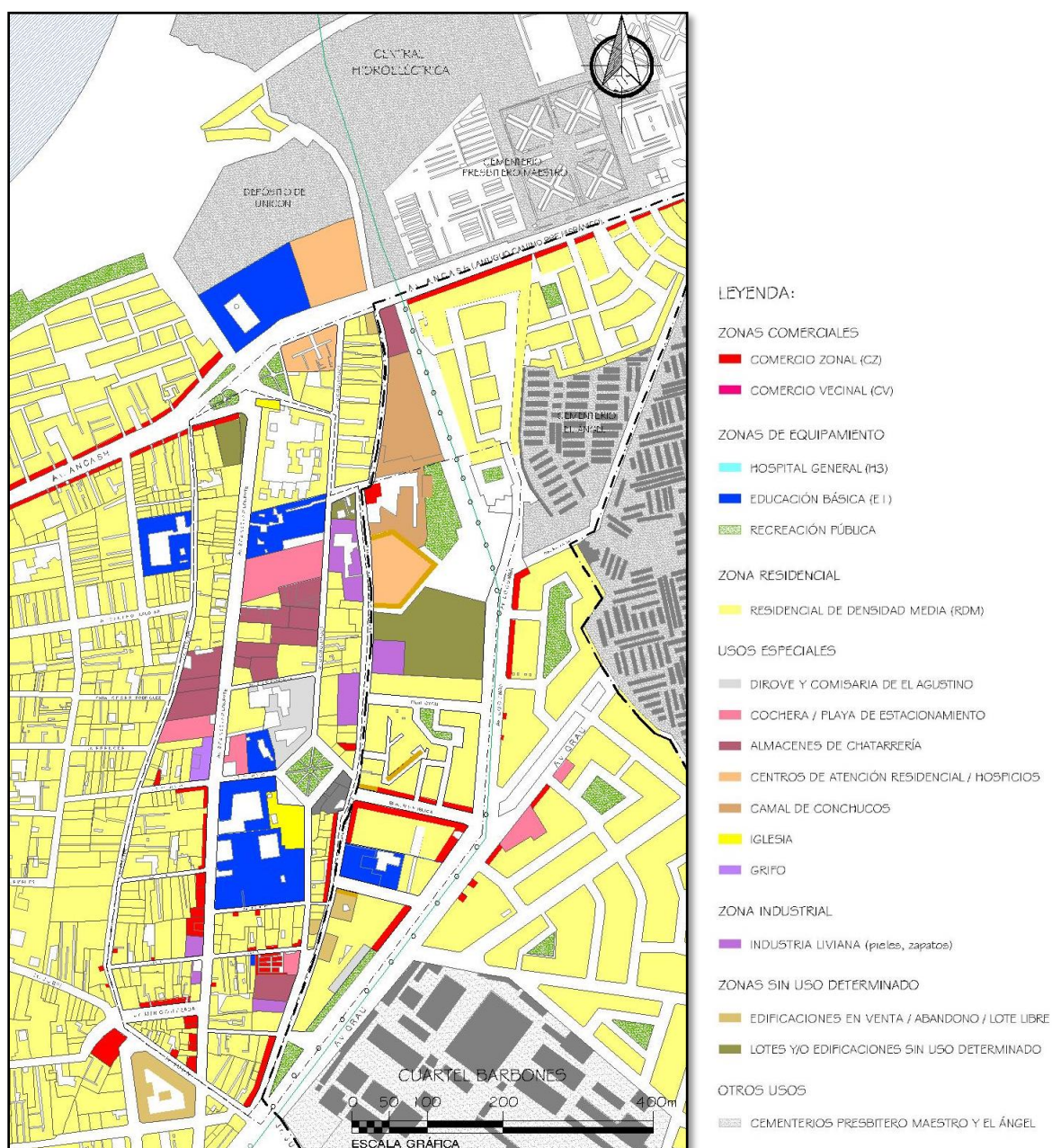


Fuente: Elaboración Propia

4.3.6.- Relación con el Entorno

El entorno mediato al terreno del proyecto es una zona urbana consolidada, donde el trazo consiste en la típica cuadrícula de las antiguas ciudades españolas, y que presenta un aspecto volumétrico caótico (Municipalidad de Lima Metropolitana, 2006). Carece de espacios públicos a la escala de su población (más de 70 mil personas) y aunque posee una importante cantidad de pequeñas plazas, la recurrencia de situaciones de violencia callejera, consumo y micro-comercialización de drogas entran en tensión con las posibilidades de disfrute de dichos espacios por parte de todos sus vecinos y vecinas (Entorno Urbano de Lima Antigua, s.f.).

Figura 110: Plano de Usos de Suelo actual



Fuente: Elaboración Propia

En el sector de Barrios Altos se pueden encontrar 30 centros educativos registrados entre escuelas de inicial, primaria y secundaria. Mientras que en el equipamiento de salud no se encuentra dentro de su jurisdicción ningún hospital principal, teniendo apenas 3 centros de salud dirigidos por el MINSA, un hospital y dos institutos.

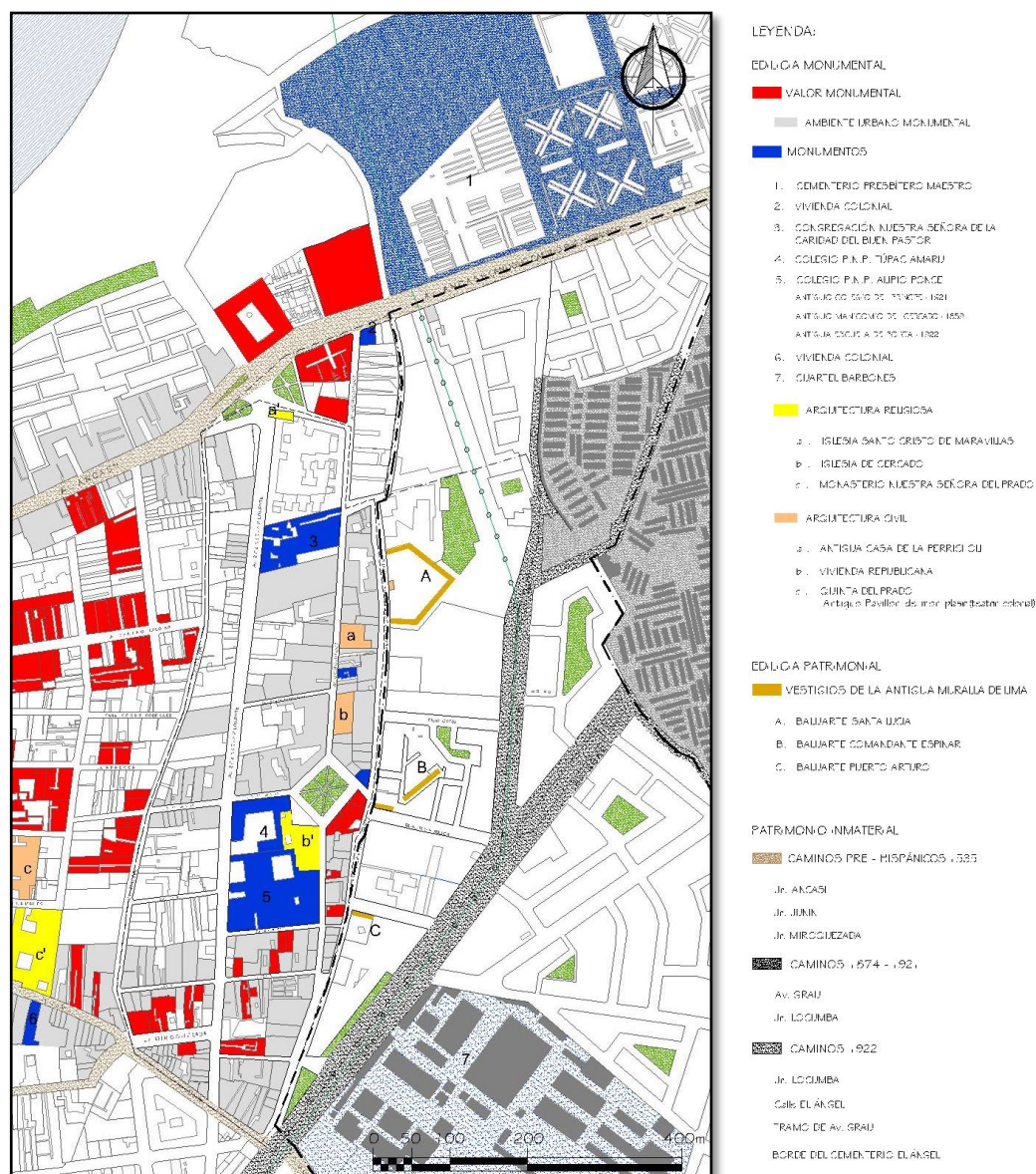
Las áreas de espacios de entretenimiento o espacios verdes incluyen principalmente plazuelas y alamedas, teniendo el distrito actualmente un área actualmente destinada a recreación de 84,473.27 m² que constituyen el 3.78%, dando a su vez 0.29m² de área verde/hab ("El Pueblo del Cercado", 2011).

El principal punto de negocio de los vecinos de la zona de Barrios Altos para desarrollar sus actividades comerciales en puntos estratégicos como: Mercado Central, Barrio Chino y Paruro y también avenidas comerciales Av. Ancash, Av. Grau, actualmente no brindan un servicio inadecuado. Esto ha dado plazo en los últimos años a grandes almacenes como Maestro y Tienda 1 ("El Pueblo del Cercado", 2011).

Así mismo, se puede encontrar en cualquier punto del distrito, tiendas y bodegas de menudeo de productos de diversa índole, tales como ropa, videos, artefactos, etcétera.

Al momento de hacer el trabajo de campo para elaborar el Plano de Usos de Suelo actual, podemos identificar el deterioro de la ciudad representado por problemas de vivienda (tugurios, arriendos pre-peligrosos y peligro personal para las casas) ha llevado a una mala calidad de vida en las áreas cercanas; y al saber que estamos enmarcados en un sector de carácter Urbano Monumental y Patrimonial, elaboramos el levantamiento de aquellos equipamientos de Edilicia Monumental y Patrimonial declaradas por el Ministerio de Cultura. Este entorno en su mayoría posee quintas, callejones y viviendas de un máximo de 2 pisos de altura promedio de 10ml (INDECI et al., 2011).

Figura 111: Plano de Edificia Monumental y Patrimonial



Fuente: Elaboración Propia

4.3.7.- Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

Municipalidad Provincial

La ubicación del Proyecto consta de dos Zonas de Reglamentación Especial 2 y se encuentra dentro de un marco de Planes de Desarrollo como: el Plan Maestro del CHL Concertado 2013-2025 y el Plan Específico de Barrios Altos 2014-2025. En estos Planes de Desarrollo hay diversos proyectos de intervención urbana entorno al sector en estudio, pero ninguno tiene propuestas sobre él, ya que presenta varias

complejidades tanto en zonificación, accesibilidad, elementos patrimoniales, diversidad de cultura y memoria urbana (Municipalidad Metropolitana de Lima, 2014a).

Figura 112: Normas de Zonificación de Usos del Suelo de Zona

Zona	ZRE 2 - ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL 2
Características urbanas	Zona del Centro Histórico sin compromiso urbano monumental
Usos generales permitidos (1)	Comercial, Residencial alta densidad, Servicios y Talleres Artesanales
Lote mínimo	Según el proyecto Para Conjunto Residencial lote mínimo 2,500 m ²
Densidad neta (Hab./Ha.)	a) Residencial de alta densidad 2,250
Altura edificación máxima	a) 10 pisos b) Corredor Uso Especializado 22 m. (8 pisos)
Área libre	a) Comercio 30% b) Residencia 50%
Retiro	a) La edificación debe coincidir con línea de propiedad alineándose los frentes de la edificación en toda su longitud. b) Se permitirá retiro en el fondo del lote

Zona	ZRE 2 - ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL 2
Estacionamiento	a) 1 estacionamiento cada 4 viviendas b) 1 estacionamiento cada 100 m ² de área de comercio y oficinas c) El estacionamiento para usos especiales se regirá por lo señalado en el Cuadro adjunto

Aportes de Habilitaciones Urbanas		
Función / Zona	Comercial	Residencial
Recreación Pública	20%	20%
Parques Zonales	5%	2%
Renovación Urbana	3%	---
Servicios Públicos de Educación	---	2%
Servicios Públicos Distrital	2%	4%
Total	30%	28%

Fuente: Reglamentación Especial del Plan Específico de Barrios Altos 2014-2025

Figura 113: Normas de Zonificación Residencial

Zona	RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA – RDM			
Usos generales permitidos (1)	Vivienda Unifamiliar	Vivienda Multifamiliar	Vivienda Taller	Conjunto Residencial
Lote mínimo m ²	120	150	180	1,600
Frente Mínimo m ²	6	8	8	
Densidad neta (Hab./Ha.)	600			
Altura edificación máxima (pisos)	3	5	5	5
Área libre mínima	30%	35%	35%	35%
Retiro	Retiro frente a Avenida = 5 m No se exigirá retiro frente a calles			
Estacionamiento	1 cada vivienda	1 cada 4 viviendas	1 cada vivienda	1 cada 4 viviendas

Zona	RESIDENCIAL DE DENSIDAD ALTA – RDA	
Usos generales permitidos (1)	Vivienda Multifamiliar	Conjunto Residencial
Lote mínimo m ²	300	2,500
Frente Mínimo m ²	10	---
Densidad neta (Hab./Ha.)	2,250	
Altura edificación máxima (pisos)	12	
Área libre mínima	50%	
Retiro	Retiro frente a Avenida = 5 m No se exigirá retiro frente a calles	
Estacionamiento	1 cada 4 viviendas	

Fuente: Reglamentación Especial del Plan Específico de Barrios Altos 2014-2025

Figura 114: Normas de Zonificación Comercial

Zona	COMERCIO ZONAL – CZ
Altura edificación máxima (pisos)	5
Uso residencial compatible	RDA
Tamaño del lote	Según proyecto y según entorno
Área libre mínima	Según actividades y consideraciones ambientales
Estacionamiento	1 cada 100 m ²
Zona	COMERCIO METROPÓLITANO – CM
Altura edificación máxima (pisos)	30
Zona	COMERCIO METROPÓLITANO – CM
Uso residencial compatible	RDM
Tamaño del lote	Según proyecto y según entorno
Área libre mínima	30%
Estacionamiento	1 cada 100 m ²

Especificaciones Normativas:

(1) Compatibilidad de los Usos del suelo está establecida en el Índice de Usos para la ubicación de actividades urbanas del área de intervención.

(2) Requerimiento de estacionamientos para usos especiales se señalan a continuación:

Supermercados	Uno cada 100 m ² de área de venta
Tiendas de autoservicio	Uno cada 100 m ² de área de venta
Mercados	Uno cada 25 puestos
Cines, teatros y locales de espectáculos	Uno cada 20 butacas
Locales culturales, clubes, instituciones y similares	Uno cada 75 m ² de área techada
Locales de Culto	Uno cada 30 m ² de área de culto

Fuente: Plan Específico de Barrios Altos 2014-2025

Municipalidad Distrital

La ubicación del Proyecto se encuentra dentro de una zonificación de RDM, y parámetros normativos que manejan en Barrios Altos con respecto a este tipo de zonificación se aplican los parámetros del siguiente cuadro:

Figura 115: Normas de Zonificación Residencial de Cercado de Lima

ZONA	USOS GENERALES PERMITIDOS	LOTE MÍNIMO (m2)	FRENTE MÍNIMO (ml)	ALTURA DE EDIFICACIÓN MÁXIMA (pisos)	ÁREA LIBRE MÍNIMA	ESTACIONAMIENTO
RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA RDM (d)	VIVIENDA UNIFAMILIAR	120	6	3	30%	1 cada viv.
	VIVIENDA MULTIFAMILIAR	150	8	4	40%	1 cada 2 viv.
		150	8	5 (a)	40%	1 cada 2 viv.
	VIVIENDA-TALLER	200	10	5	40%	1 cada 2 viv.
		200	10	6 (a)	40%	1 cada 2 viv.
	CONJUNTO RESIDENCIAL	180	8	3 (b)	35%	1 cada viv.
	CONJUNTO RESIDENCIAL	1600		7	50%	1 cada viv.
RESIDENCIAL DE DENSIDAD ALTA RDA	VIVIENDA MULTIFAMILIAR	300	10	7	40%	1 cada viv.
		300	10	1.5(a+r) (c)	50%	1 cada viv.
	CONJUNTO RESIDENCIAL	2500		1.5(a+r)	60%	1 cada viv.

Fuente: Ordenanza N°893, MML, que aprueba Reajuste Integral de la Zonificación de los Usos del Suelo de Cercado de Lima

Figura 116: Normas de Zonificación de los Usos del Suelo del CHL

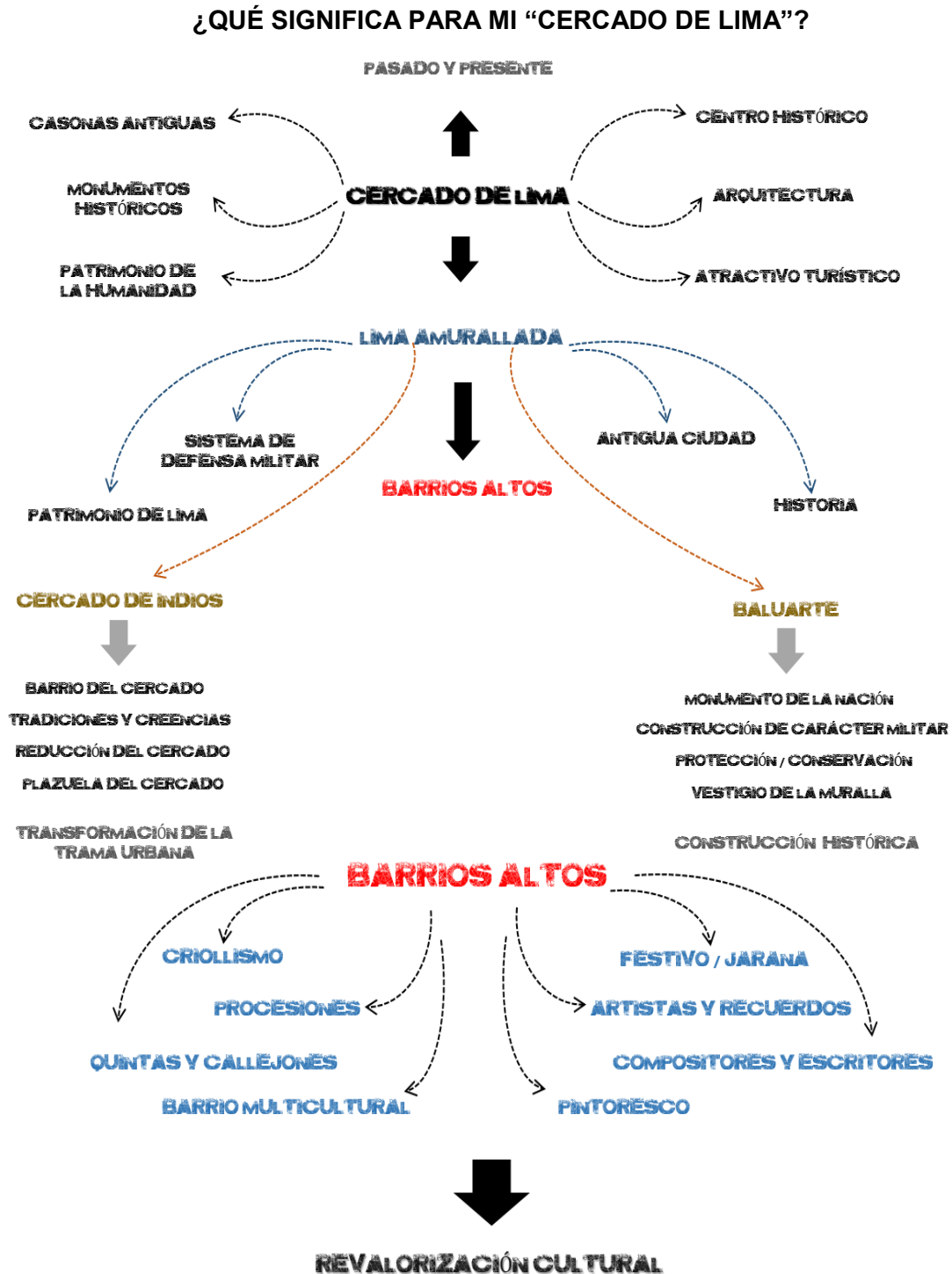
ZONA	CARACTERÍSTICAS URBANAS	USOS GENERALES PERMITIDOS	LOTE MINIMO	ALTURA DE EDIFICACIÓN	ÁREA LIBRE	RETIRO	ESTACIONAMIENTO
ZTE – 1 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 1	Mayormente dentro del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad. Concentra Ambientes Urbano Monumentales y Monumentos de 1er. Orden predomina arquitectura de carácter Religioso e Institucional.	Gubernamental, Administrativo, Financiero, Cultural, Turístico, Culto, Comercial y Vivienda.	El existente (No se permitirá subdivisión de lotes)	a.- Zona Patrimonio Cultural de la Humanidad: 9ml. b.- Resto del Centro Histórico: 11ml. c.- Corredores Uso Especializado: 22ml (8 pisos). d.- En las laderas de los cerros San Cristóbal, Santa Rosa y El Altillito la altura máxima será de 3 pisos.	a.- En edificaciones existentes se mantendrán las áreas libres respectivas. b.- En edificaciones nuevas exceptuando Comercio: 30% En edificaciones comerciales : 20% c.- En otras edificaciones, lo necesario para iluminar y ventilar los ambientes según el RNC.	a.- La línea de la edificación debe coincidir con la línea de propiedad, alineándose los frentes de la edificación en toda su longitud. b.- Se permitirá retiro en el fondo del lote.	a.- Incremento de estacionamiento no exigible en remodelaciones. b.- No exigible en lotes ubicados en vías peatonales. c.- Exigible en obra nueva que abarque la totalidad del lote con frente mayor a 10ml. d.- El estacionamiento para usos especiales se regirá por lo señalado en el Cuadro de Normas de Zonificación Comercial del Área II del Cercado de Lima.
ZTE – 2 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 2	Mayormente fuera del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad. Concentra Ambientes Urbano Monumentales del Siglo XX y gran densidad de inmuebles de Valor Monumental.	Comercial, Servicios, Talleres y Vivienda					
ZTE – 3 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 3	Dentro y fuera del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad.	Comercial, Viviendas y Talleres Artesanales					

Fuente: Ordenanza N°893, MML, que aprueba Reajuste Integral de la Zonificación de los Usos del Suelo de Cercado de Lima

CAPITULO V : PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO - ARQUITECTONICO

5.1.- Conceptualización del Objeto Urbano – Arquitectónico

5.1.1.- Ideograma Conceptual



Se busca la Recuperación del Patrimonio Cultural como Recurso Turístico y de Desarrollo Territorial, para lograr un mayor bienestar de la Sociedad y Expansión de la Cultura.

Fuente: Elaboración Propia

5.1.2.- Criterios de diseño

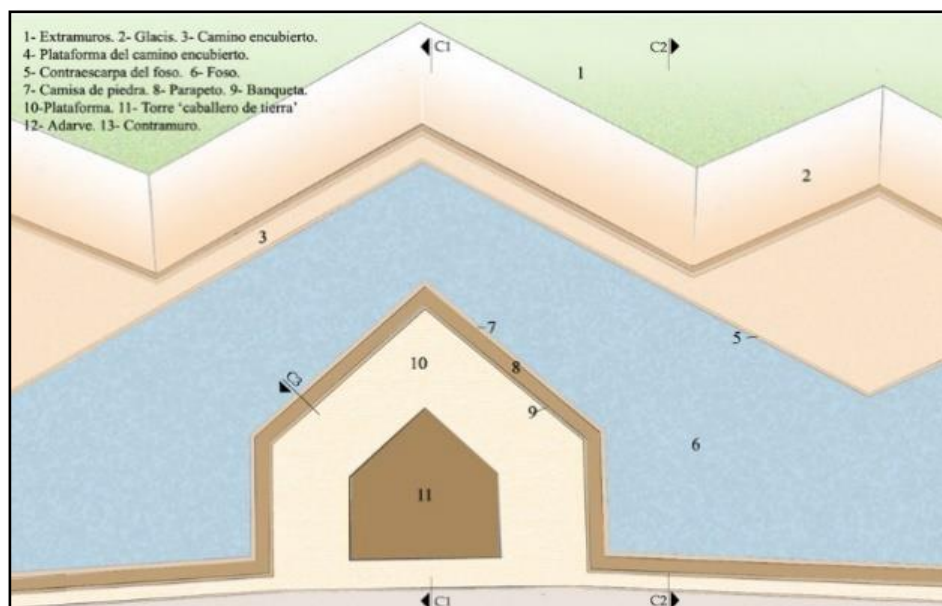


Fuente: Elaboración Propia

1.-Trazado de la Antigua Muralla de Lima y Baluarte Santa Lucía

Se tomará de referencia el trazado original para preservar una identidad cultural e histórica que forma parte de la memoria de la ciudad.

Figura 117: Plano de Propuesta inicial de la Muralla de Lima.

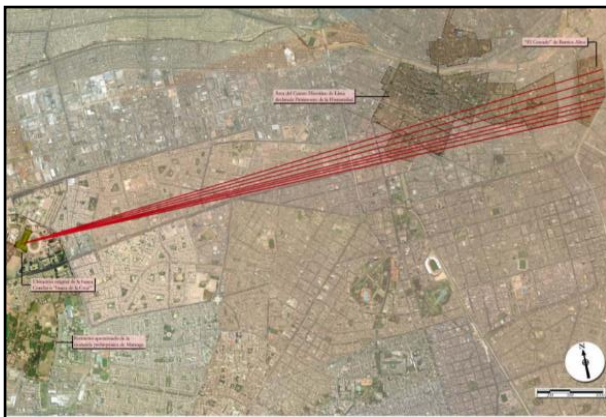


Fuente: Elaboración Propia

2.-Ceque y Damero: Reducción Indígena de Santiago del Cercado

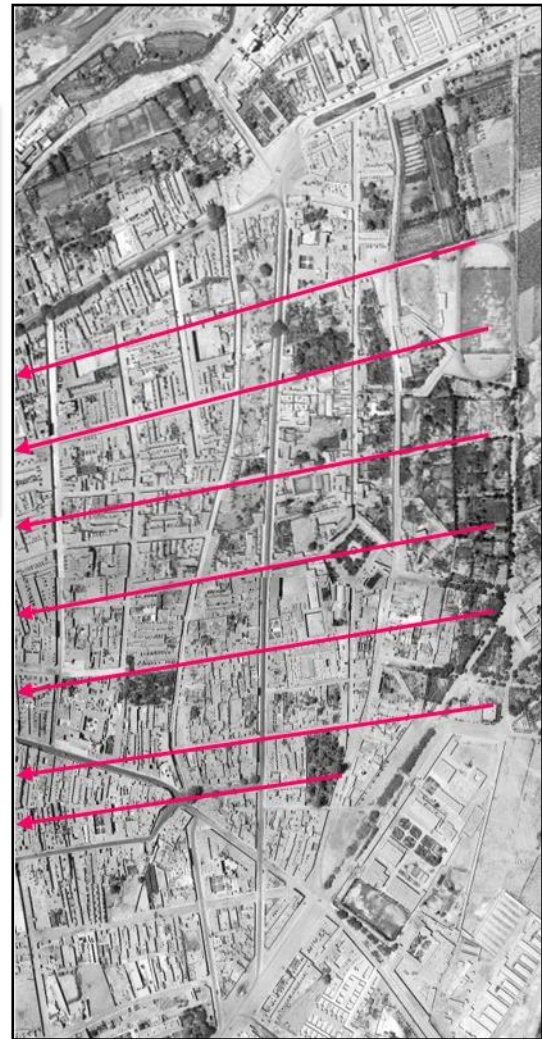
De acuerdo con Augustin (2016), la zona donde se levantó este sector hallamos en su trama urbana una peculiaridad en las 9 calles cortas del Damero; estas calles, que tuvieron solo 4 cuadras de recorrido de muro a muro, guardan una pequeña diferencia de ángulos, que, al observarse con mayor detalle, parecen mostrar una evidencia muy interesante de hibridación entre el urbanismo legado de occidente, y la espacialidad de la cosmovisión andina, además de un símbolo de resistencia y reivindicación indígena.

Figura 118: Imagen Satelital donde los ejes se dirigen hacia un adoratorio, nos remiten directamente a un conocido referente de la cosmovisión y religiosidad andina: SISTEMA DE CEQUES.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 119: Imagen Satelital de 1940 donde los ejes se dirigen hacia la huaca concha, además se identifican sus vías originales.

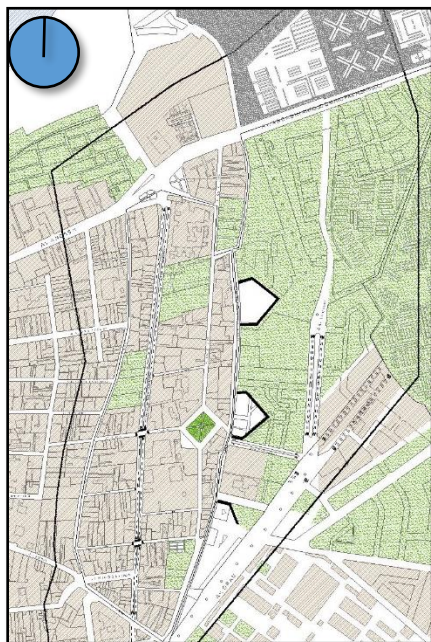


Fuente: Elaboración Propia

3.-Huertos, Zonas Agrícolas y Arborización.

Entre los edificios de la ciudad y las murallas de la ciudad, todavía había una cantidad considerable de tierras rurales en 1862, incluidos huertos y otros cultivos, se tomará de referencia este antecedente para preservar la memoria urbana de la zona (Municipalidad Metropolitana de Lima, 2014b).

Figura 120: Plano de Huertas y expansión urbana de 1940, en el sector a intervenir.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 121: Plano de Huertas y expansión urbana de 1960, en el sector a intervenir.



Fuente: Elaboración Propia

4.-Canales de Irrigación Prehispánica y alcantarillado

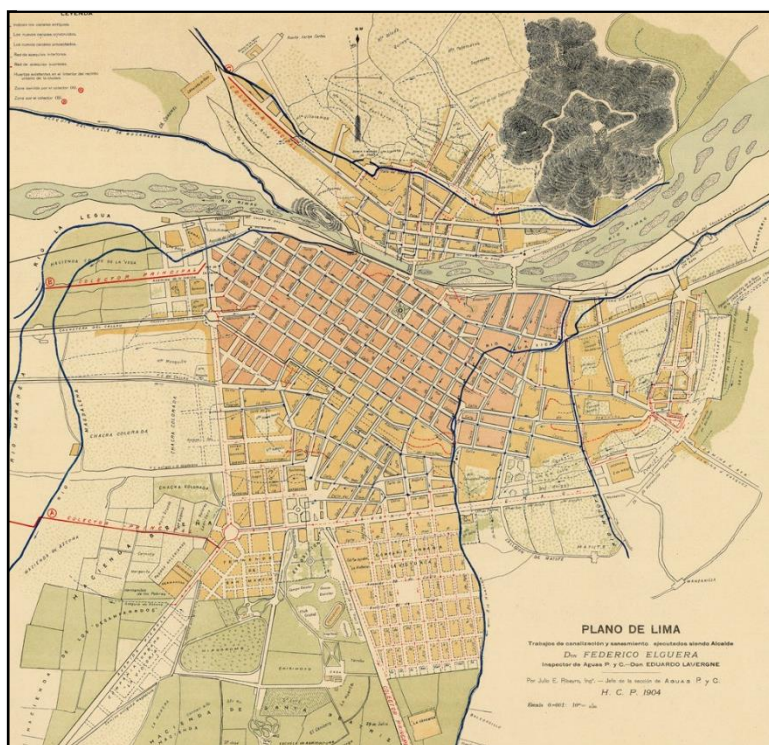
Cerca del terreno transcurría el Acequión Huari -Toledo derivaba del canal Huatica y dentro del terreno donde estará ubicado el GPCMUL, se encontraron canalizaciones que derivaban de este canal (Lizarzaburu, 2018).

Figura 122: Foto del Canal Huatica.



Fuente: Reyes, 2004.

Figura 123: Plano de Canalización y Saneamiento de 1906.

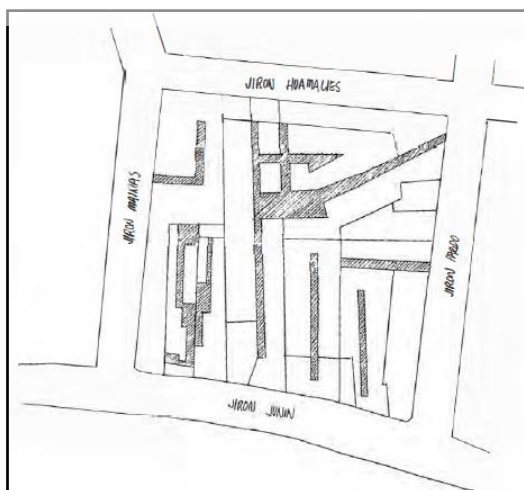


Fuente: Municipalidad de Lima

5.-Tipología de Vivienda del Entorno Urbano Inmediato

Dentro de las tipologías de vivienda colectiva encontramos las Quintas y Callejones. Según Shimabukuro (2014), las quintas que se ubican en zonas de chacras; son casas agrupadas a lo largo de callejones con servicios higiénicos independientes, por su lado, los callejones son un grupo de oscuros y estrechos cuartos dispuestos uno al lado del otro en filas opuestas a lo largo del pasaje central (el único medio de comunicación con la vía pública).

Figura 124: Planta de distribución, donde el espacio común es de 2m de ancho.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 125: Esta quinta tiene una tipología de fachada regular, de frente de 12m y una profundidad que llega a la mitad de la cuadra.

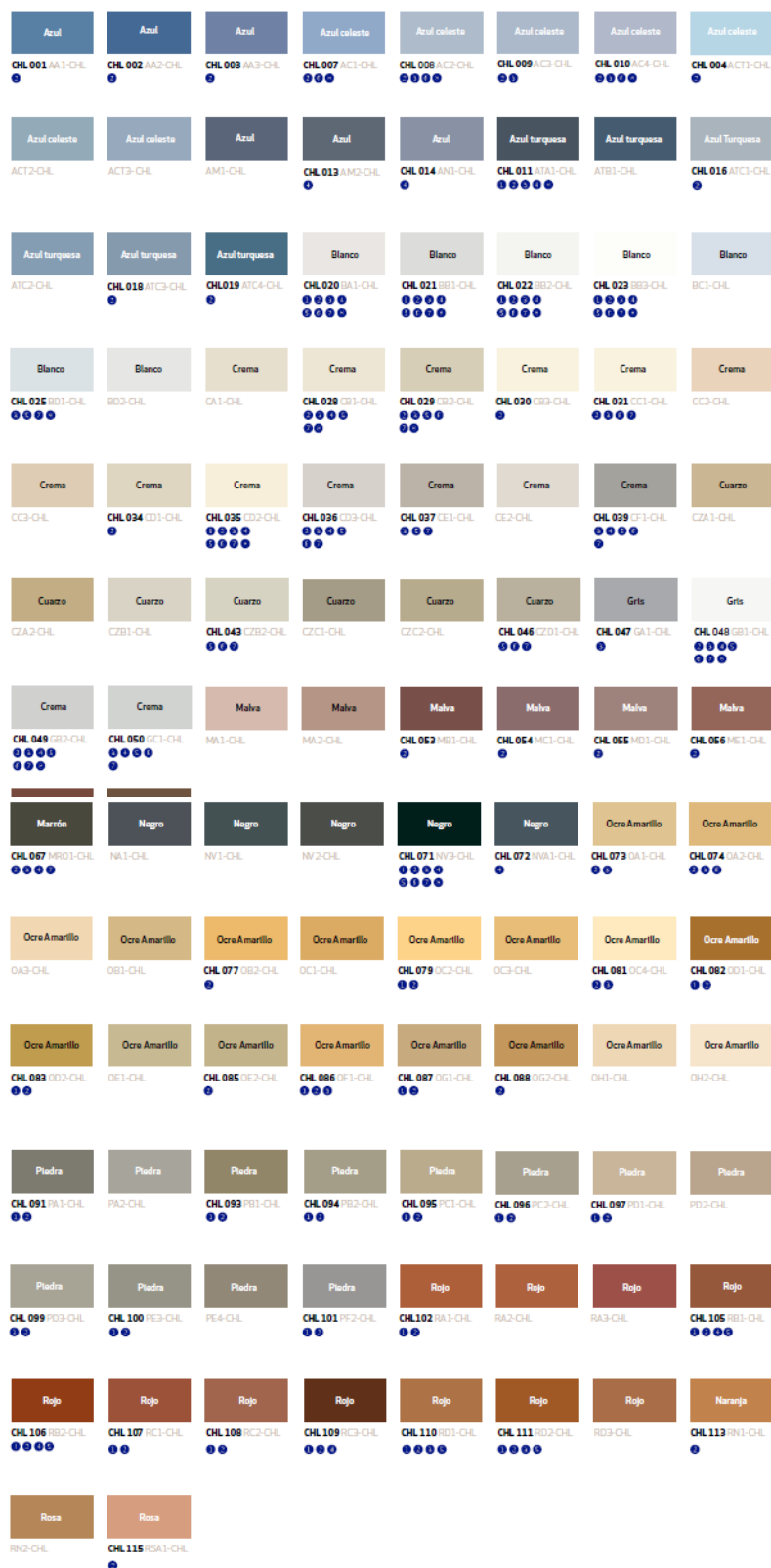


Fuente: Elaboración Propia

Cartilla de colores empleados en casas ubicadas en el CHL, en base a un estudio realizado por la MML y Prolima.

Figura 126: Cartilla de Colores trabajada por PROLIMA - MML

► COLORES CENTRO HISTÓRICO DE LIMA



6.-Actividades económicas del Entorno Urbano Inmediato

Entorno al sector de intervención podemos encontrar actividades como la venta y esculturas de mármol, venta de arreglos florales, bodegas, talleres de carpintería, venta y almacenes de chatarrería, panaderías y restaurantes que se tomaran en cuenta en nuestro proyecto, para revalorar la memoria urbana.

Figura 127: Venta de Flores en la explanada a las afueras del Baluarte Santa Lucia.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 128: Viviendas – Taller de Marmolería; en Avenida Ancash cerca del Cementerio El Ángel.



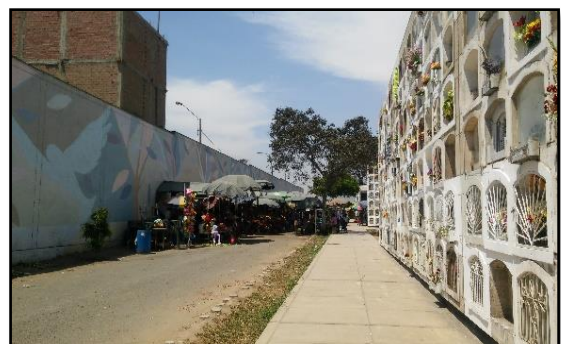
Fuente: Elaboración Propia

Figura 129: Viviendas – Taller de Floristería; en Avenida Locumba cerca del Cementerio El Ángel.



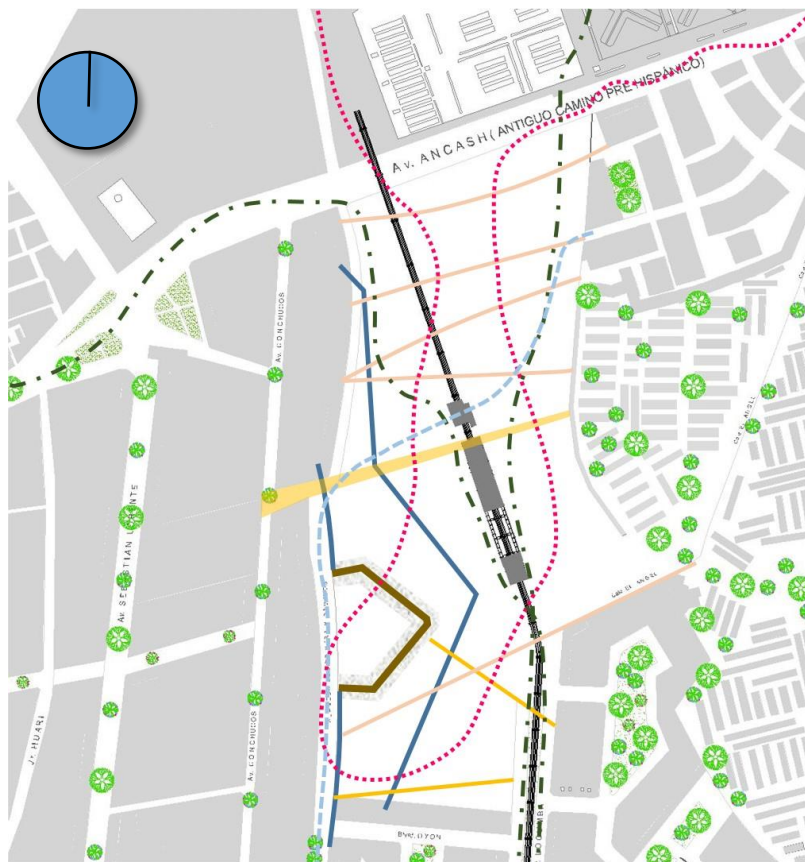
Fuente: Elaboración Propia

Figura 130: Venta de arreglos florales en la Calle El Ángel, entorno al Cementerio El Ángel.



Fuente: Elaboración Propia

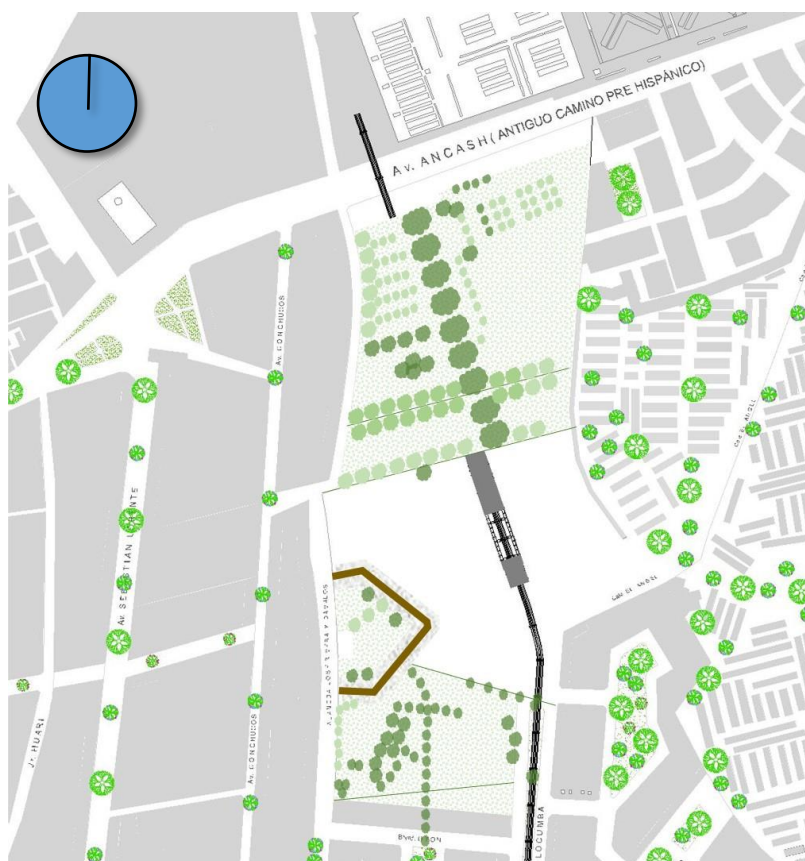
5.1.3.- Partido Arquitectónico



LEYENDA:

- — — Eje 1 – Tipo de Arborización que conecta el GPCMUL con las vías principales del entorno inmediato.
- — — Eje 2 – Tipo de Arborización que recorre el GPCMUL y se conecta con los dos Cementerios emblemáticos del entorno inmediato.
- Trazos alusivos a los Ceques que conectan las calles del entorno inmediato con el Barrio de Cercado de Santiago de Indios.
- Trazos de la trama donde se consolidó la Antigua Muralla de Lima, revocando a la memoria histórica.
- Ubicación del Baluarte Santa Lucía, Vestigio de la Antigua Muralla de Lima.
- Trama de Camino de Carrocería que forma parte del área de aislamiento que debe tener el patrimonio con el entorno. Área Intangible.
- Trama del recorrido de Canalización de agua para la irrigación de las zonas agrícolas, que derivaban del Canal Huatica.
- Trazos de los límites de terrenos en la década del 40' hasta el 60'.

Fuente: Elaboración Propia



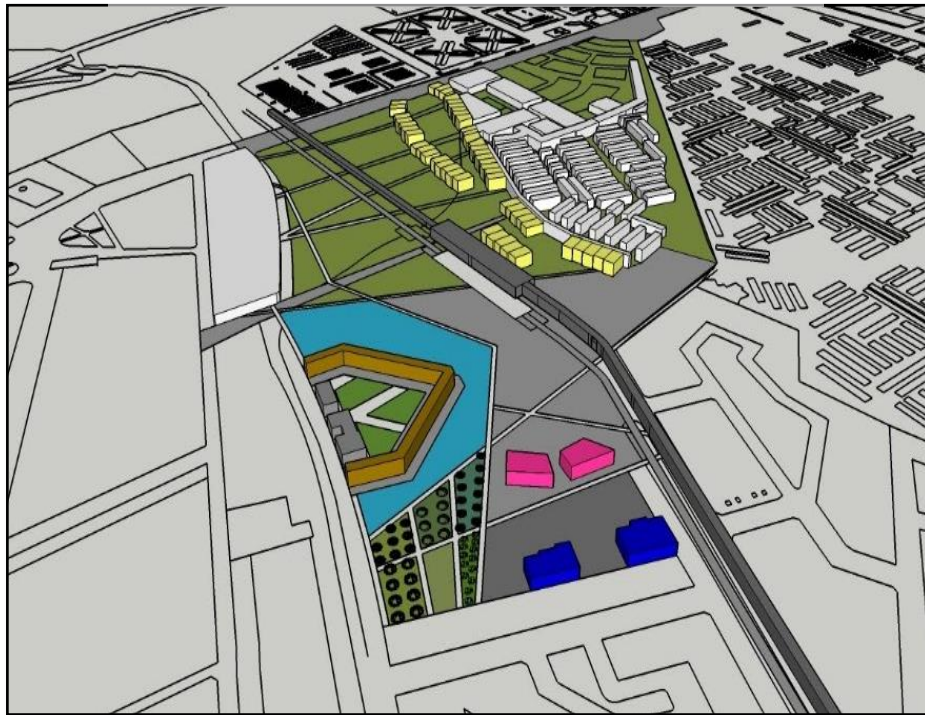
LEYENDA:

- Arborización mas alta, arborización que data de registros de imágenes satelitales de la década del 40'.
- Arborización mediana, arborización que data de registros de imágenes satelitales de la década del 40'.
- Arborización pequeña empleada para huertos, arborización que data de registros de imágenes satelitales de la década del 40'.

Fuente: Elaboración Propia

5.2.- Esquema de Zonificación

Figura 131: Vista General del Esquema de Zonificación.



Fuente: Elaboración Propia








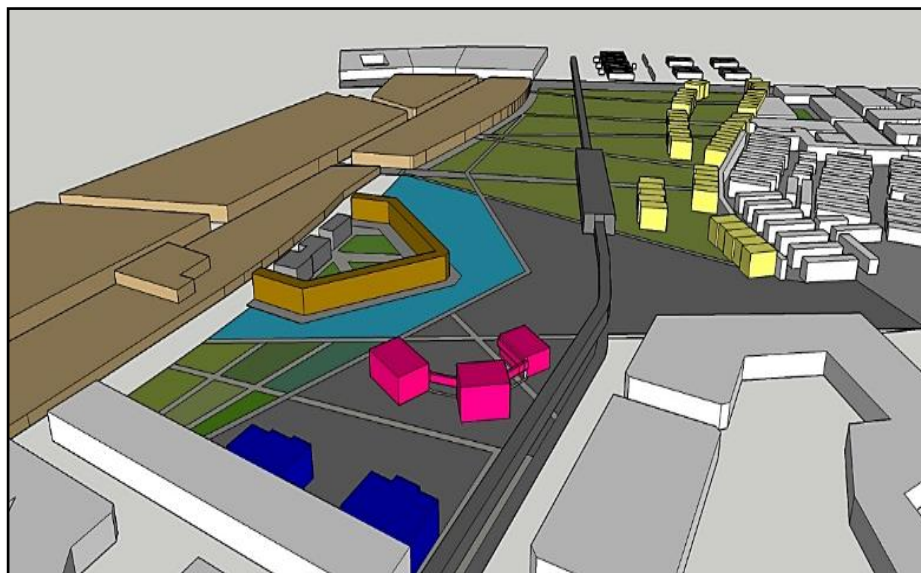
-  Zona de Viviendas – Taller (Marmolería, Floristería y Carpintería)
-  Zona de Museo de Sitio
-  Zona del Centro de Interpretación
-  Zona de Huertos
-  Zona de Viveros
-  Zona de Escuelas – Taller (Marmolería y Floristería)
-  Zona de Explanada entre Pasado, Presente y Futuro

Figura 132: Vista General del Esquema de Zonificación.



Fuente: Elaboración Propia

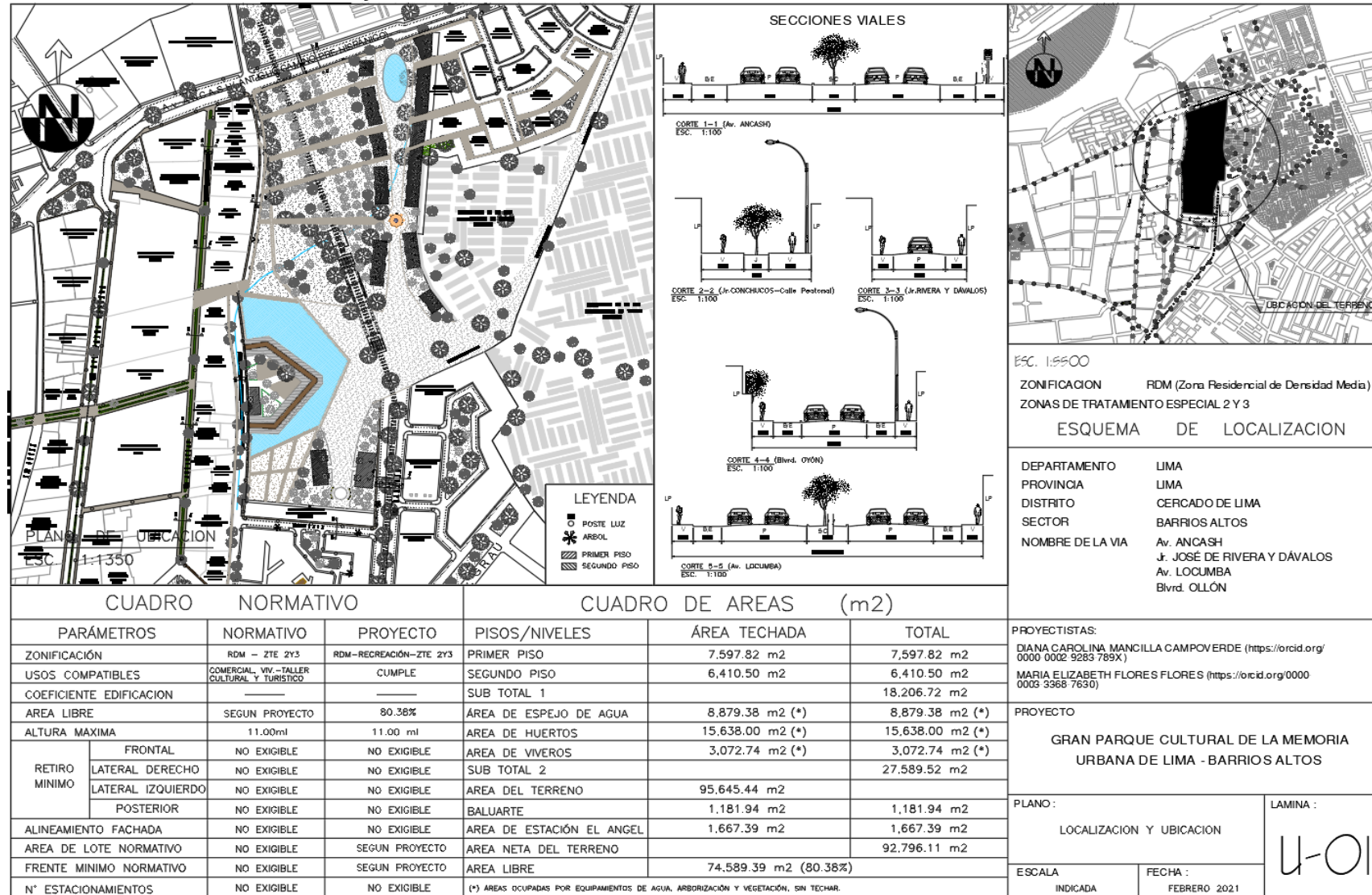
Figura 133: Vista General del Esquema de Zonificación.



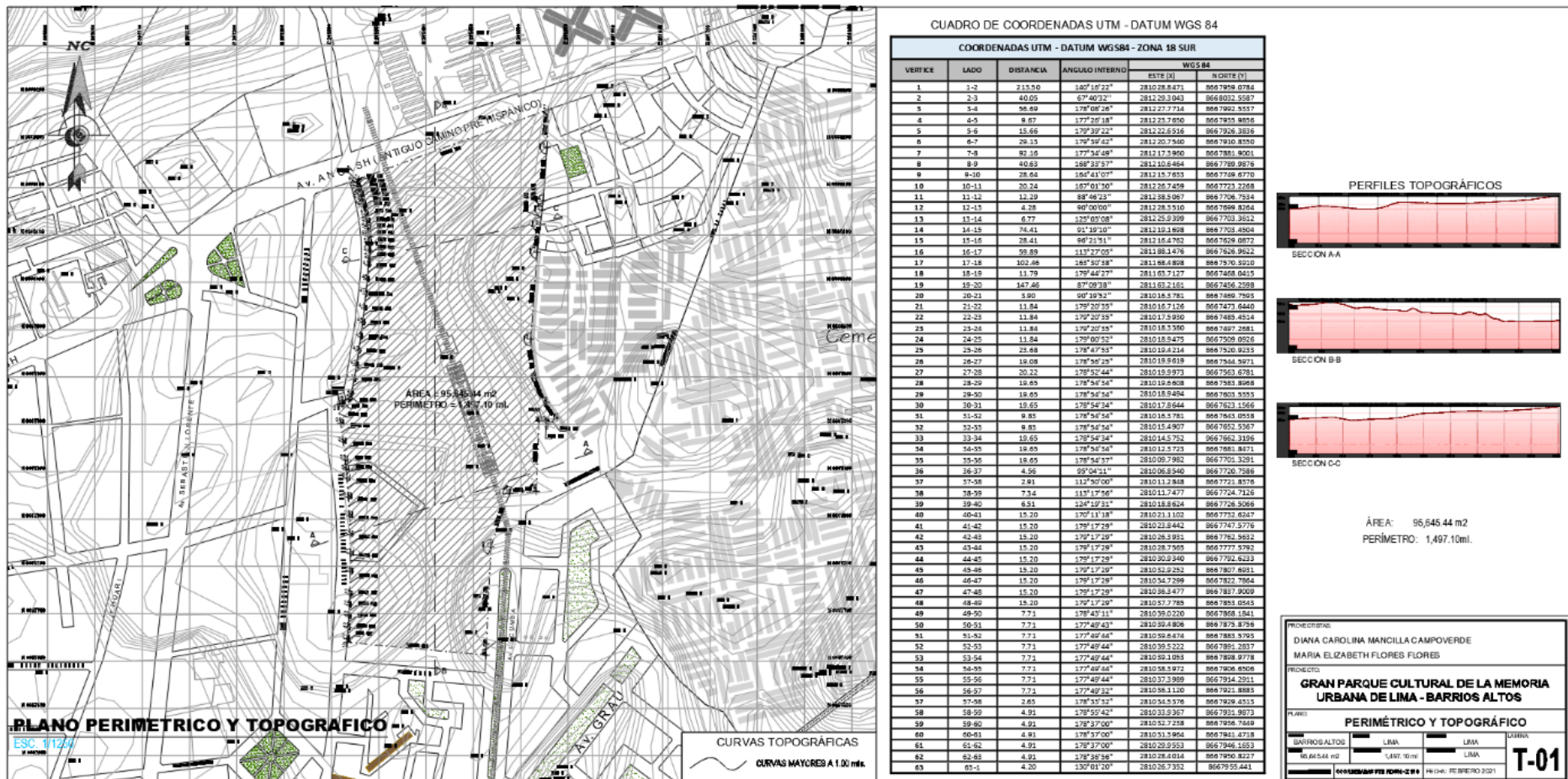
Fuente: Elaboración Propia

5.3.- Planos Arquitectónicos del Proyecto

5.3.1.- Plano de Ubicación y Localización

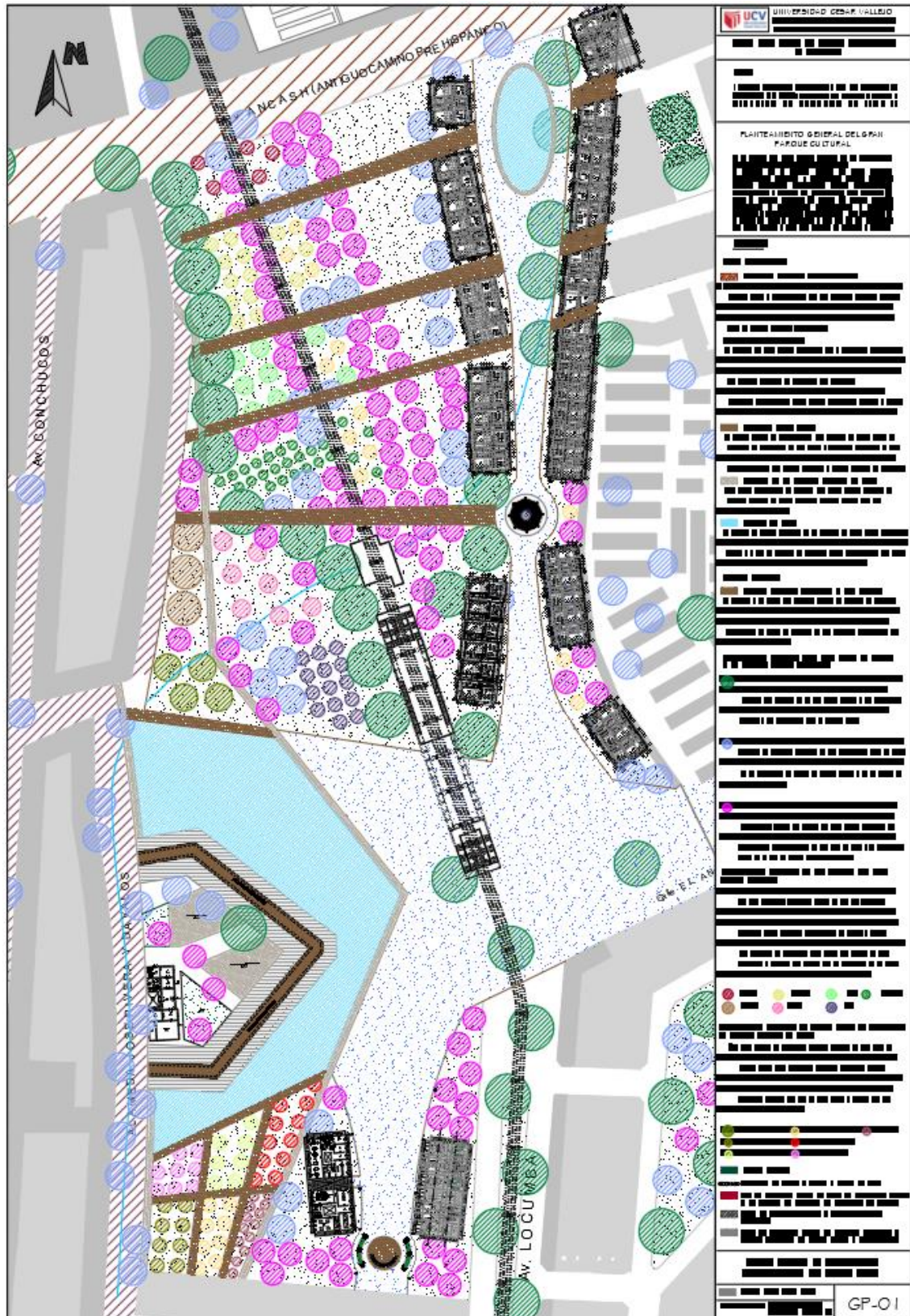


5.2.2.- Plano Perimétrico y topográfico

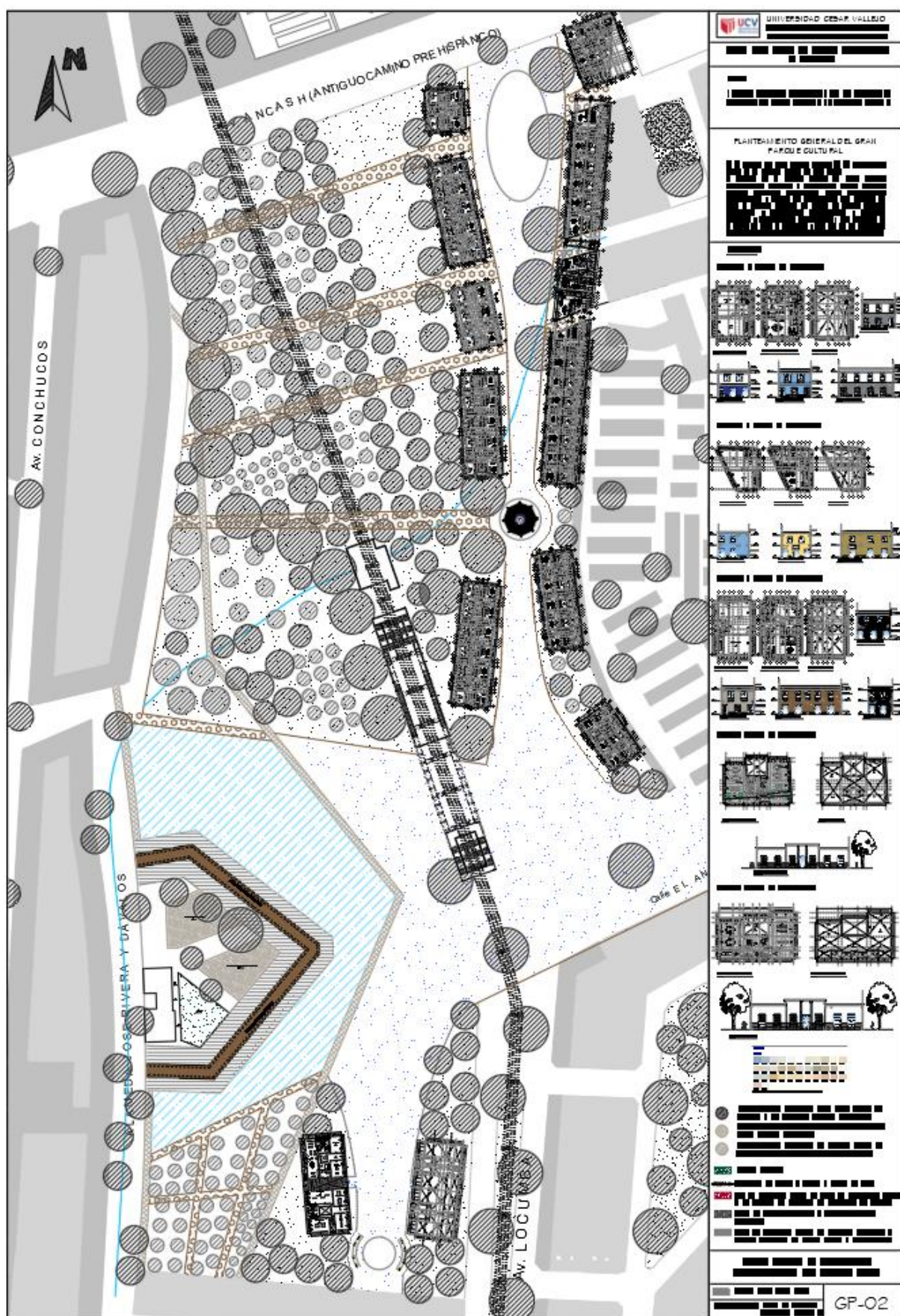


5.2.3.- Plano General

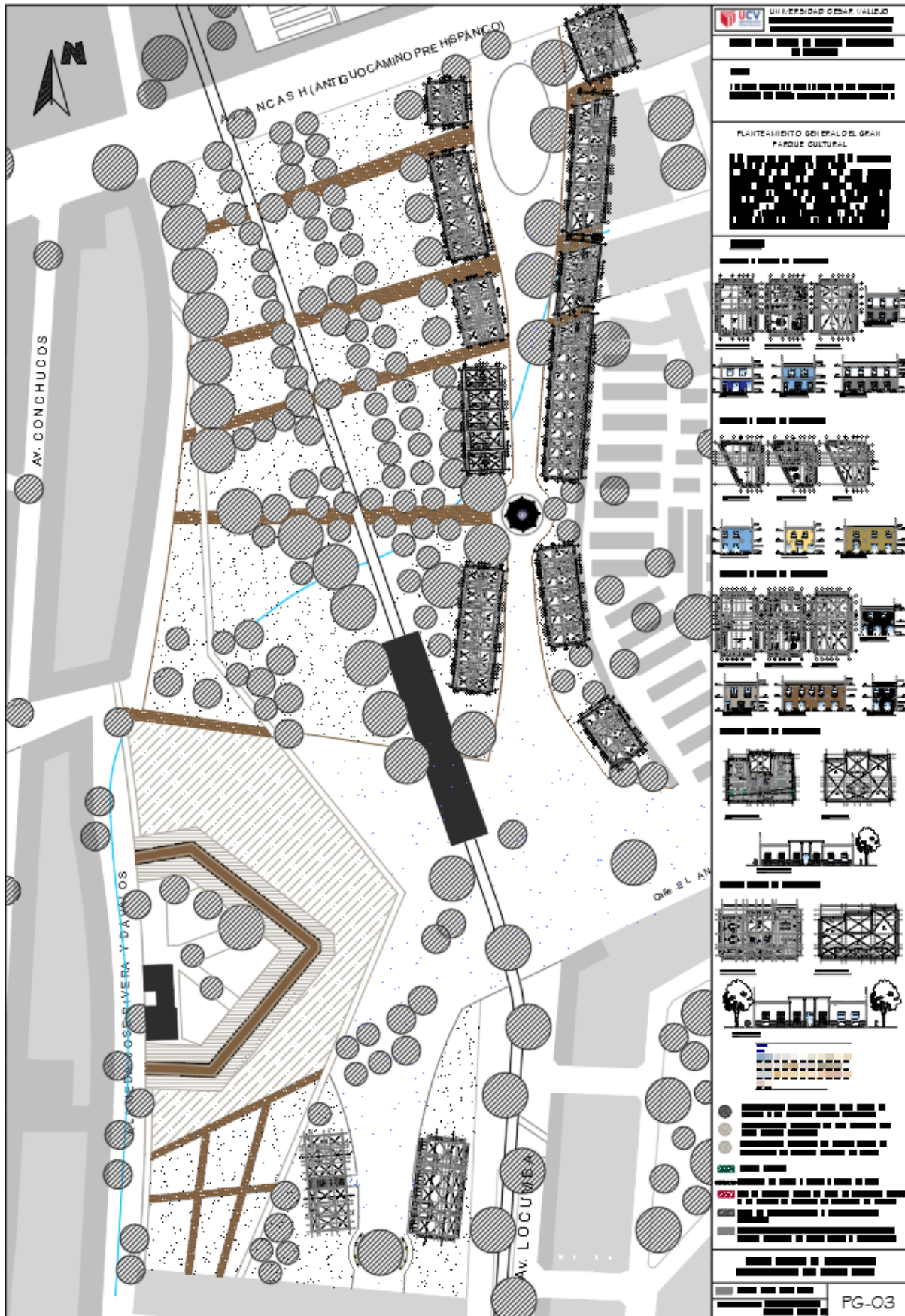
Planteamiento General – Primer Piso



Planteamiento General – Segundo Piso

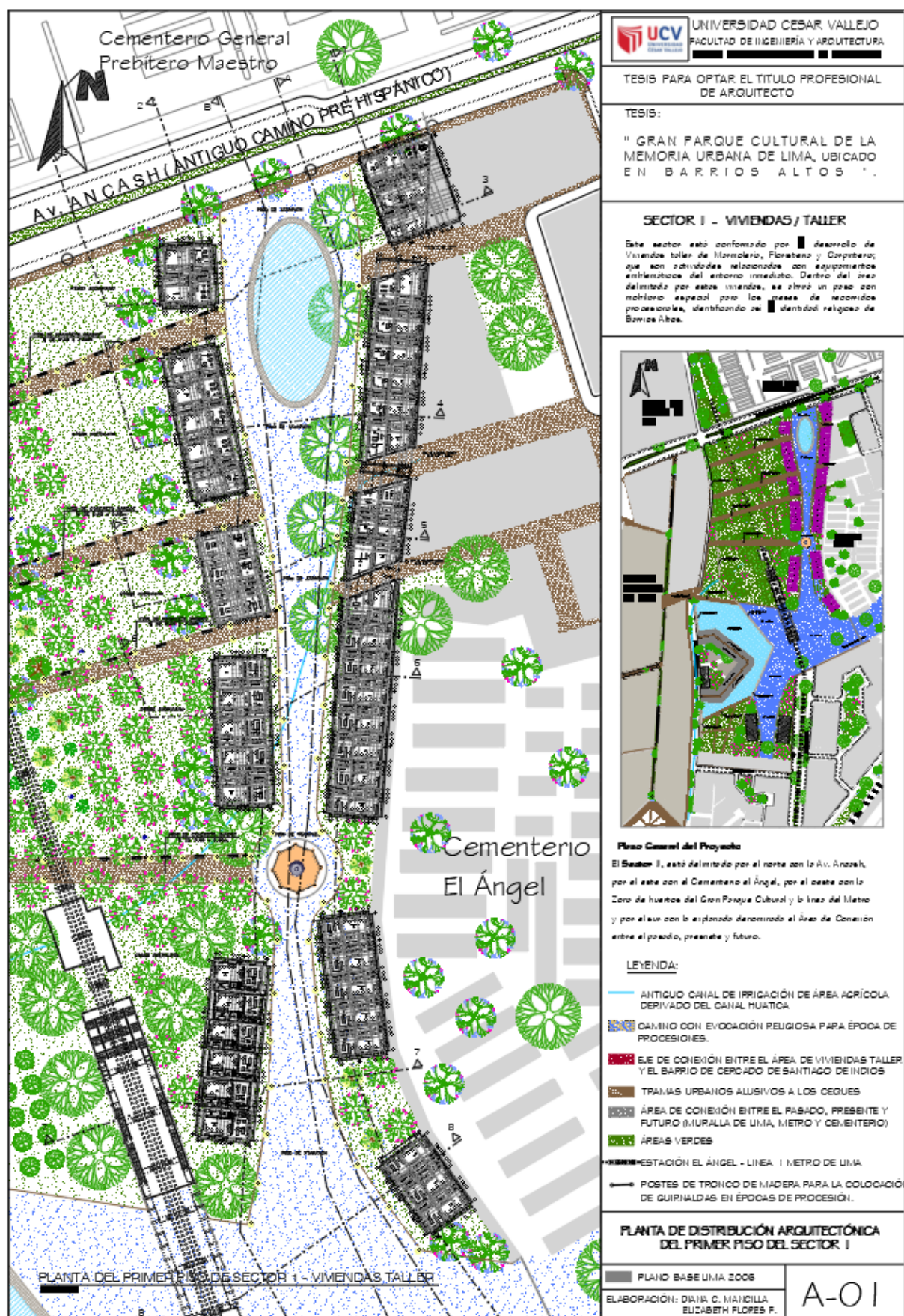


Planteamiento General – Techo

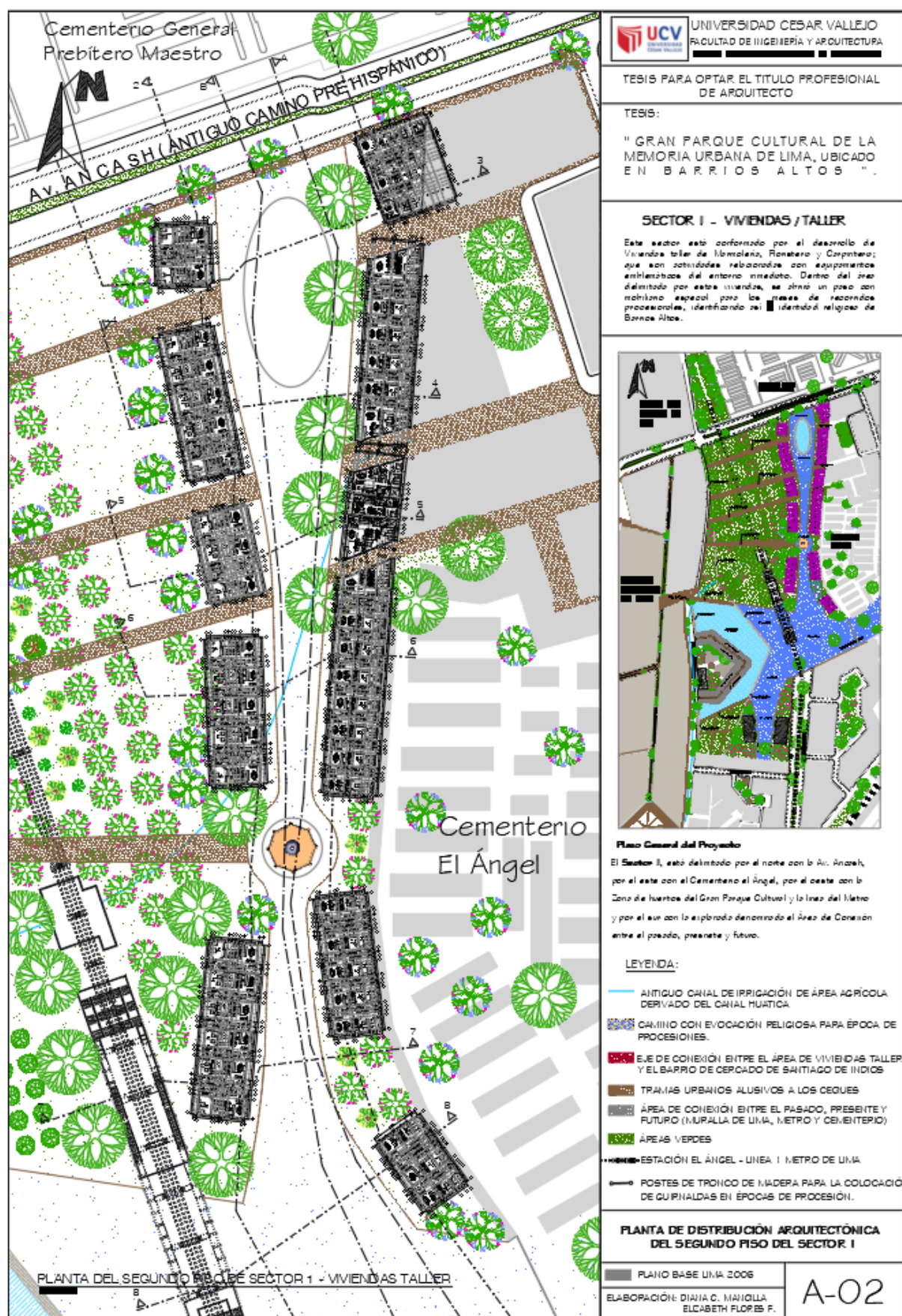


5.2.4.- Planos de Distribución por Sectores y Niveles

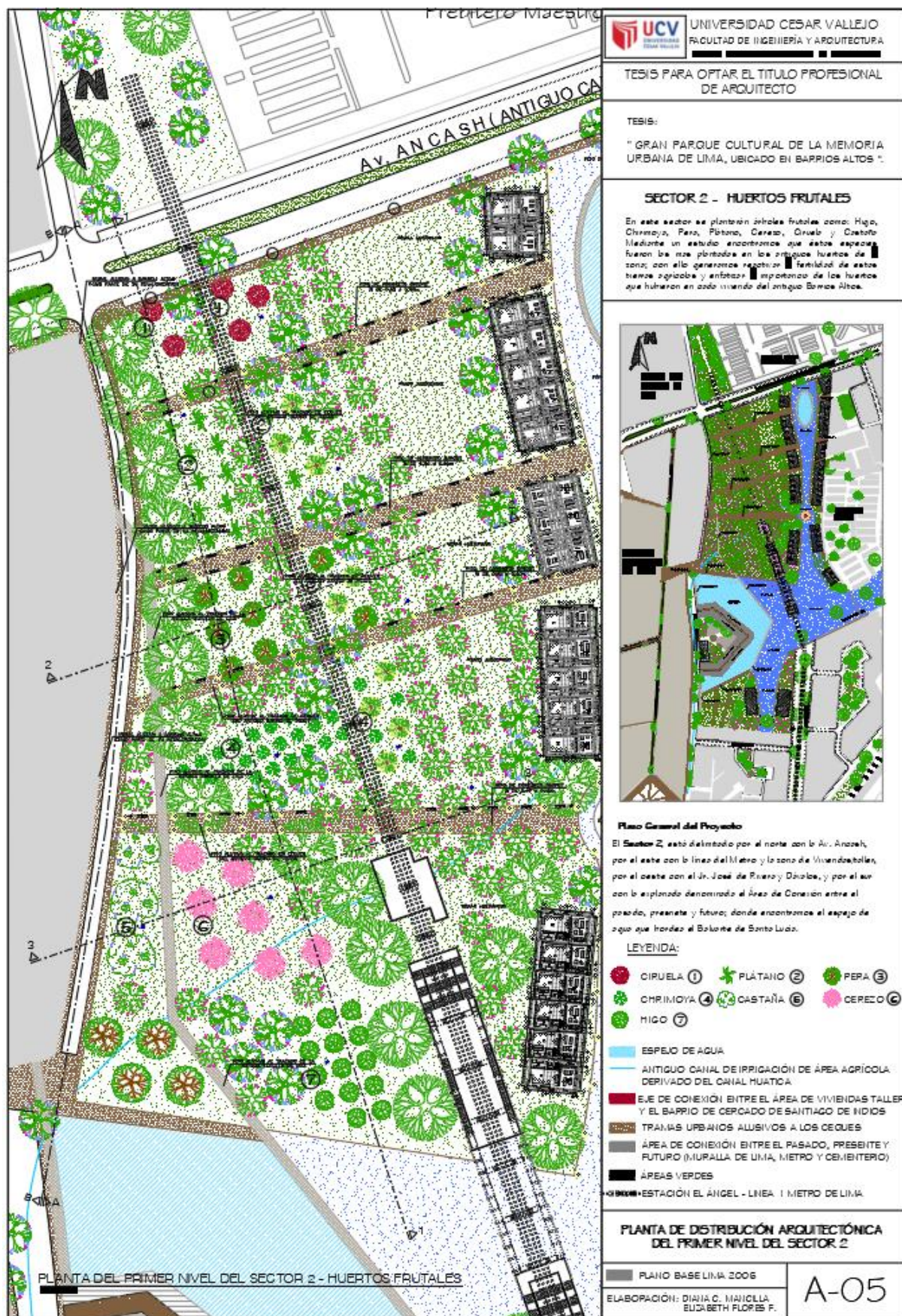
SECTOR 1 - PRIMER PISO



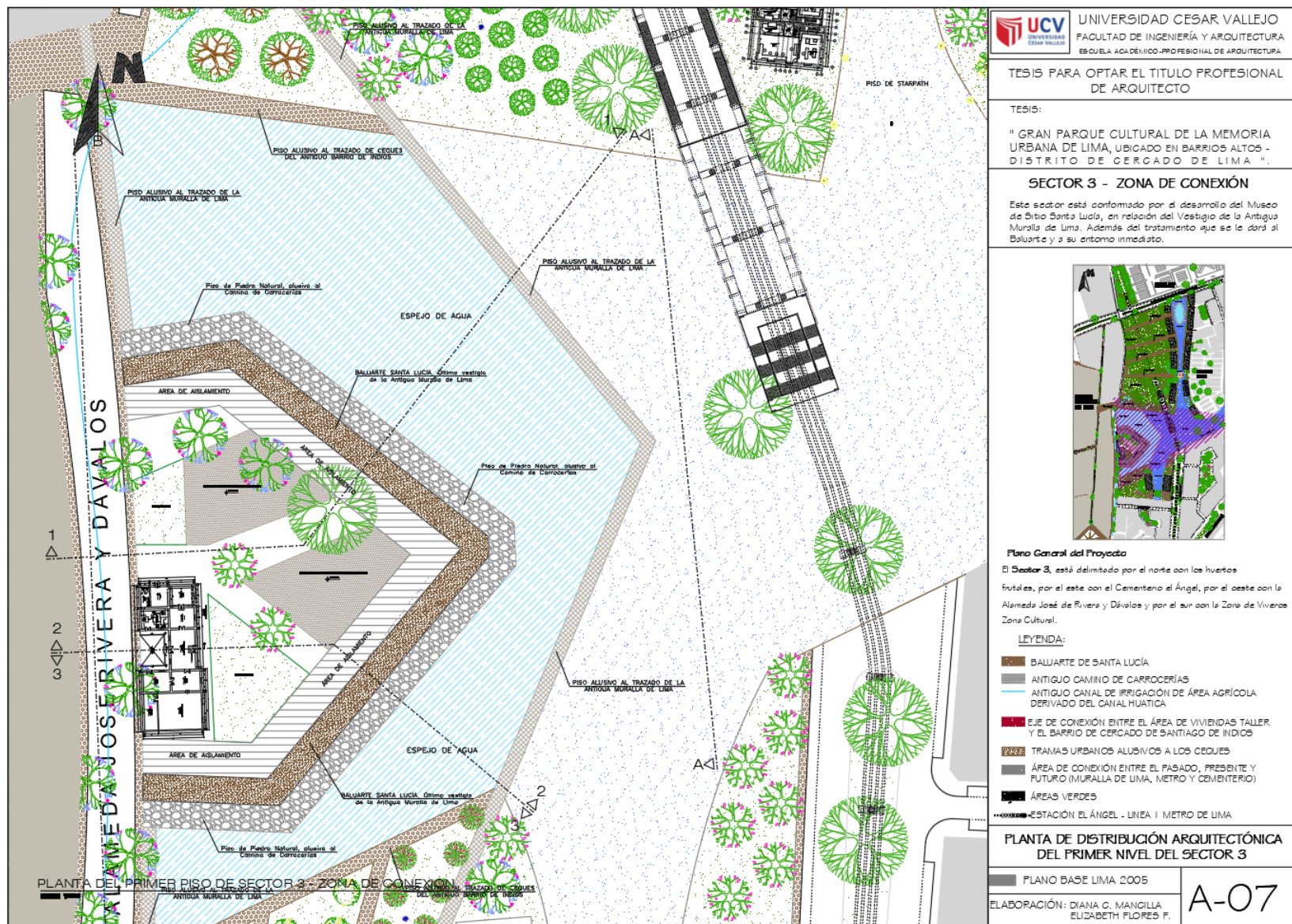
SECTOR 1 – SEGUNDO PISO



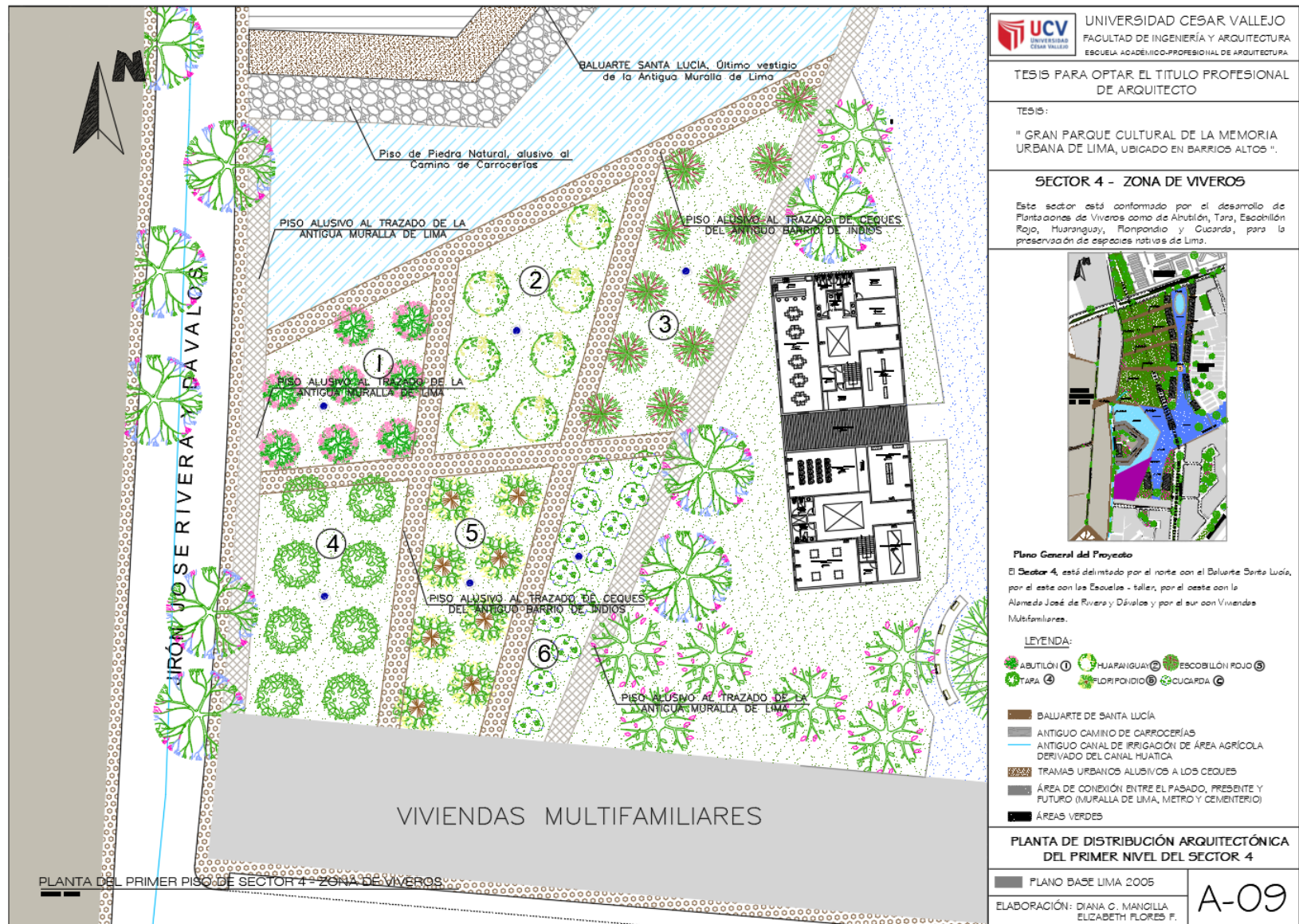
SECTOR 2 - HUERTOS FRUTALES



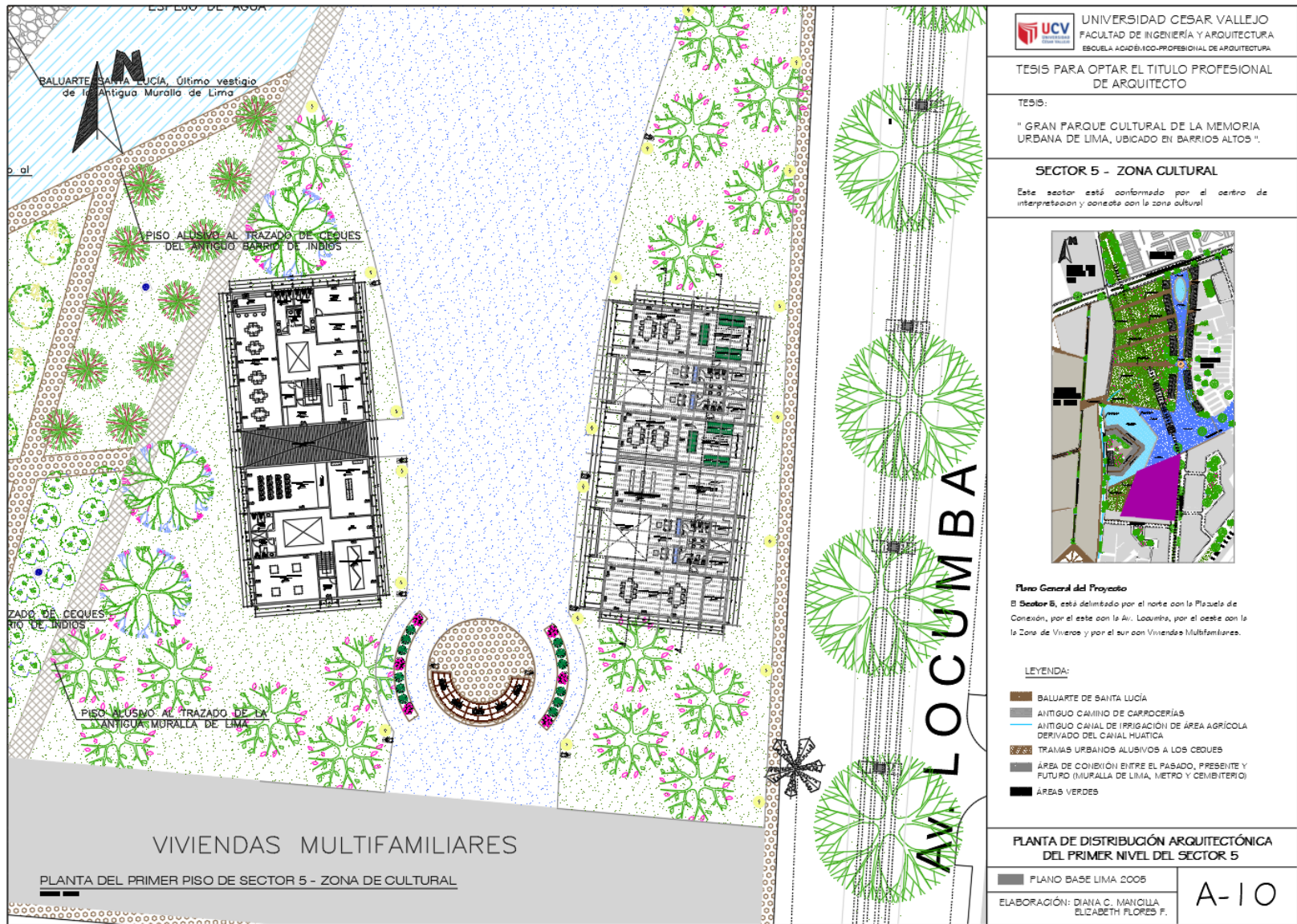
SECTOR 3 – MUSEO DE SITIO DEL BALUARTE SANTA LUCÍA Y ALAMEDA DE CONEXIÓN



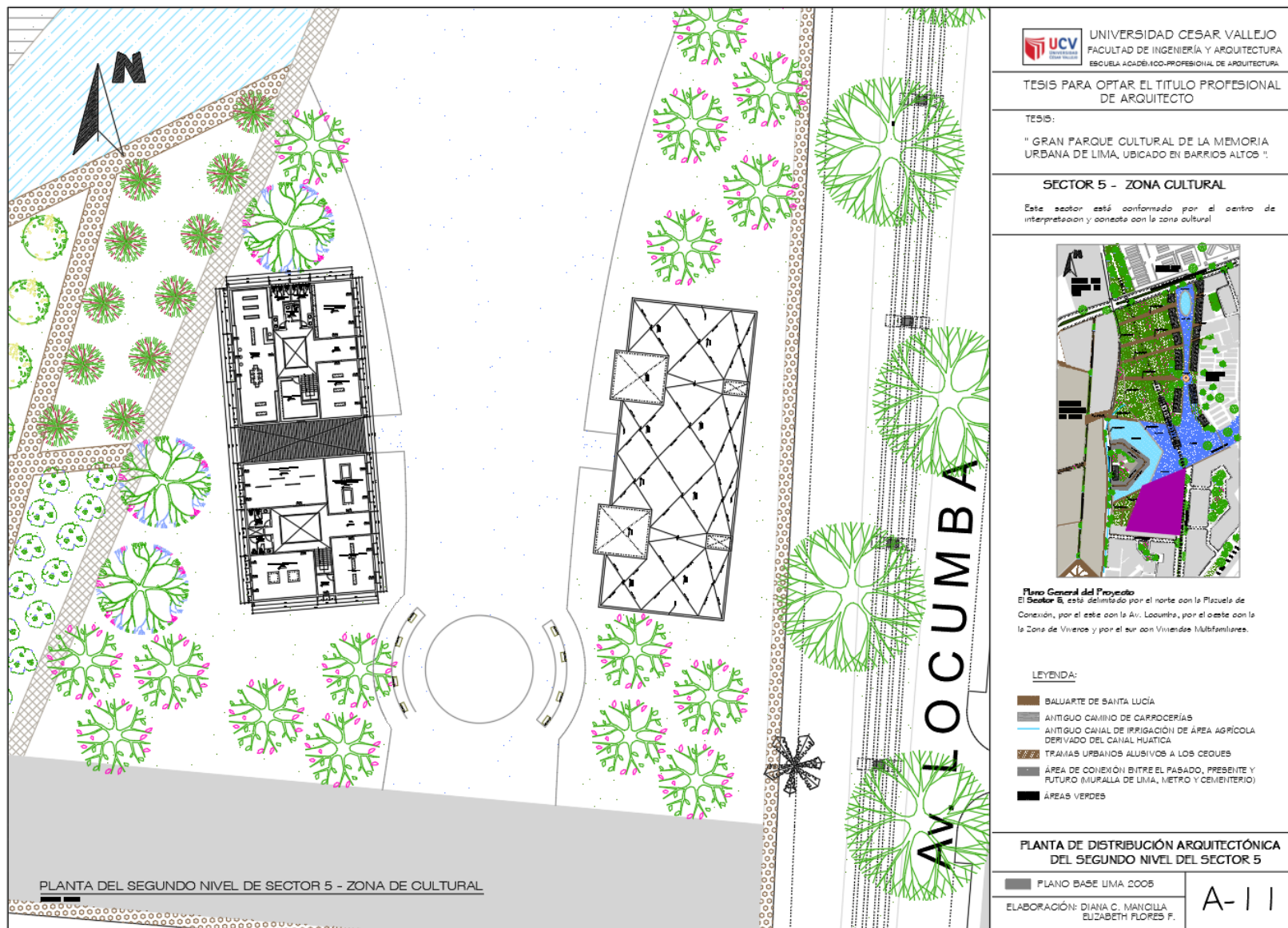
SECTOR 4 – VIVEROS



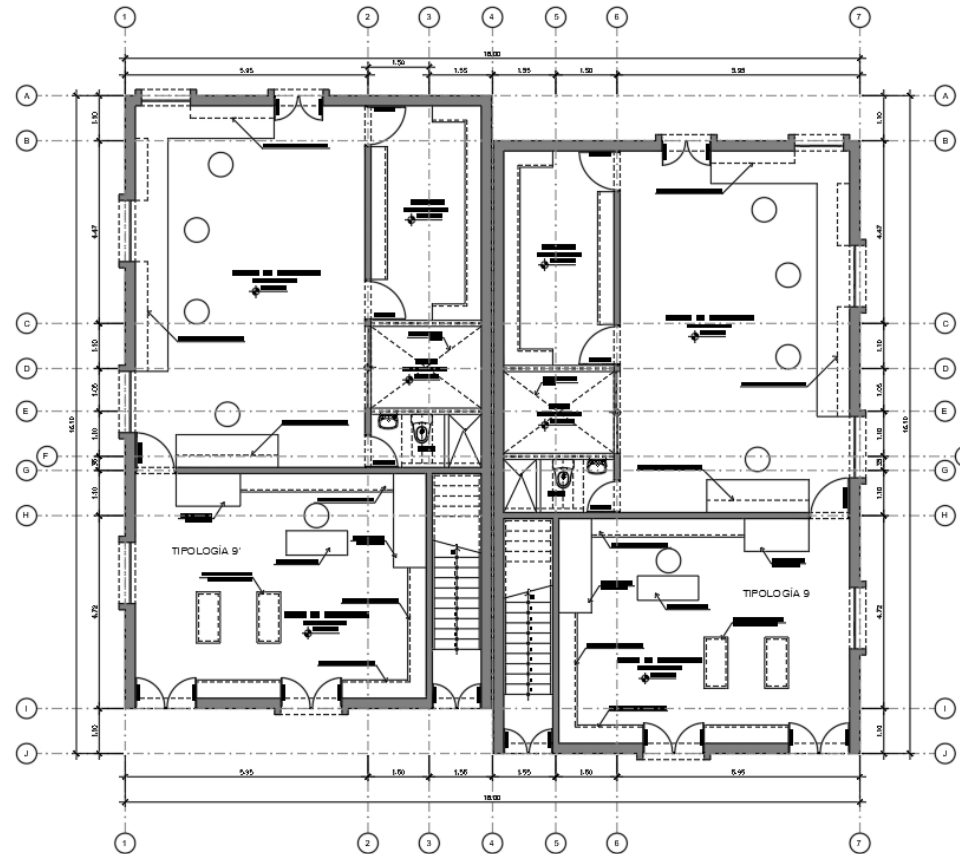
SECTOR 5 – CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y ESCUELAS TALLER – PRIMER PISO



CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y ESCUELAS TALLER – SEGUNDO PISO



SECTOR 1 – DESARROLLO POR BLOQUES



PLANTA DEL PRIMER PISO DEL BLOQUE 1
ESCALA 1/100

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO

TESIS:
" GRAN PARQUE CULTURAL DE LA
MEMORIA URBANA DE LIMA, UBICADO EN
B A R R I O S A L T O S "

PROPUESTA DE VIVIENDAS - TALLER



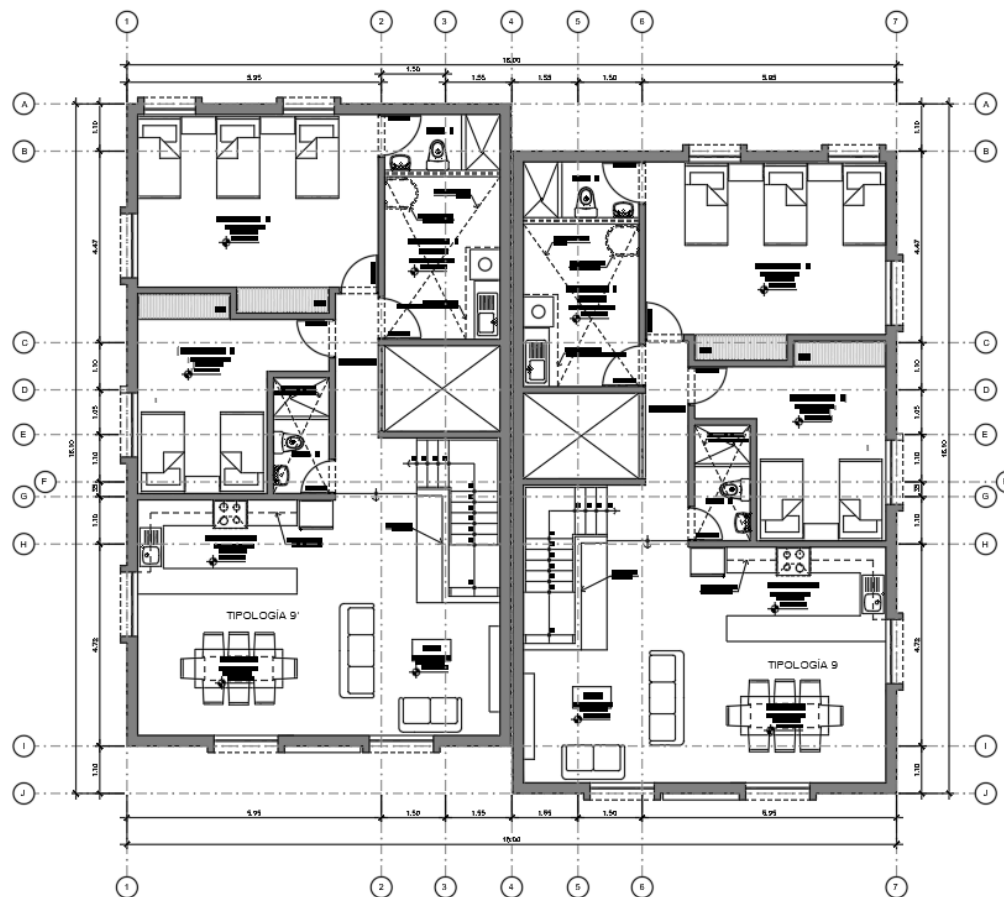
Plano Referencia del Sector 1
■ Bloque de Vivienda a desarrollar

PLANO:
PLANO DEL PRIMER PISO DEL BLOQUE 1

ESCALA:
1/50

DESARROLLO:
DIANA CAROLINA MANCILLA CAMPOVERDE
MARIA ELIZABETH FLORES FLORES

A-15



PLANTA DEL SEGUNDO PISO DEL BLOQUE 1
ESCALA 1/100



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO

TESIS:
" GRAN PARQUE CULTURAL DE LA
MEMORIA URBANA DE LIMA, UBICADO EN
BARRIOS ALTOS "

PROPUESTA DE VIVIENDAS - TALLER



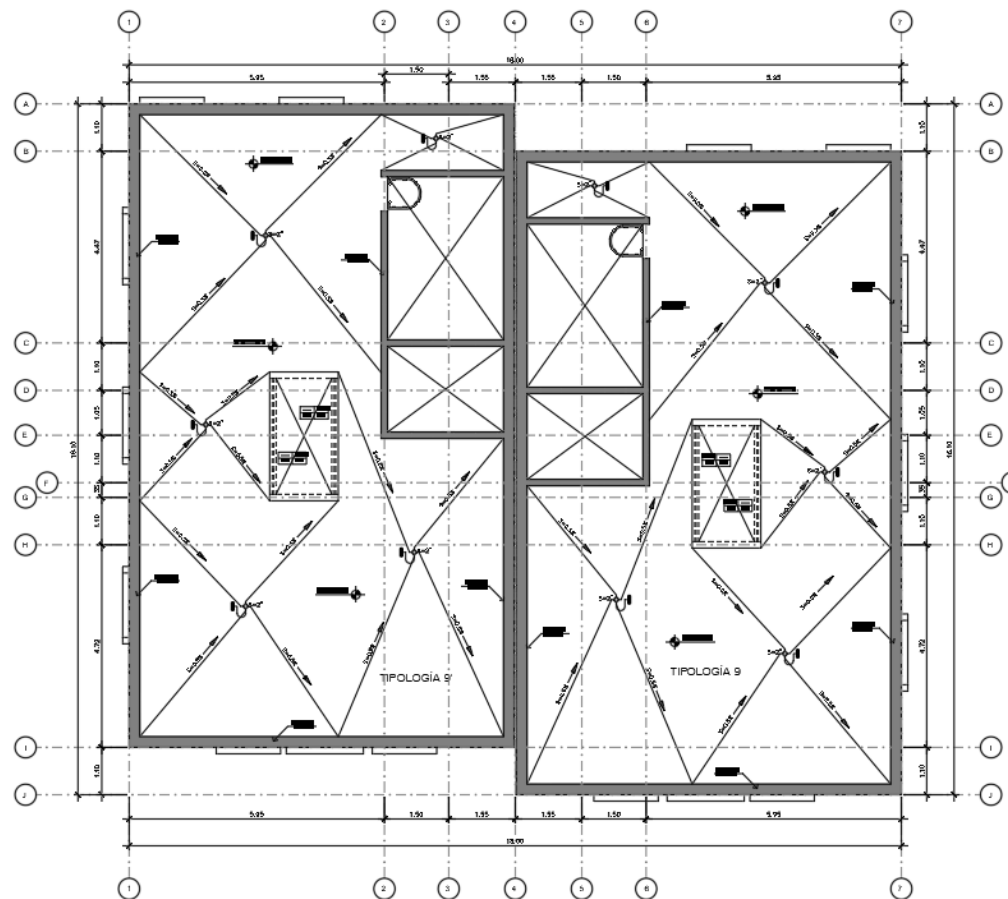
Plano Referencia del Sector I
Bloque de Vivienda a desarrollar

PLANO:
PLANO DEL SEGUNDO PISO DEL BLOQUE I

ESCALA:
1/50

DESARROLLO:
DANIELA CAROLINA MANCILLA CAMPOVERDE
MARIA ELIZABETH FLORES FLORES

A-16



PLANTA DE TECHO DEL BLOQUE 1
ESCALA 1/100

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESIS:
 "GRAN PARQUE CULTURAL DE LA MEMORIA URBANA DE LIMA, UBICADO EN BARRIOS ALTOS"

PROPUESTA DE VIVIENDAS - TALLER



Plano Referencia del Sector I
 Bloque de Vivienda a desarrollar

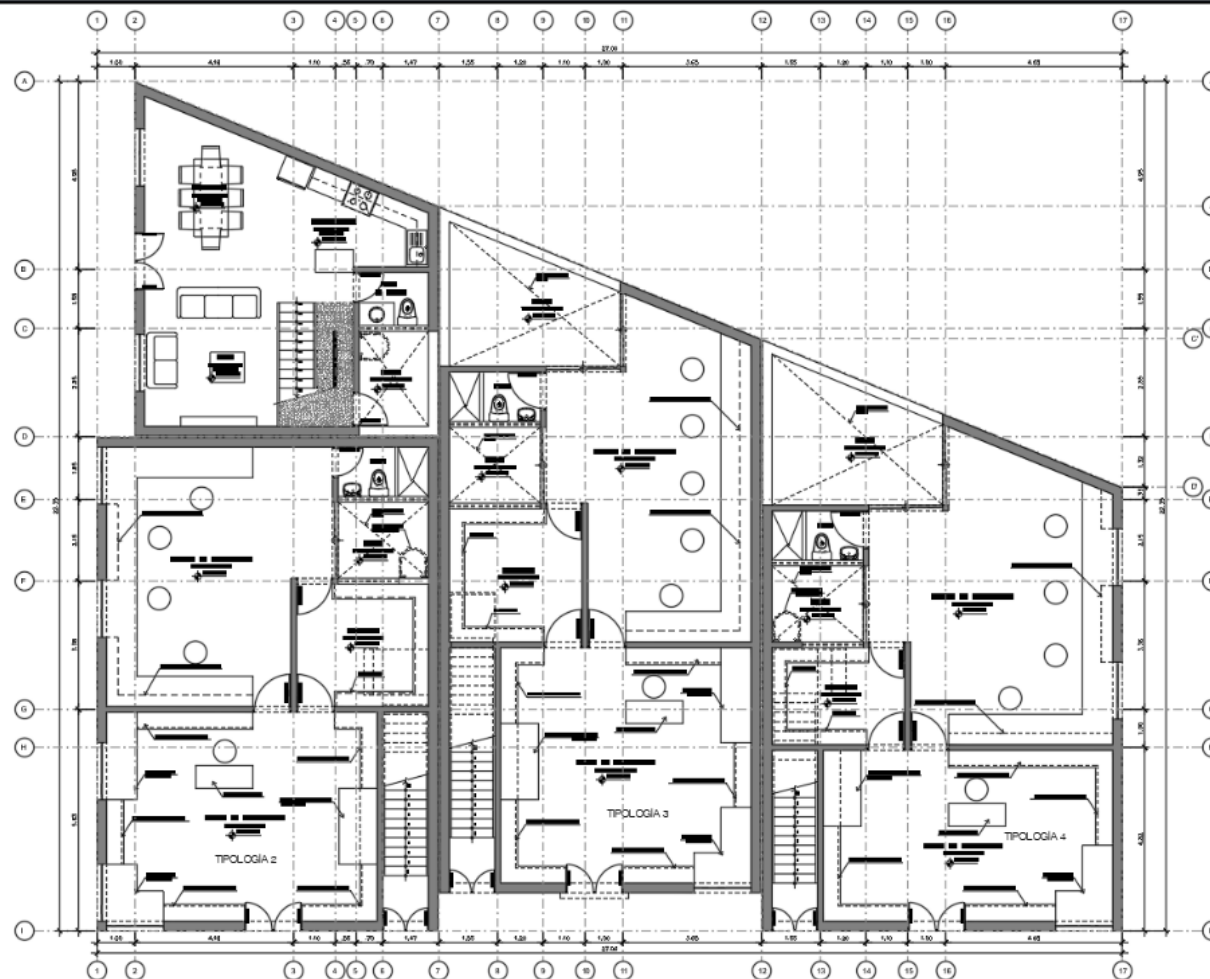
PLANO:
 PLANO DEL TECHOS DEL BLOQUE I

ESCALA:
 1/50

DESARROLLO:
 DIANA CAROLINA MANCILLA CAMPO/EPDE
 MARIA ELIZABETH FLORES FLORES

A-17





PLANTA DEL PRIMER PISO DEL BLOQUE 2
ESCALA 1/100

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO

TESIS:
 "GRAN PARQUE CULTURAL DE LA
 MEMORIA URBANA DE LIMA, UBICADO EN
 BARRIOS ALTOS".

PROPUESTA DE VIVIENDAS - TALLER



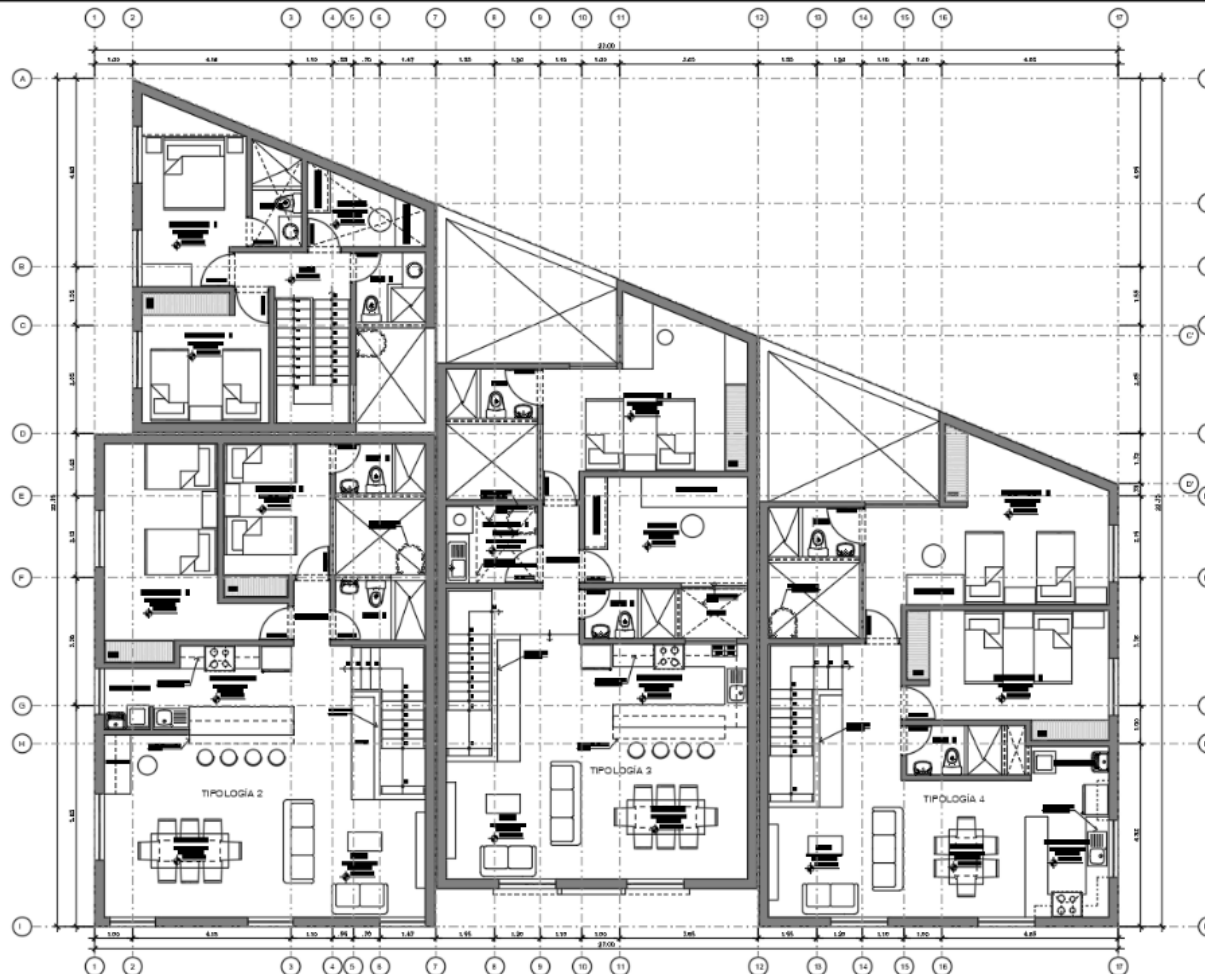
Plano Referencia del Sector 1
 ■ Dique de Vivienda a desarrollar

PLANO:
 PLANO DEL PRIMER PISO DEL BLOQUE 2

ESCALA:
 1/50

DESARROLLO:
 DAVIA CAROLINA MANOLLA CAMPOVERDE
 MARIA ELIZABETH FLORES FLORES

A-19



PLANTA DEL SEGUNDO PISO DEL BLOQUE 2
ESCALA 1/100

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO

TESIS:
" GRAN PARQUE CULTURAL DE LA
MEMORIA URBANA DE UNA, UBICADO EN
BARRIOS ALTOS " .

PROPUESTA DE VIVIENDAS - TALLER



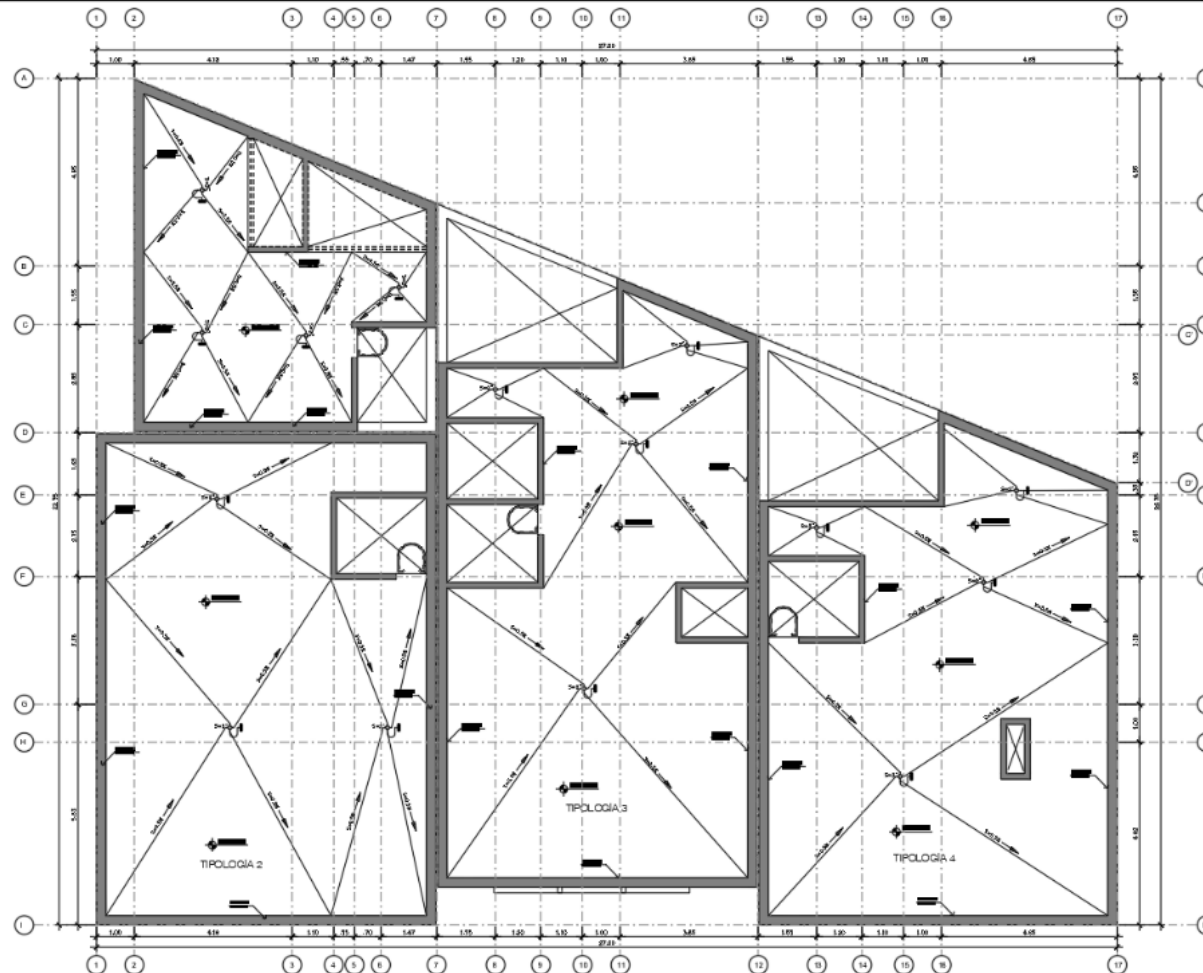
Plano Referencia del Sector 1
Bloque de Vivienda a desarrollar

PLANO:
PLANO DEL SEGUNDO PISO DEL BLOQUE 2



ESCALA:
1/50

DESARROLLADO:
DANIELA CAROLINA MANILLA CAMPOVERDE
MARIA ELIZABETH FLORES FLORES

A-20



PLANTA DE TECHOS DEL BLOQUE 2
ESCALA 1/100

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
TESIS: "GRAN PARQUE CULTURAL DE LA MEMORIA URBANA DE UMA, UBICADO EN BARRIOS ALTOS".	
PROPUESTA DE VIVIENDAS - TALLER	
 <p>Plano Referencia del Sector 1 ■ Bloque de Vivienda a desarrollar</p>	
PLANO: PLANO DE TECHOS DEL BLOQUE 2	
ESCALA: 1/50	A-21
DESARROLLO: DIANA CAROLINA MARICLA CAMPOVERDE MARIA ELIZABETH FLORES FLORES	



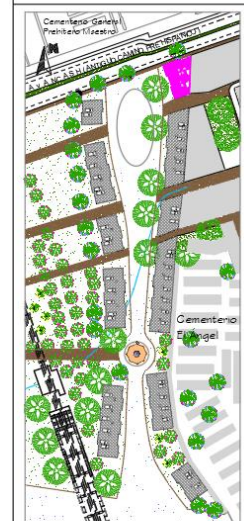
ELEVACIÓN FRONTAL
ESCALA 1/100



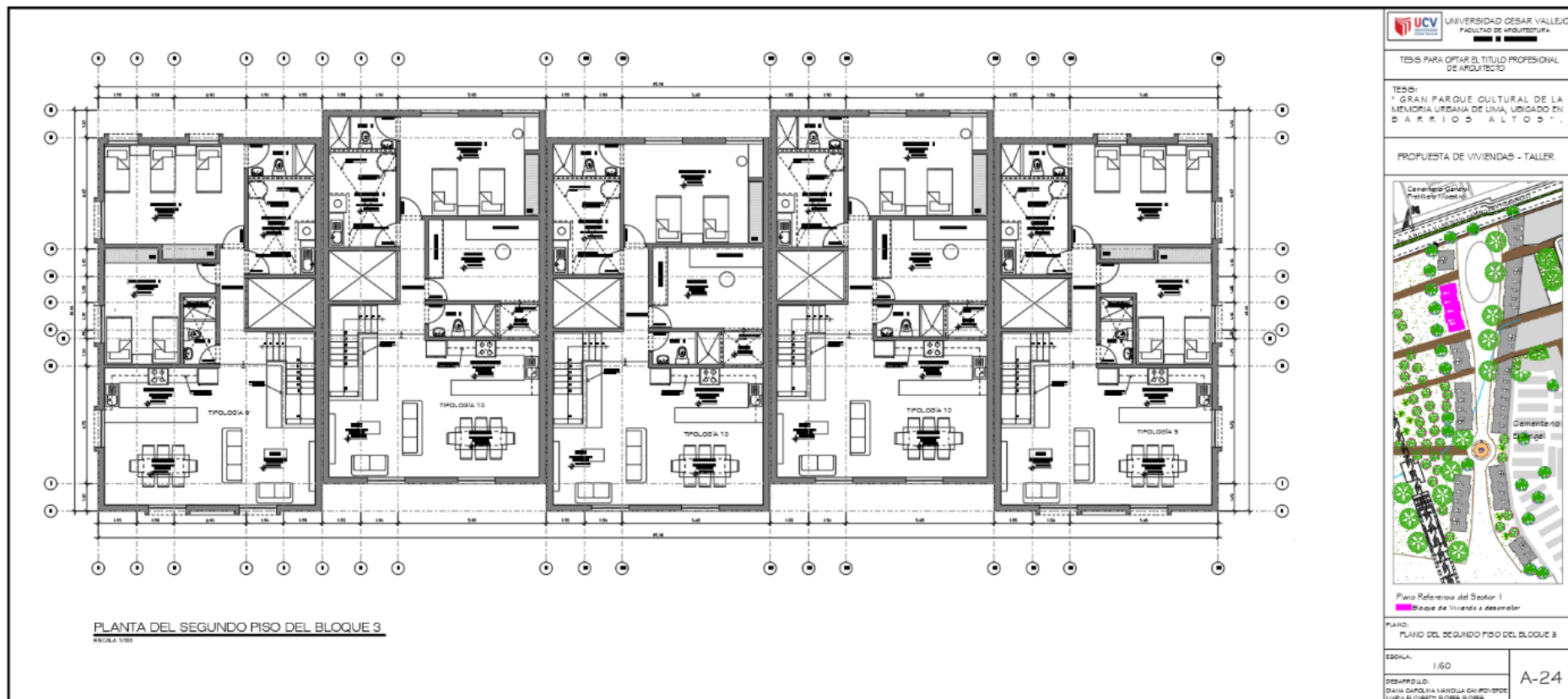
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESCALA 1/100



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESCALA 1/100

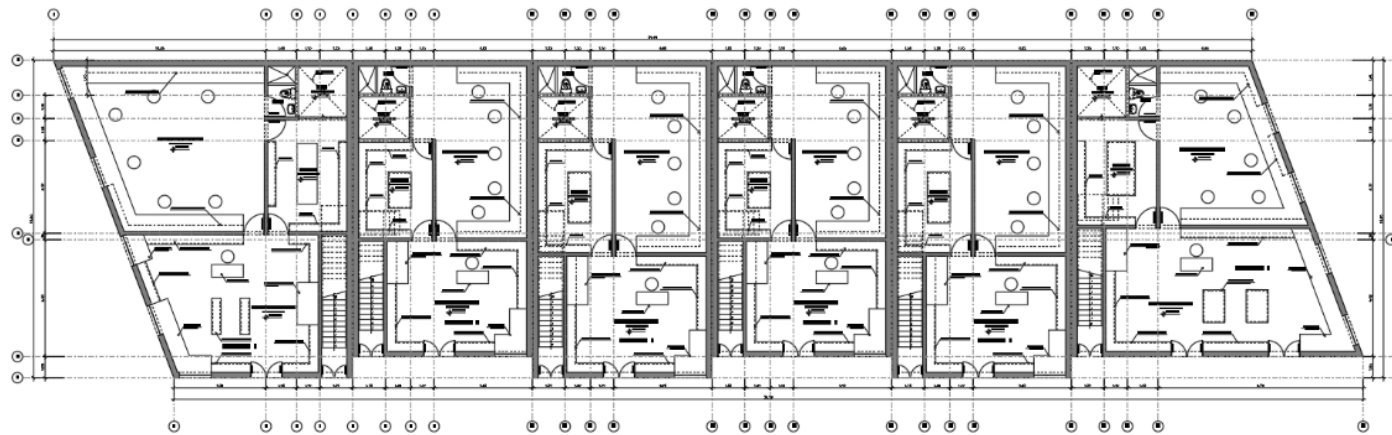


Plano Referencia del Sector I
[Pink area] Bloque de Vivienda a desarrollar









PLANTA DEL PRIMER PISO DEL BLOQUE 4

UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESIS:
DISEÑO DE PARQUE CULTURAL DE LA
URBOPOLIS URBANA DE LIMA, UBICADO EN
BARrios ALTOS

PROPUESTA DE VIVIENDAS - TALLER

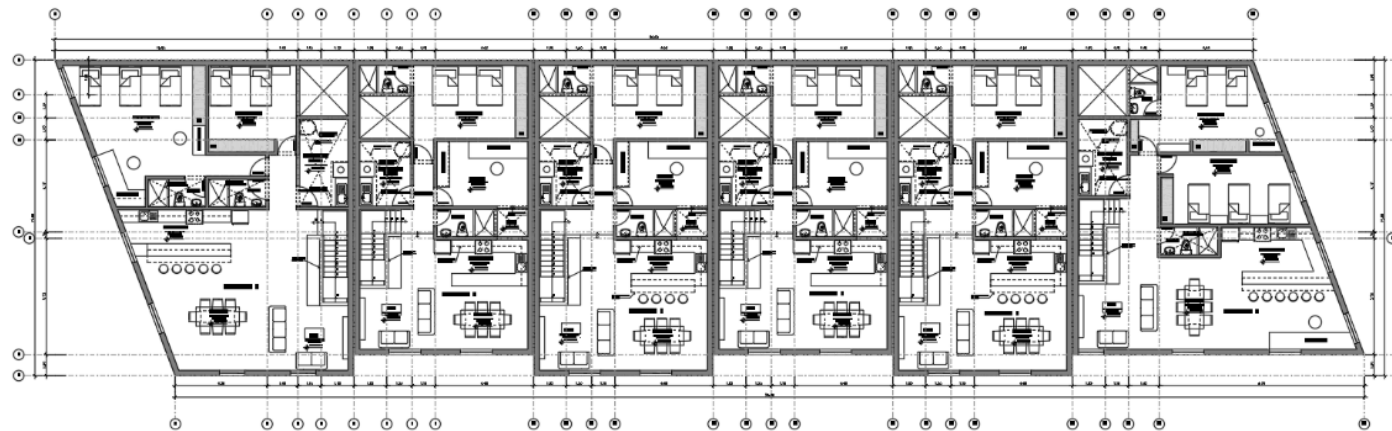
Desarrollado por:
Pablo Valdivia

Plan de Referencia del Sector 1
Mapa de la zona de estudio

PLANO DEL PRIMER PISO DEL BLOQUE 4

ESCALA: 1:50

FECHA: A-27



PLANTA DEL SEGUNDO PISO DEL BLOQUE 4

UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESIS:
DISEÑO DE PARQUE CULTURAL DE LA
URBOPOLIS URBANA DE LIMA, UBICADO EN
BARrios ALTOS

PROPUESTA DE VIVIENDAS - TALLER

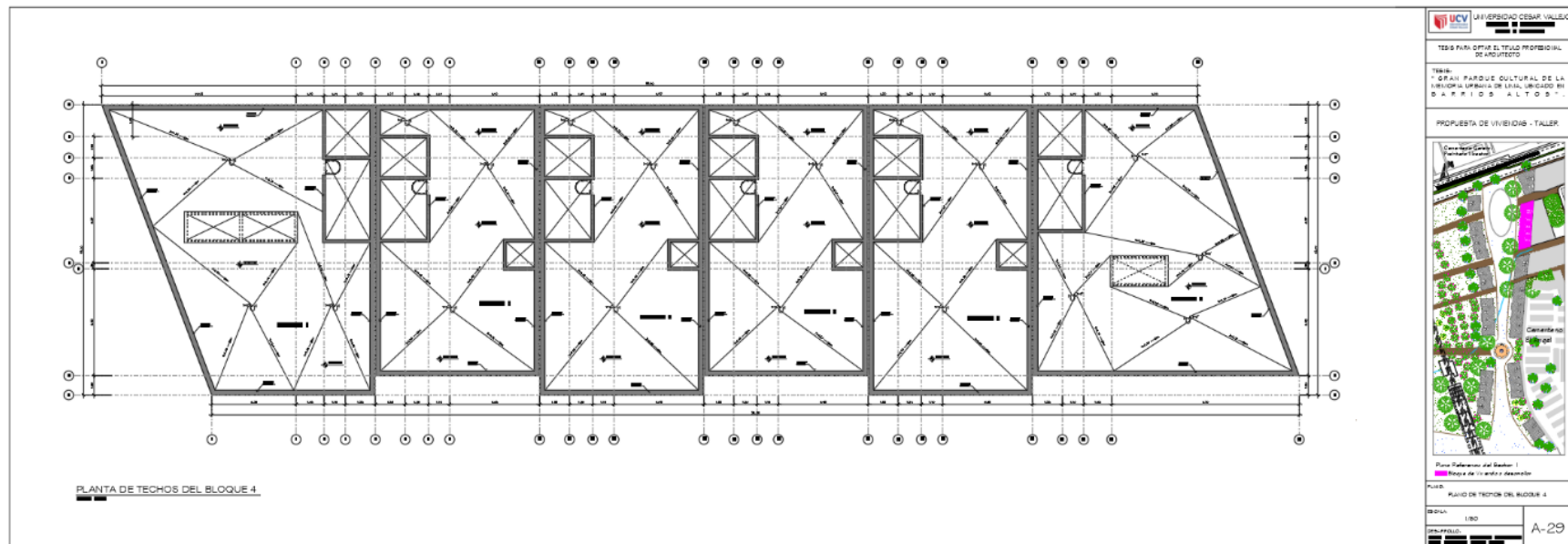
Desarrollado por:
Pablo Valdivia

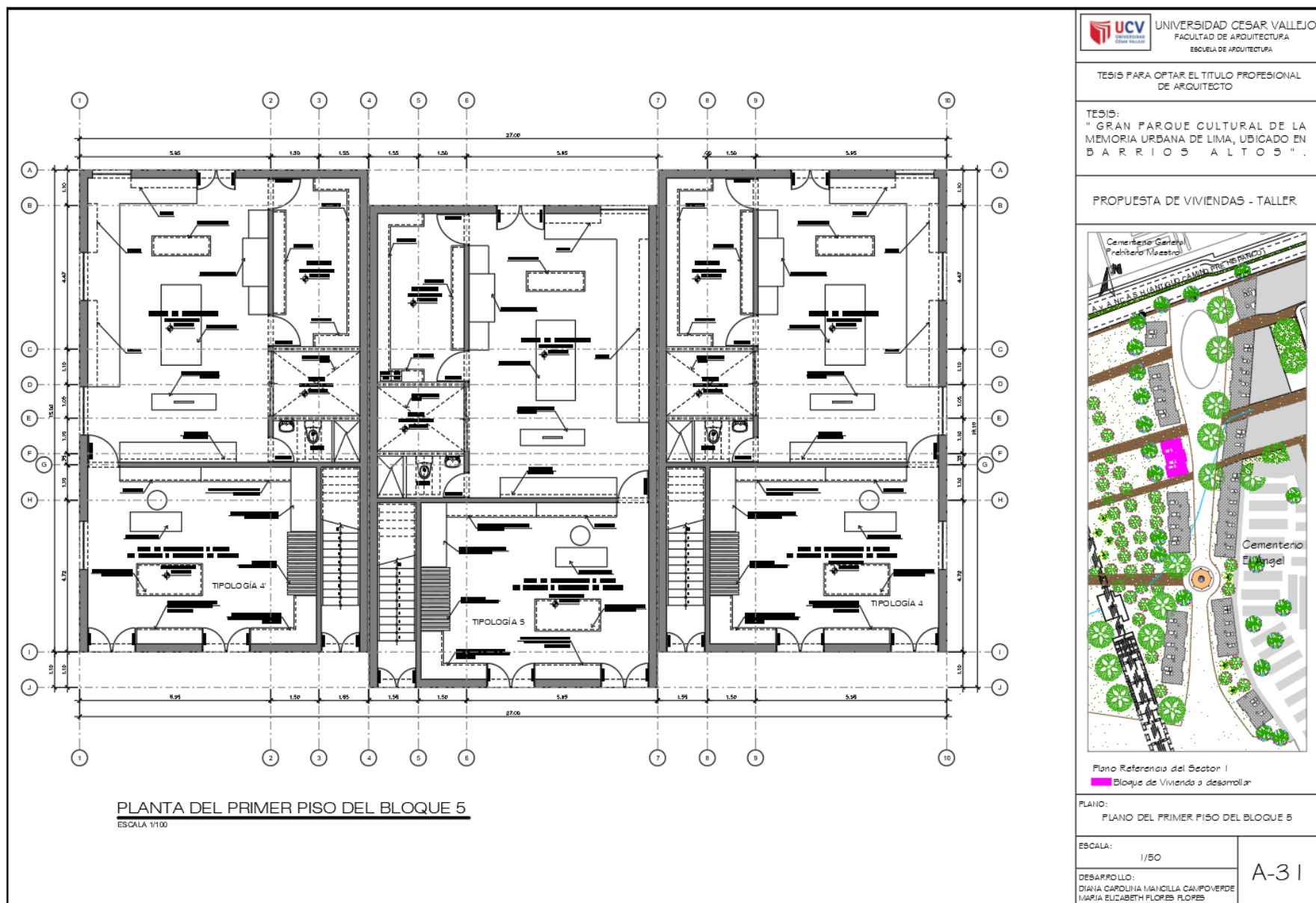
Plan de Referencia del Sector 1
Mapa de la zona de estudio

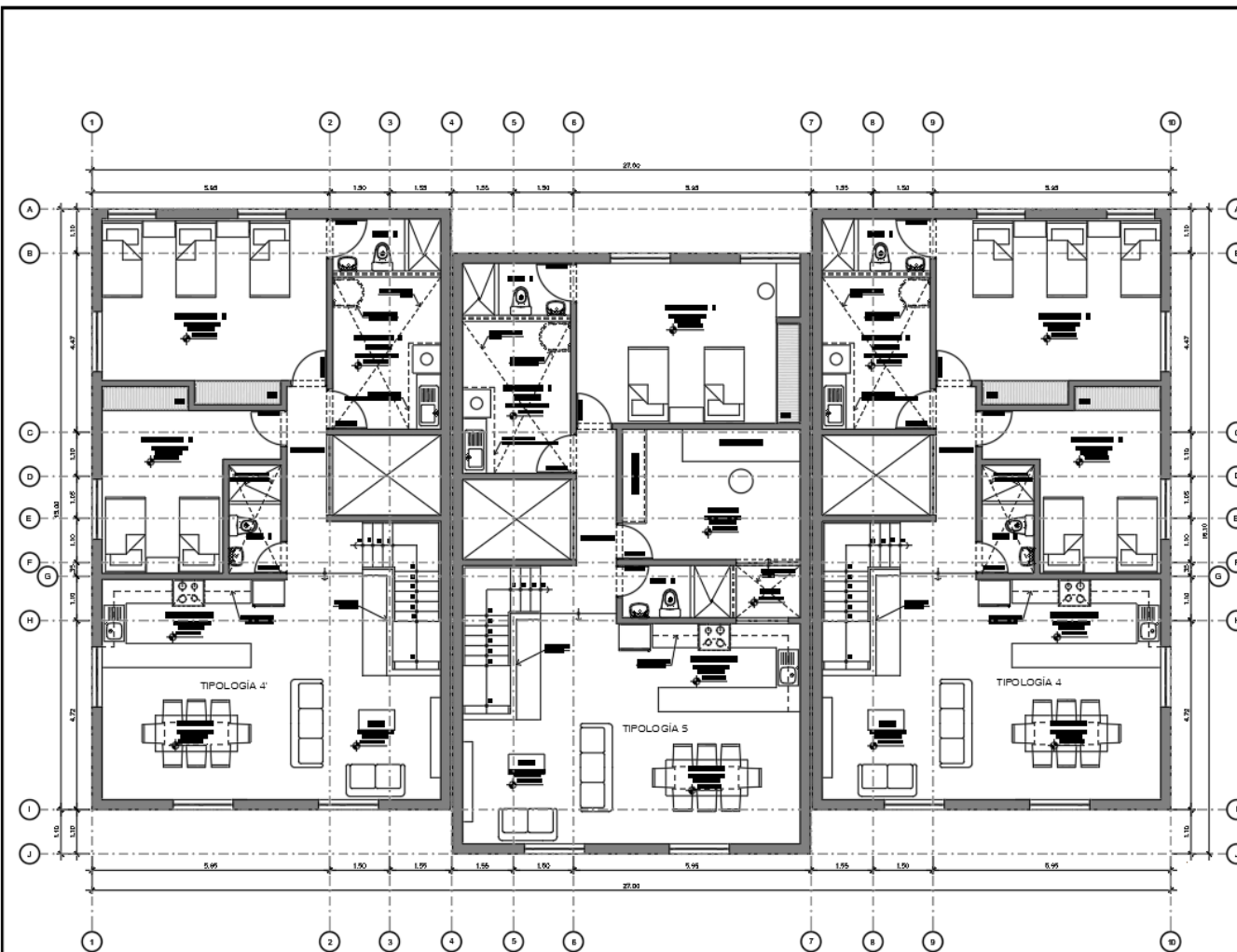
PLANO DEL SEGUNDO PISO DEL BLOQUE 4

ESCALA: 1:50

FECHA: A-28







PLANTA DEL SEGUNDO PISO DEL BLOQUE 5
ESCALA 1:100



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO

TESIS:
" GRAN PARQUE CULTURAL DE LA
MEMORIA URBANA DE LIMA, UBICADO EN
BARRIOS ALTOS "

PROPUESTA DE VIVIENDAS - TALLER



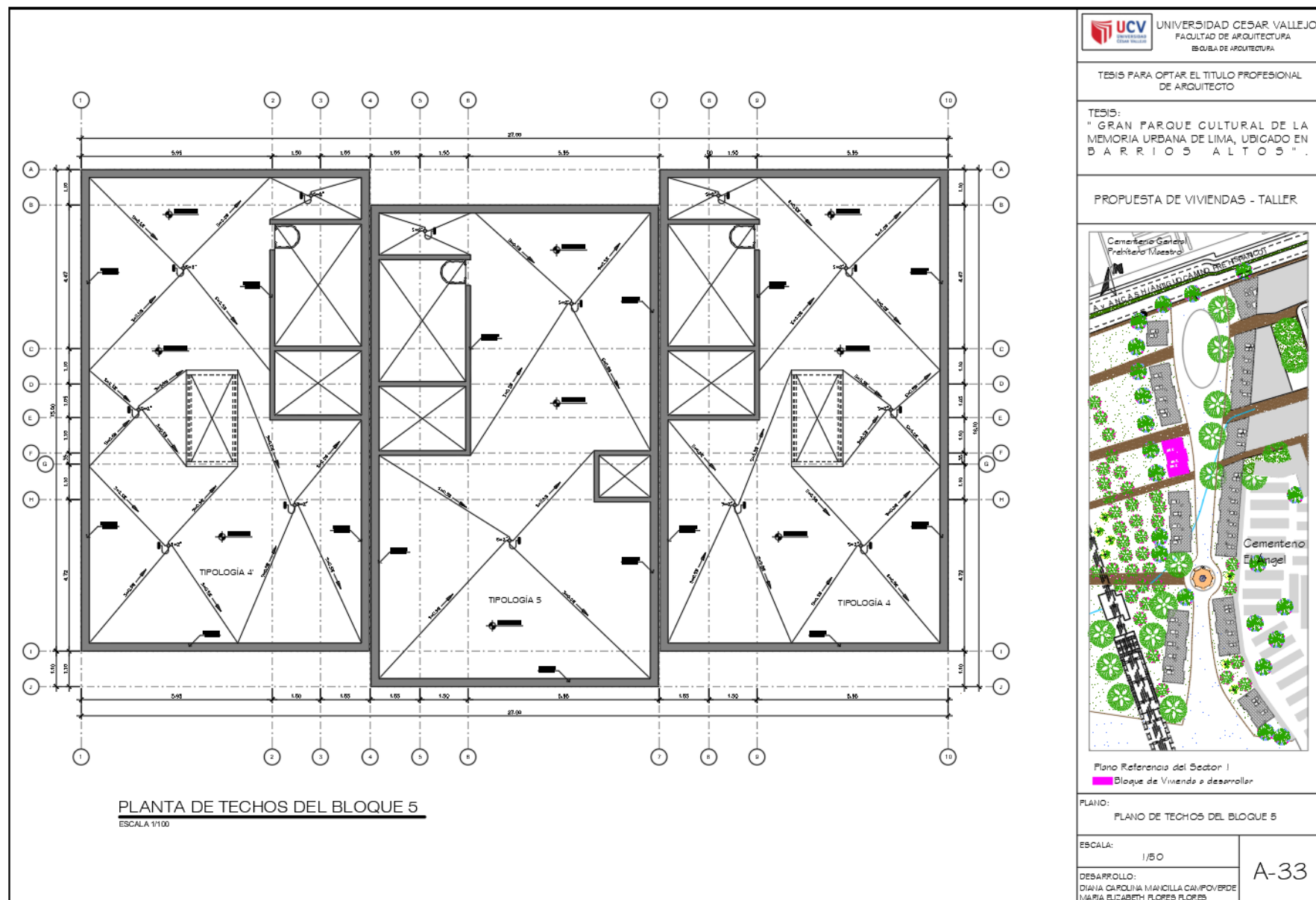
Plano Referencia del Sector I
Bloque de Vivienda a desarrollar

PLANO:
PLANO DEL SEGUNDO PISO DEL BLOQUE 5

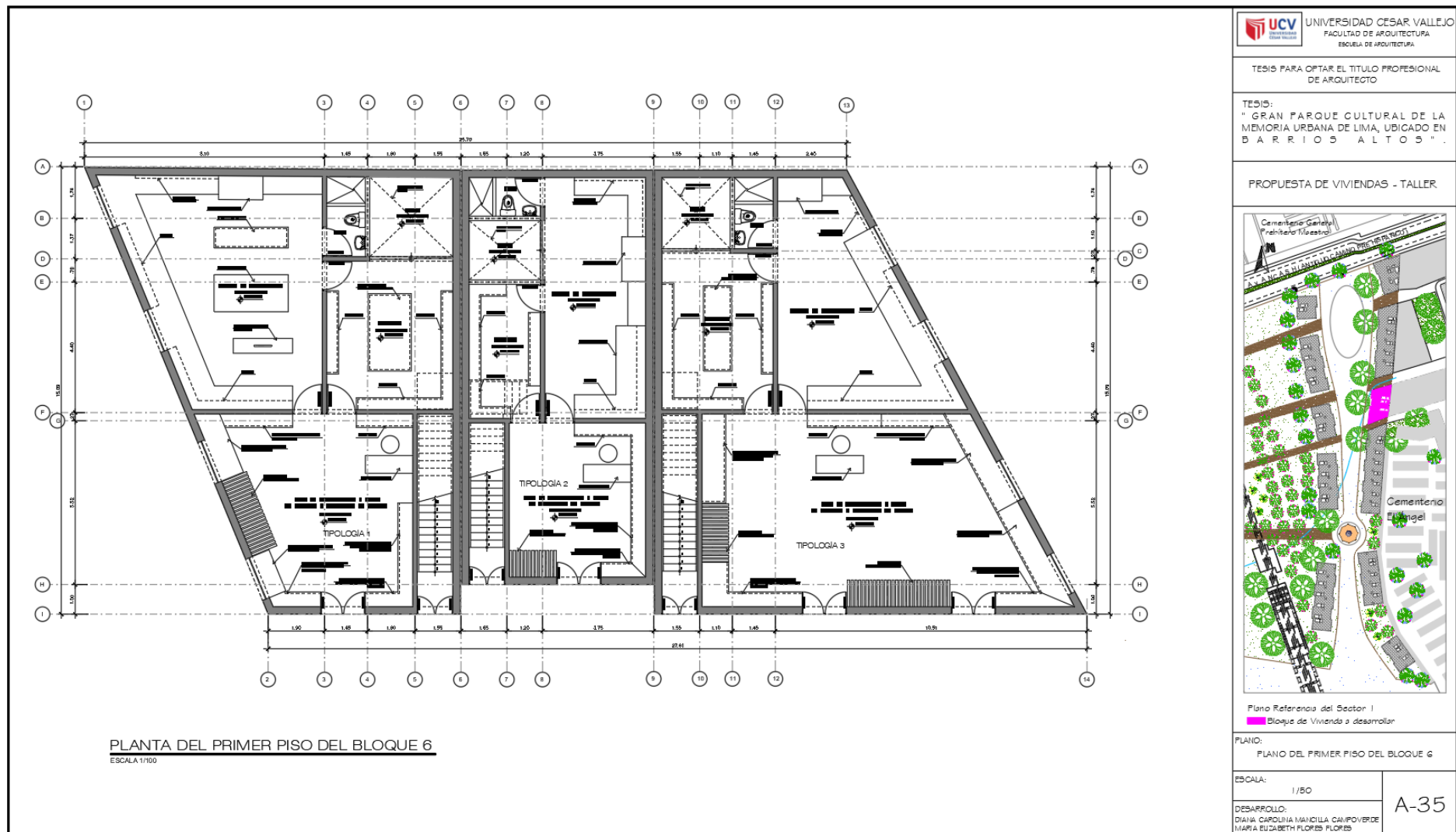
ESCALA:
1/50

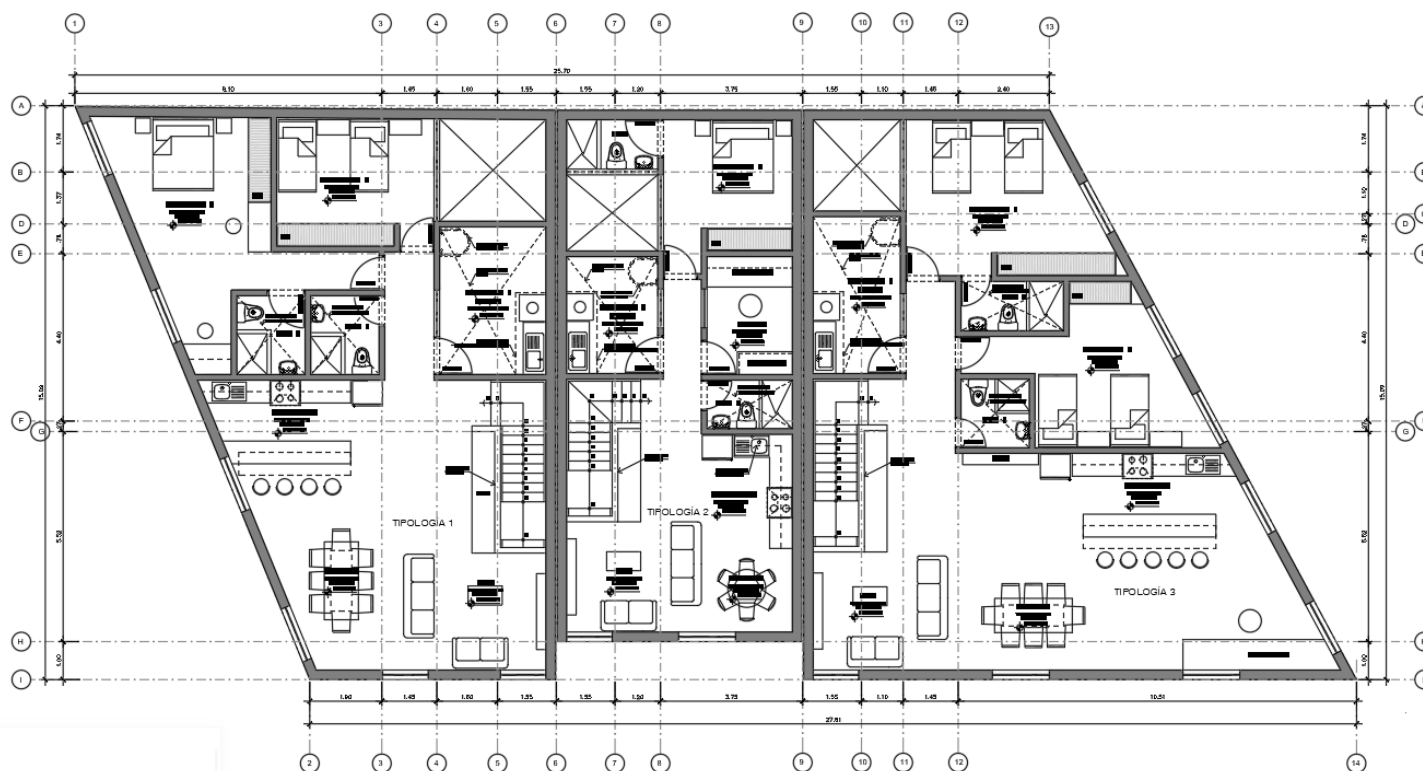
DESARROLLO:
DIANA CAROLINA MANCILLA CANPOVERDE
MARIA ELIZABETH FLORES FLORES

A-32







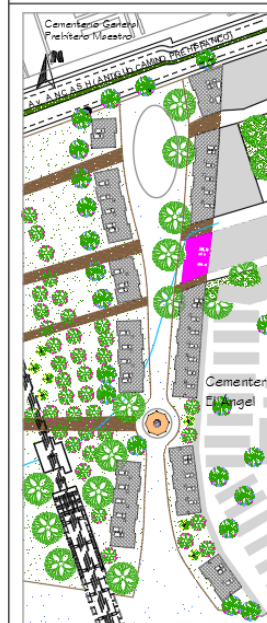



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO

TESIS:
" GRAN PARQUE CULTURAL DE LA
MEMORIA URBANA DE LIMA, UBICADO EN
BARRIOS ALTOS " .

PROPUESTA DE VIVIENDAS - TALLER



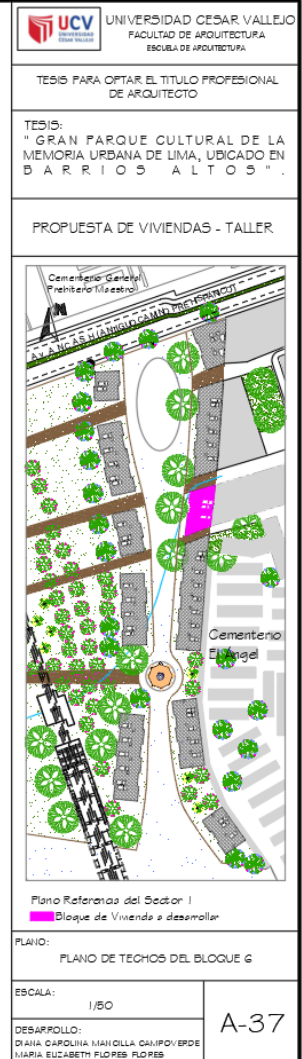
Plano Referencia del Sector 1
 Bloque de Vivienda a desarrollar


PLANO:
PLANO DEL SEGUNDO PISO DEL BLOQUE G

ESCALA: 1/50

DESARROLLO:
DIANA CAROLINA MANQUILA CAMPOVERDE
MARIA ELIZABETH FLORES FLORES

A-36






UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
 DE ARQUITECTO

TESIS:
 "GRAN PARQUE CULTURAL DE LA
 MEMORIA URBANA DE LIMA, UBICADO EN
 BARRIOS ALTOS"

PROPUESTA DE VIVIENDAS - TALLER



Cerro San Cristóbal
 Pabellón de la Cultura

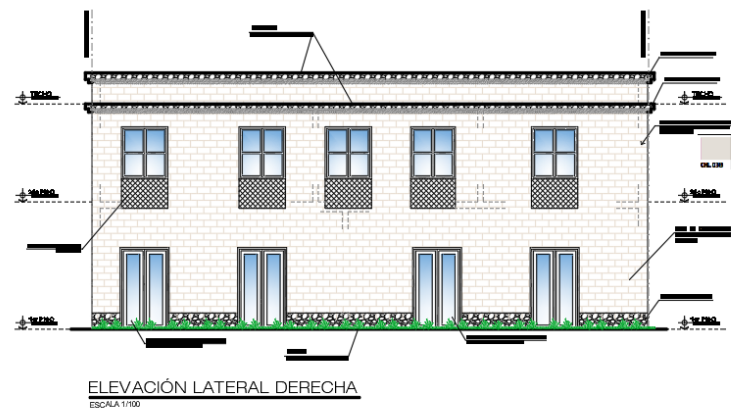
Plano Referencia del Sector I
 Bloque de Vivienda a desarrollar

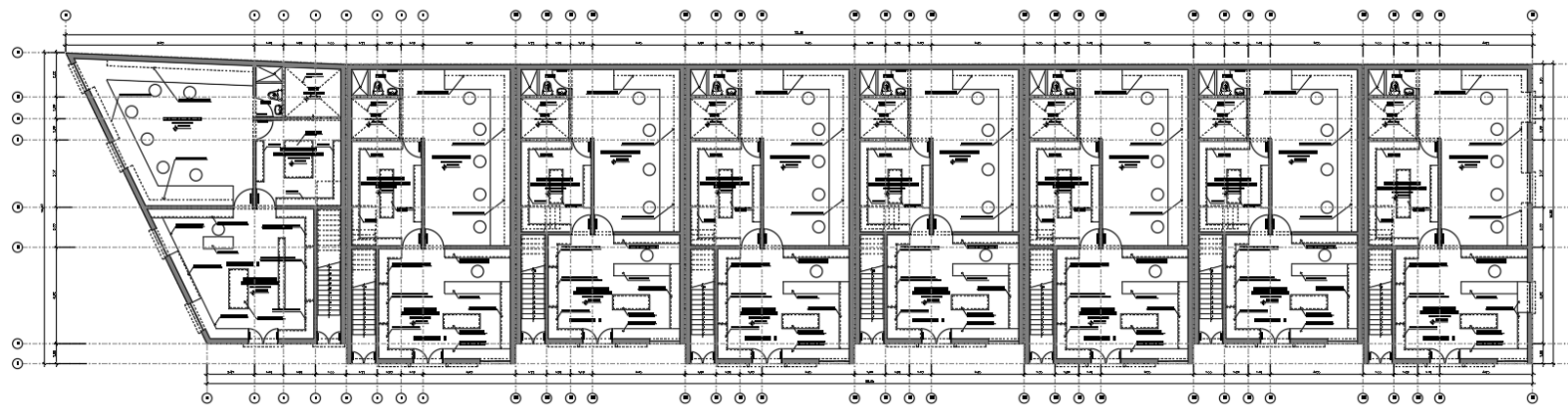
PLANO:
 ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS DEL BLOQUE 6

ESCALA:
 1/50

DESARROLLO:
 DAIJA CARDUÑA MANGILLA CAUPO VERDE
 MARIA ELIZABETH FLORES FLORES

A-38





PLANTA DEL PRIMER PISO DEL BLOQUE B

UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TEMA: GRUPO PARQUE CULTURAL DE LA VIVIENDA URBANA DE UNA, UBICADO EN LA ZONA DE LA URBANIZACIÓN "A. L. T. D. S."

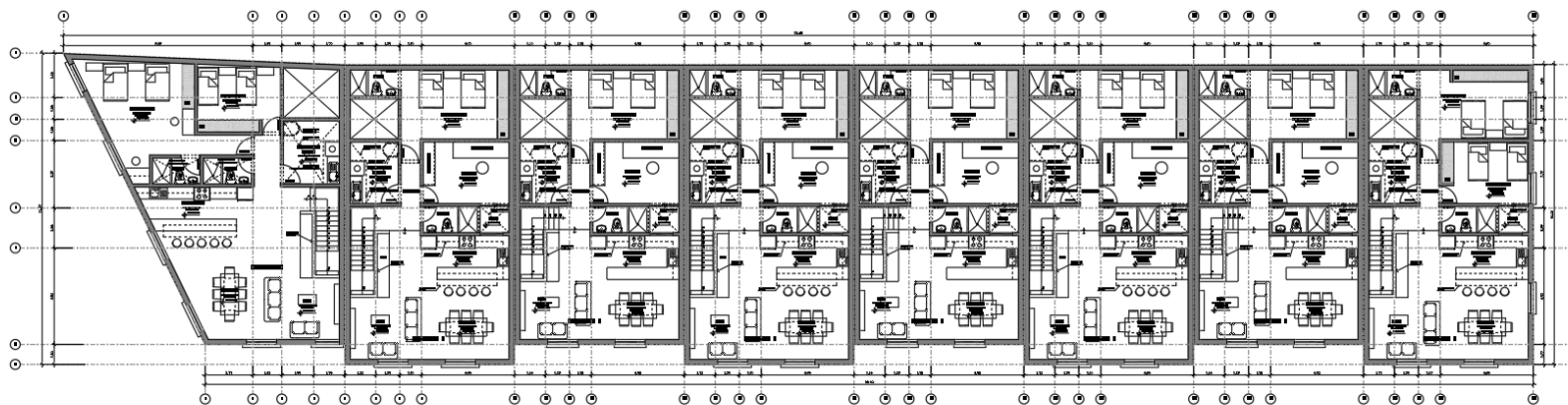
PROPUESTA DE VIVIENDAS - TALLER

Plano Referencial del Sector I

PLANO DEL PRIMER PISO DEL BLOQUE B

1:50

A-43



PLANTA DEL SEGUNDO PISO DEL BLOQUE B

UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TEMA: GRUPO PARQUE CULTURAL DE LA VIVIENDA URBANA DE UNA, UBICADO EN LA ZONA DE LA URBANIZACIÓN "A. L. T. D. S."

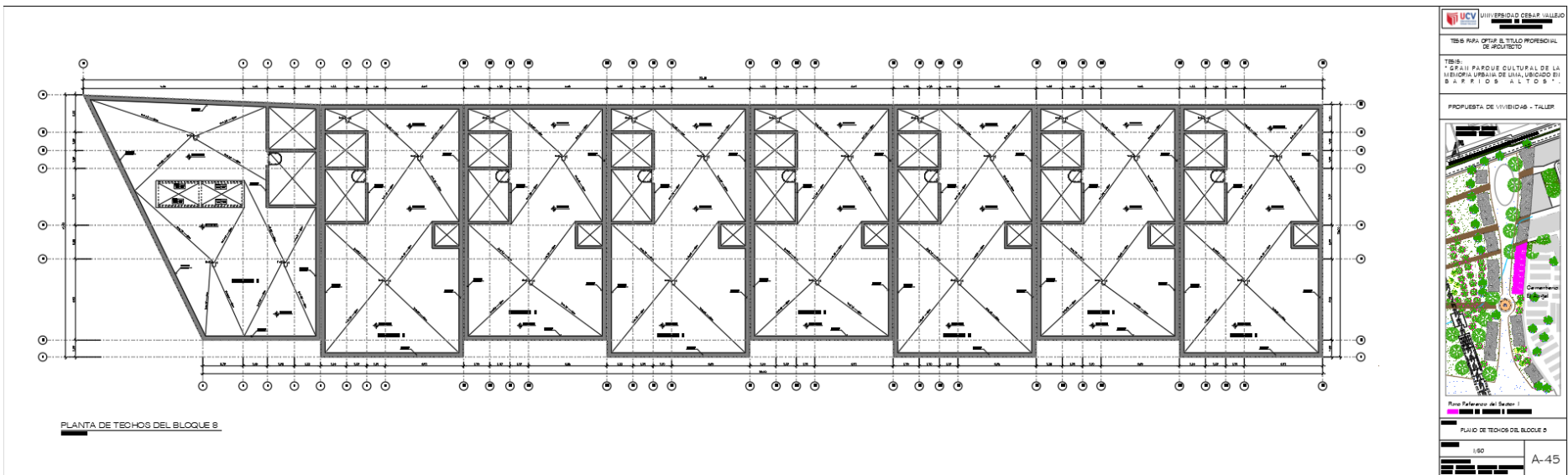
PROPUESTA DE VIVIENDAS - TALLER

Plano Referencial del Sector I

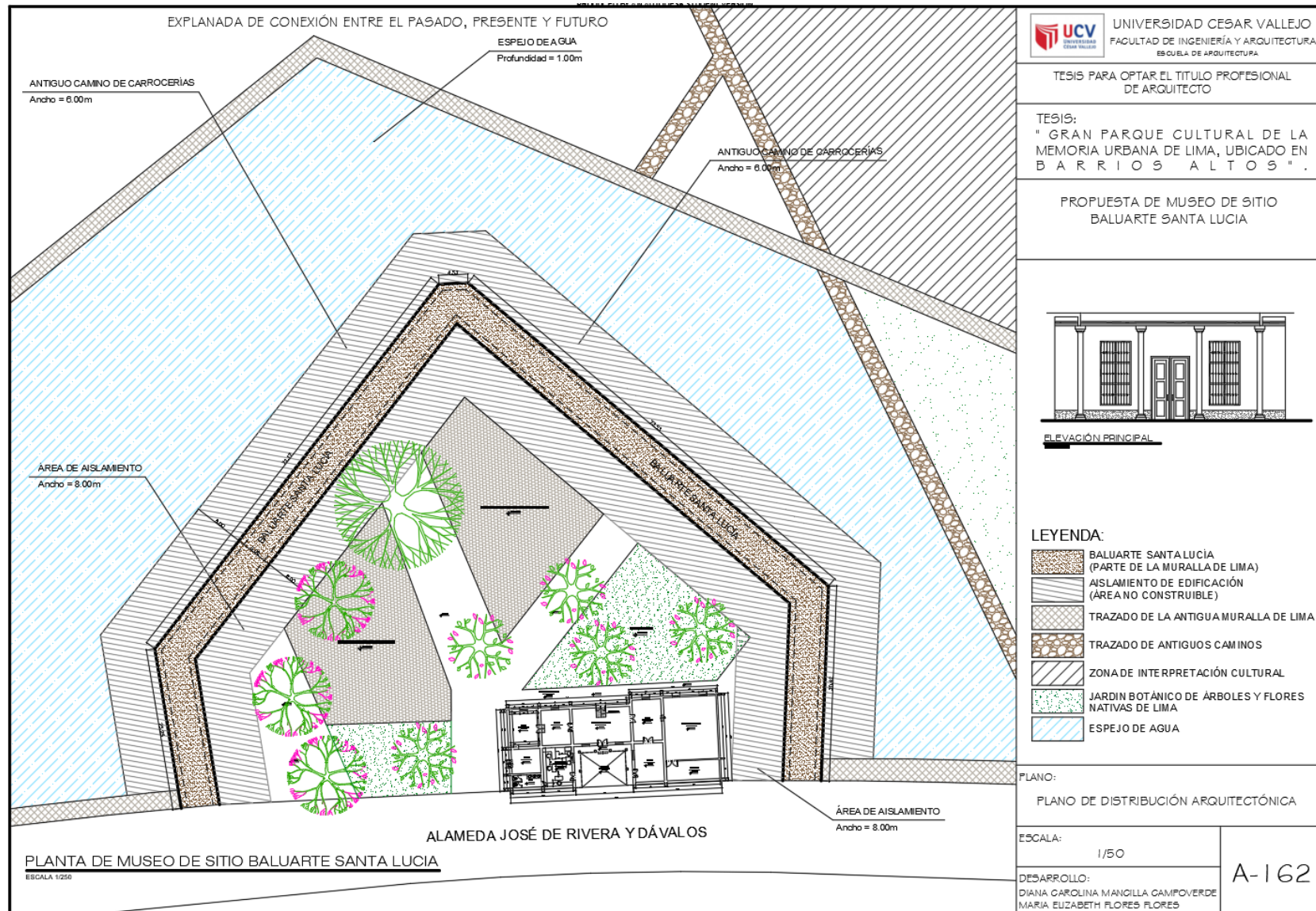
PLANO DEL SEGUNDO PISO DEL BLOQUE B

1:50

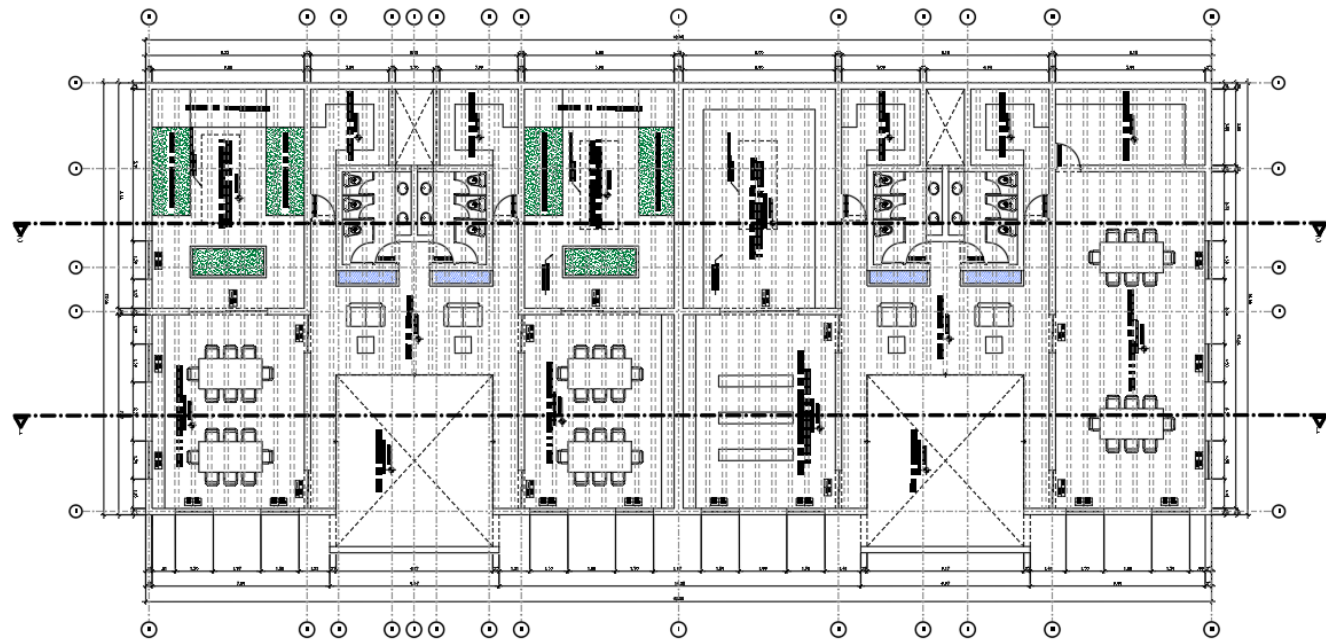
A-44



MUSEO DE SITIO – SECTOR 3



ESCUELAS TALLER – SECTOR 5



PLANTA DEL PRIMER PISO
ESCALA 1/75

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FAULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO

TESIS:
" GRAN PARQUE CULTURAL DE LA
MEMORIA URBANA DE LIMA, UBICADO EN
B A R R I O S " A L T O S " .

PROPUESTA DEL SECTOR CULTURAL



Plano Referencial del GPCMUL

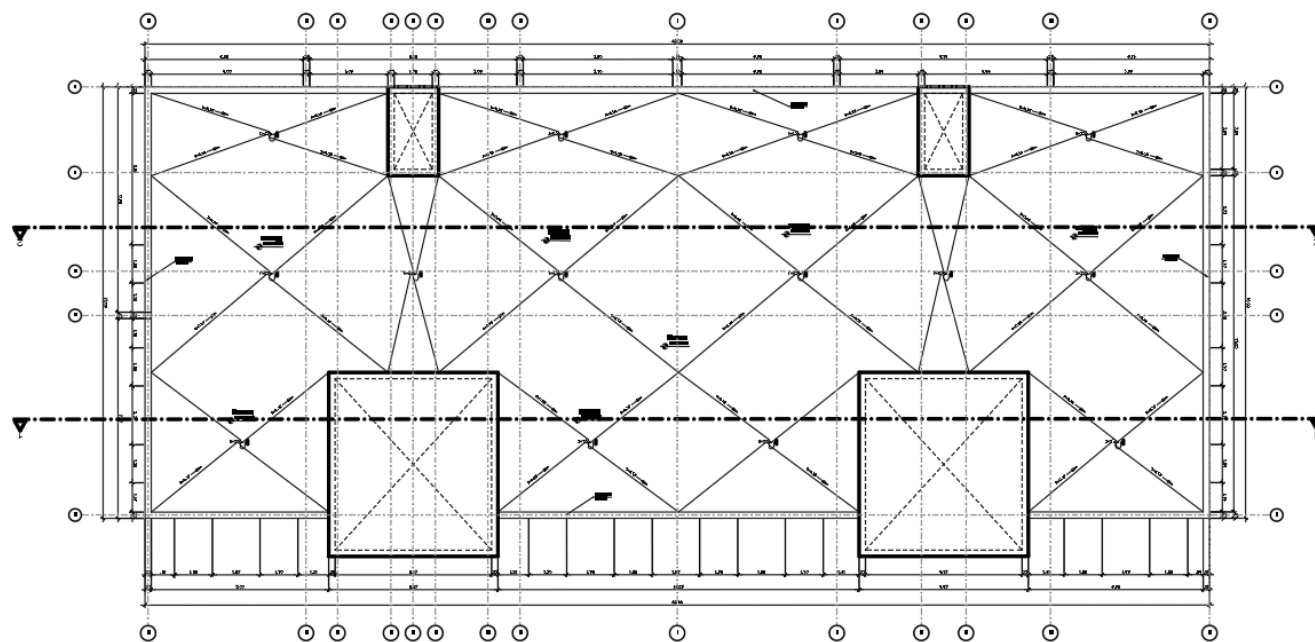
Escuelas Taller de Marmoleria y Floristeria

PLANO:
PLANO DE PRIMER PISO DE LA
ESCUELA TALLER DE FLORISTERIA Y MARMOLERIA

ESCALA:
1/75

DESARROLLO:
DIANA CAROLINA MANOLLA CAMPOVERDE
MARIA ELIZABETH FLORES FLORES

A-163



PLANTA DEL TECHO
ESCALA 1/75



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO

TESIS:
" GRAN PARQUE CULTURAL DE LA
MEMORIA URBANA DE LIMA, UBICADO EN
B A R R I O S A L T O S " .

PROPUESTA DEL SECTOR CULTURAL



Plano Referencial del GPCMUL

Escuelas Taller de Marmolería y Floristería

PLANO:

PLANO DE TECHO DE LA
ESCUELA TALLER DE FLORISTERÍA

ESCALA:

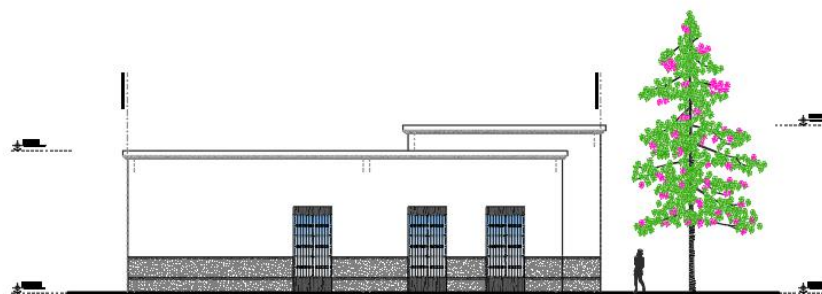
1/75

DESARROLLO:
DIANA CAROLINA MANCILLA CAMPOVERDE
MARIA ELIZABETH FLORES FLORES

A-164



ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO

TESIS:
" GRAN PARQUE CULTURAL DE LA
MEMORIA URBANA DE LIMA, UBICADO EN
B A R R I O S " A L T O S " .

PROPUESTA DEL SECTOR CULTURAL



Plano Referencial del GPCMUL

Escuelas Taller de Mampolería y Flonstería

PLANO:

ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL
DERECHA Y ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

ESCALA:

1/75

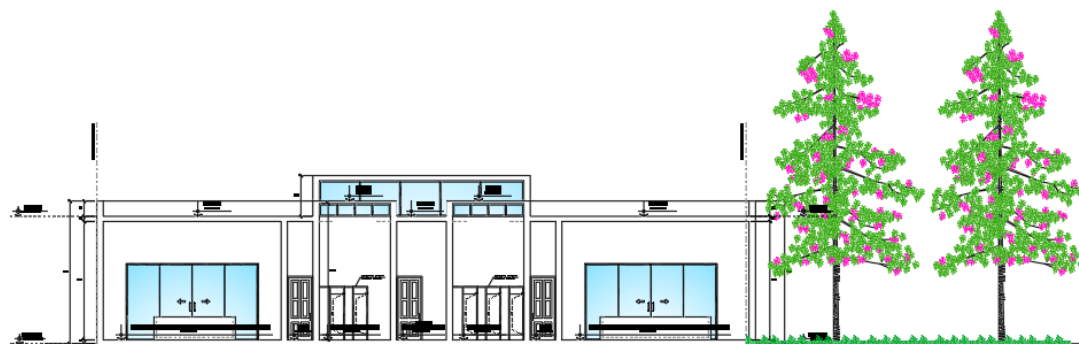
DESARROLLO:

DIANA CAROLINA MANOILLA CAMPOVERDE
MARIA ELIZABETH FLORES FLORES

A-165



CORTE 1-1



CORTE 2-2



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO

TESIS:
" GRAN PARQUE CULTURAL DE LA
MEMORIA URBANA DE LIMA, UBICADO EN
B A R R I O S A L T O S " .

PROPUESTA DEL SECTOR CULTURAL



Plano Referencial del GPCMUL

Escuelas Taller de Marmolería y Floristería

PLANO:

CORTES ARQUITECTÓNICOS

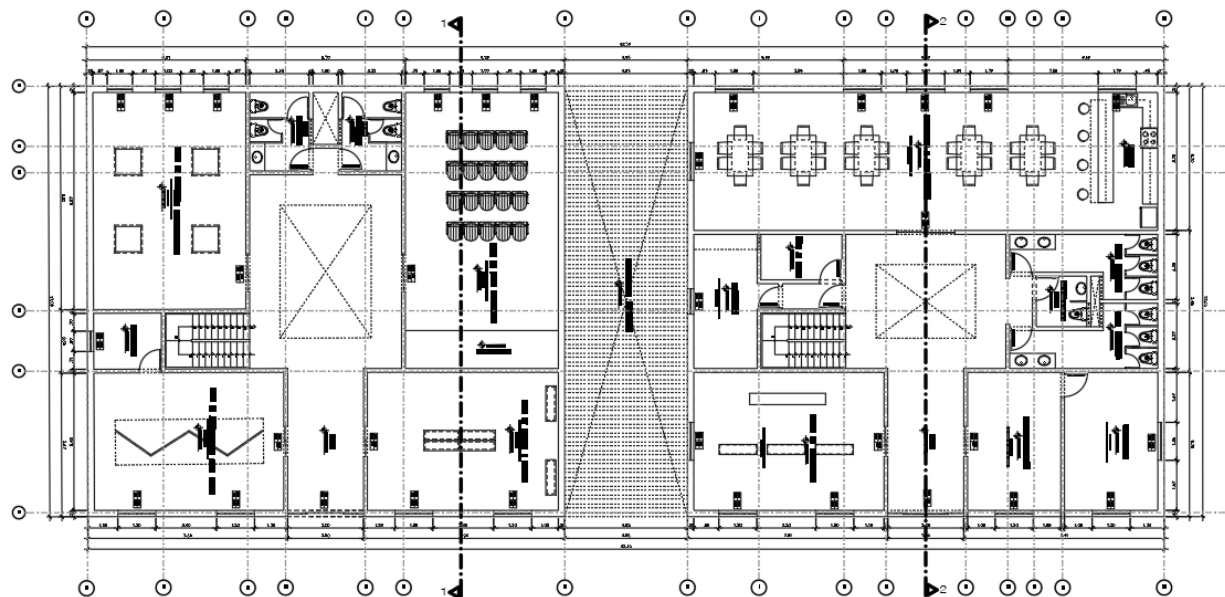
ESCALA:

1/75

DESARROLLO:
DIANA CAROLINA MANCILLA CAMPOVERDE
MARIA EUZABETH FLORES FLORES

A-166


CENTRO DE INTERPRETACIÓN – SECTOR 5



PLANTA DEL PRIMER PISO



Plano Referencial del GPCMUL

 Centro de Interpretación

PLANO:

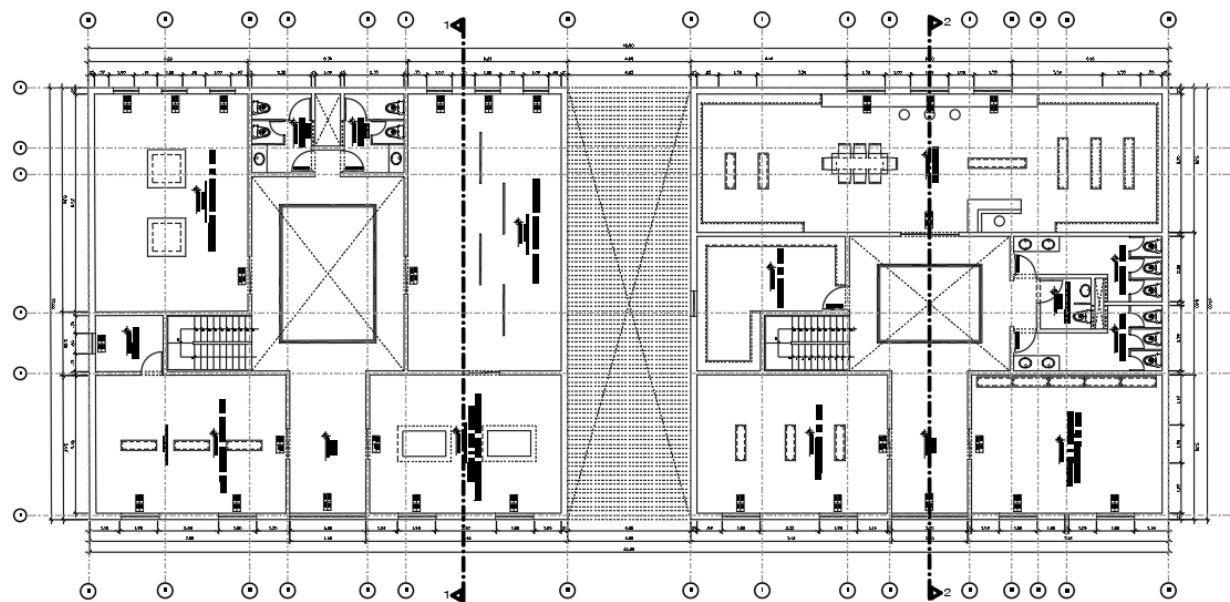
PLANO DE PRIMER PISO DEL
 CENTRO DE INTERPRETACION

ESCALA:

1/75

DESARROLLO:
 DIANA CAROLINA MANCILLA CAMPOVERDE
 MARIA ELIZABETH FLORES FLORES

A-167



PLANTA DEL SEGUNDO PISO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO

TESIS:
" GRAN PARQUE CULTURAL DE LA
MEMORIA URBANA DE LIMA, UBICADO EN
B A R R I O S " A L T O S " .

PROPUESTA DEL SECTOR CULTURAL



Plano Referencial del GPCMUL

Centro de Interpretación

PLANO:

PLANO DE SEGUNDO PISO DEL
CENTRO DE INTERPRETACION

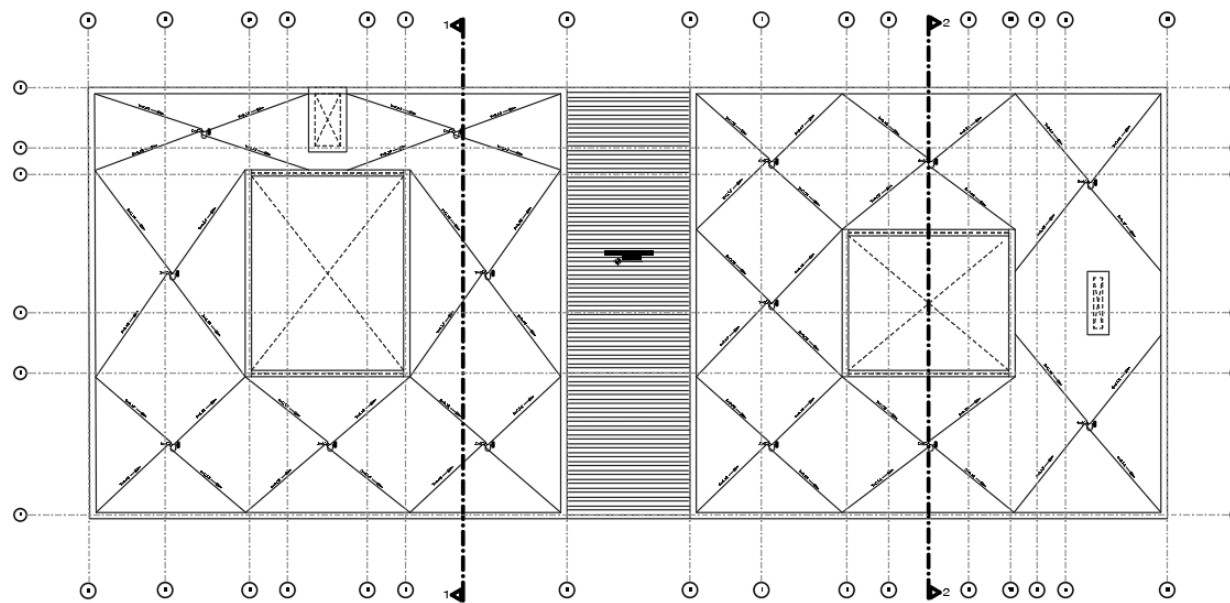
ESCALA:

1/75

DESARROLLO:

DIANA CAROLINA MANCILLA CAMPOVERDE
MARIA ELIZABETH FLORES FLORES

A-168



PLANTA DE TECHO



Plano Referencial del GPCMUL

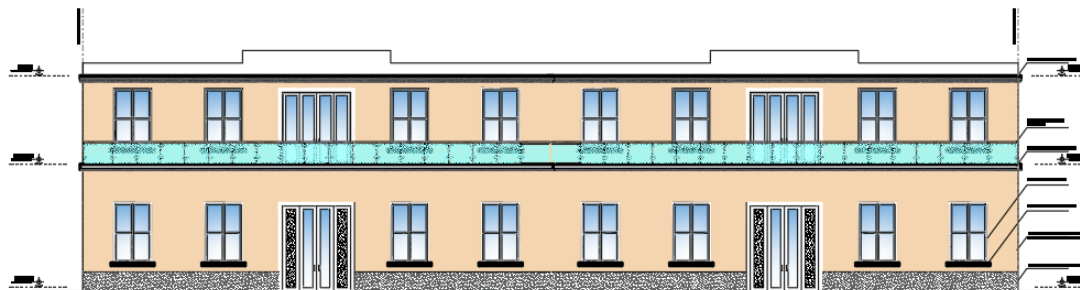
 Centro de Interpretación

PLANO:
 PLANO DE TECHO DEL
 CENTRO DE INTERPRETACION

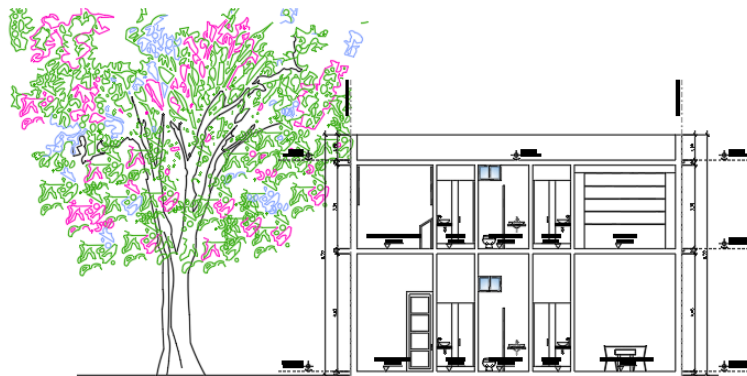
ESCALA:
 1/75

DESARROLLO:
 DIANA CAROLINA MANCILLA CAMPOVERDE
 MARIA ELIZABETH FLORES FLORES

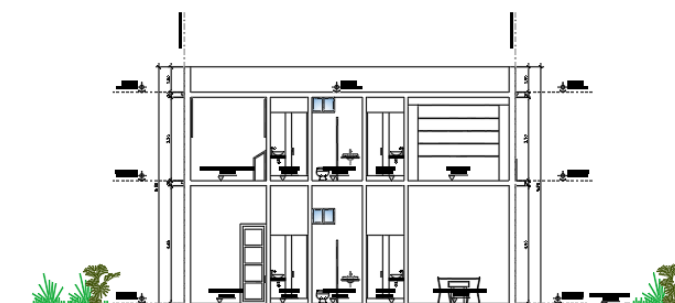
A-169



BLOCK 1 - ELEVACION PRINCIPAL



CORTE 1-1



CORTE 2-2



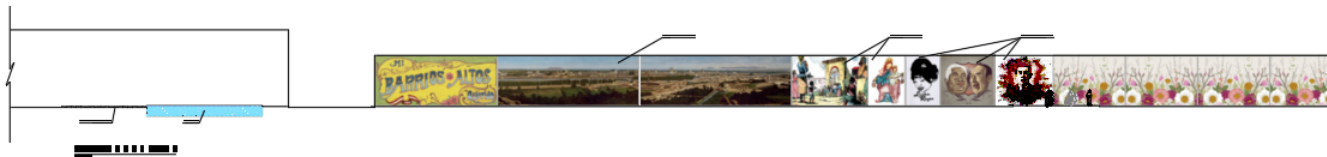
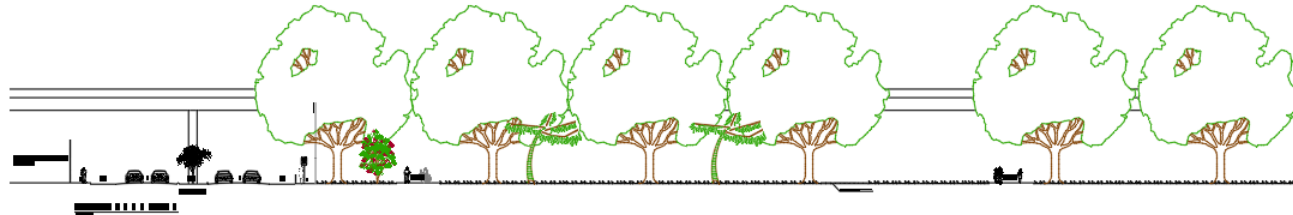
Plano Referencial del GPCMUL

Centro de Interpretación

SECTOR 1



SECTOR 2



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

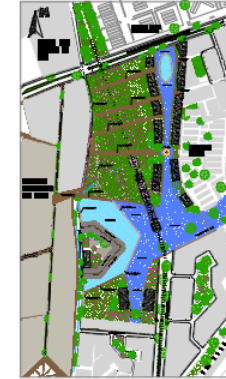
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO

TESIS:

"GRAN PARQUE CULTURAL DE LA MEMORIA
URBANA DE LIMA, UBICADO EN BARRIOS ALTOS -
DISTRITO DE "CERCAO DE LIMA".

SECTOR 2 - HUERTOS FRUTALES

En este sector se plantarán árboles frutales como: Higo, Chirimoya, Pera, Plátano, Cerezo, Ciruela y Castaña. Mediante un estudio encontramos que estas especies fueron las más plantadas en los antiguos huertos de la zona; con ello generamos rescatar la fertilidad de estos tiempos agrícolas y enfatizar la importancia de los huertos que hubieron en cada vivienda del antiguo Barrio Altos.



Plano General del Proyecto

El Sector 2, está delimitado por el norte con la Av. Anaseth, por el este con la línea del Metro y la zona de Viviendas/teiler, por el oeste con el Jr. José de Rivera y Dávalos, y por el sur con la explanada denominada el Área de Conexión entre el pasado, presente y futuro; donde encontramos el espejo de agua que rodea el Baluarte de Santa Lucía.

LEYENDA:

- CIRUELA ①
- PLÁTANO ②
- PERA ③
- CHRIMOYA ④
- CASTAÑA ⑤
- CEREZO ⑥
- HIGO ⑦

ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS DEL SECTOR 2

PLANO BASE LIMA 2005

ELABORACIÓN: DIANA C. MANCILLA
EIZABETH FLORES F.

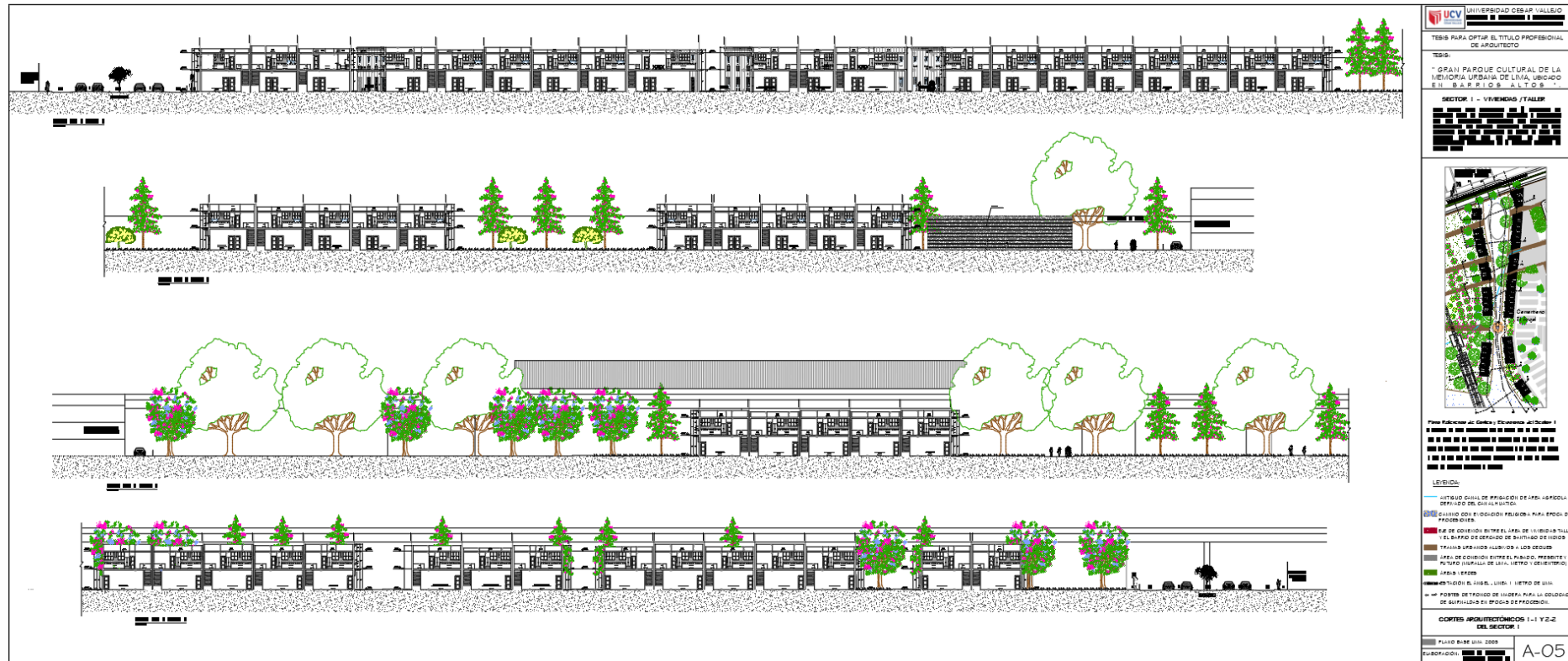
A-07

SECTOR 3

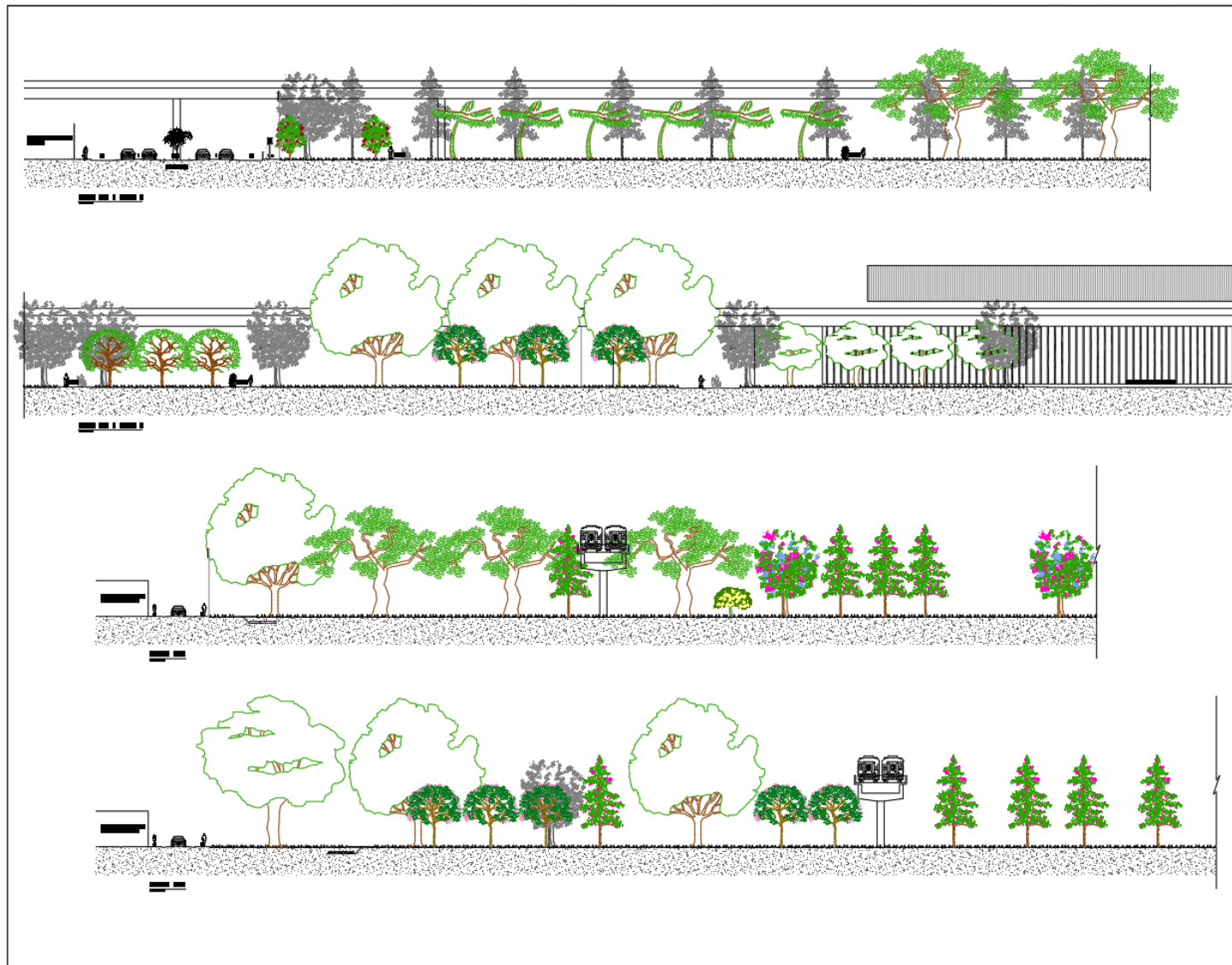






5.2.6.- Plano de Cortes del Sectores

SECTOR 1

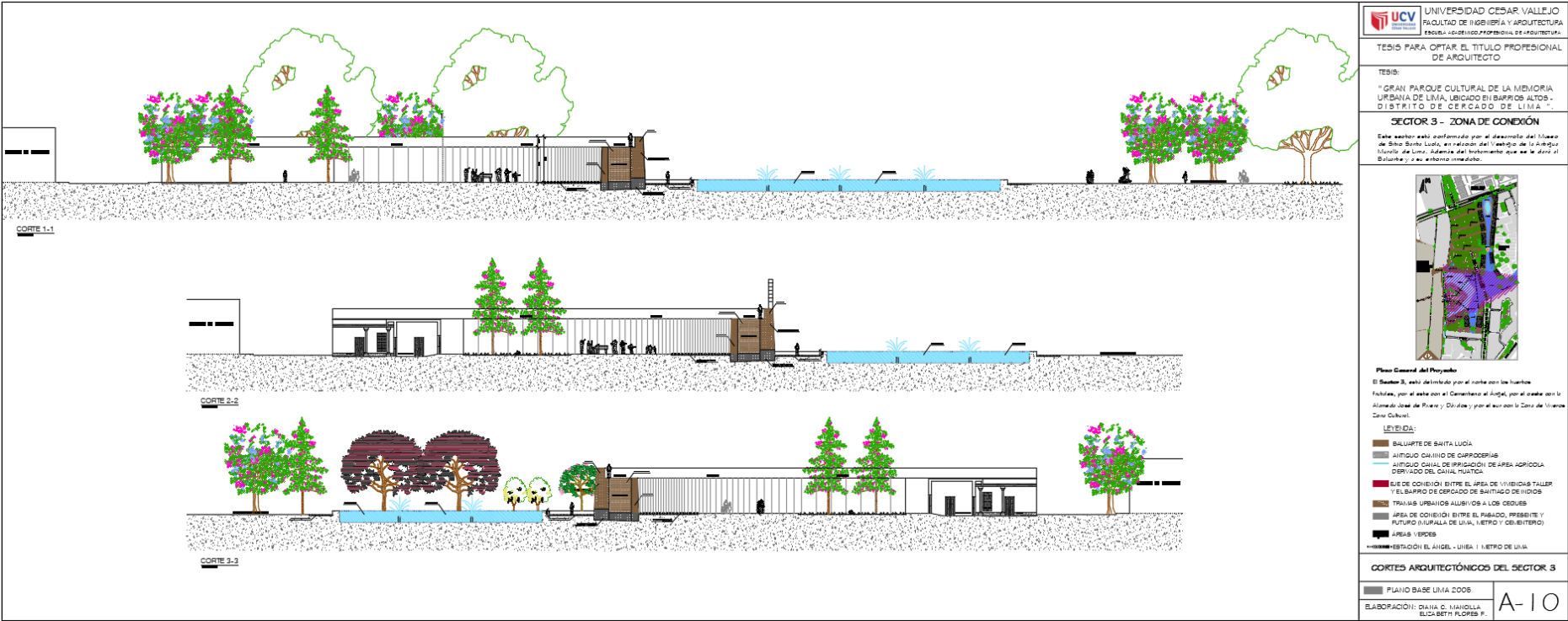


SECTOR 2

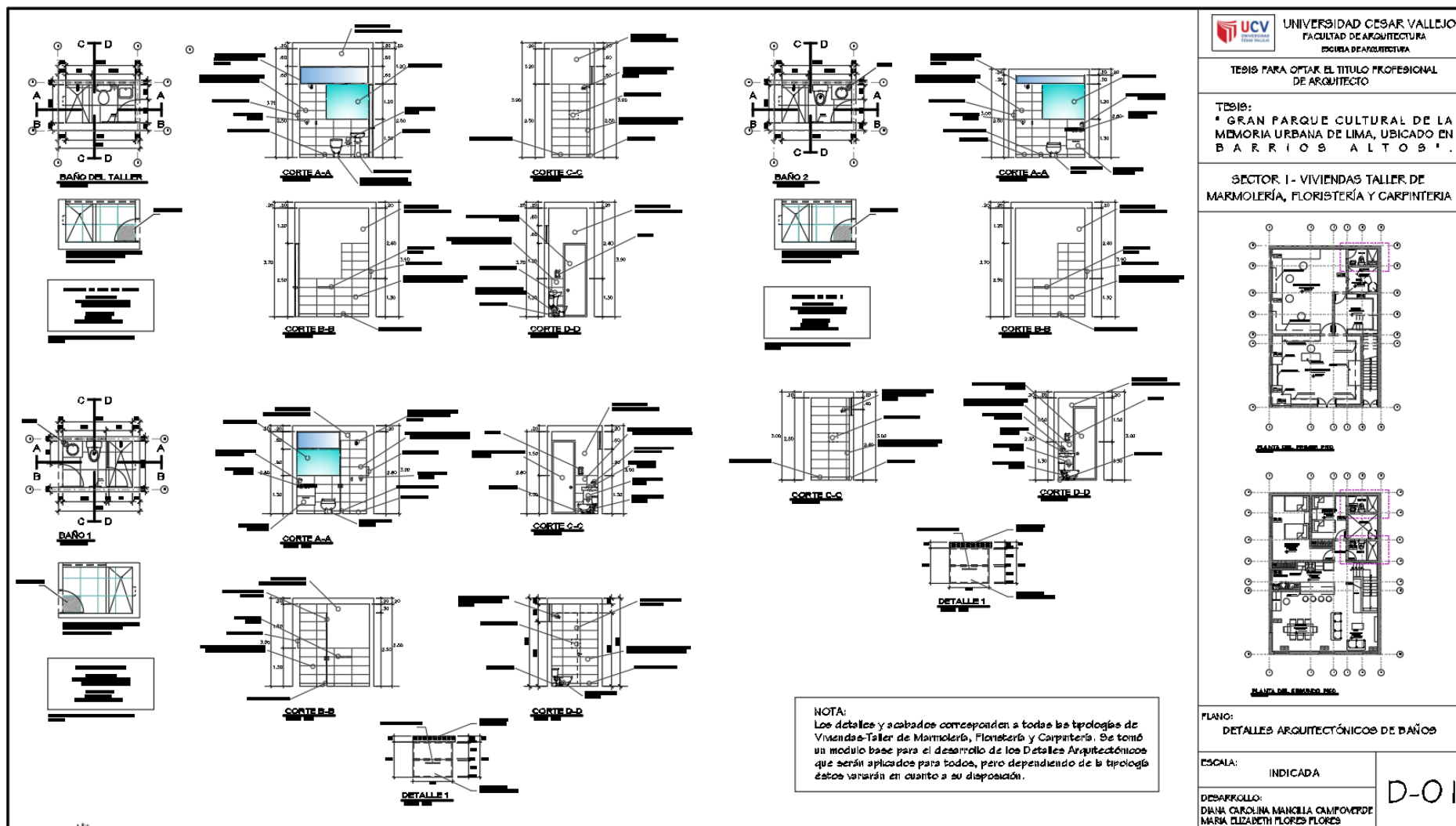


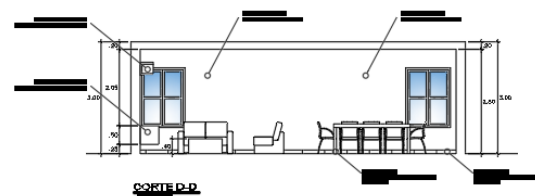
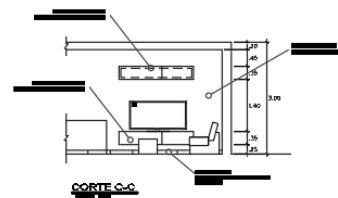
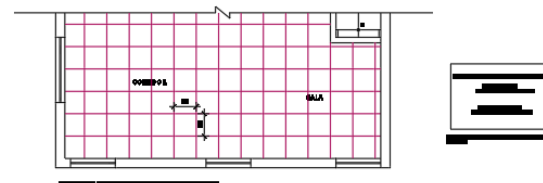
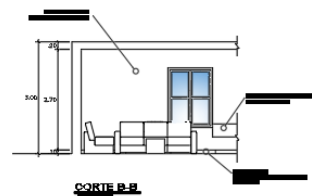
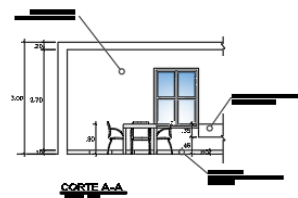
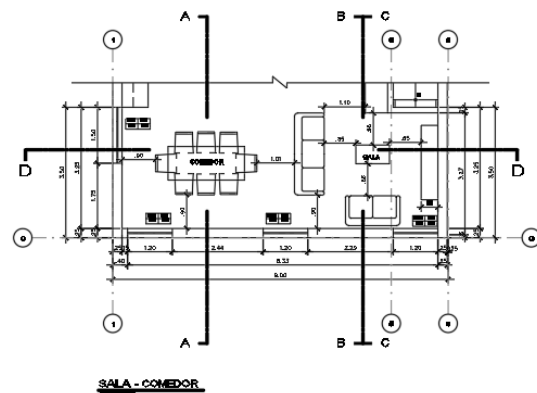
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO-PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
TESIS: "GRAN PARQUE CULTURAL DE LA MEMORIA URBANA DE LIMA, UBICADO EN BARRIOS ALTOS - DISTRITO DE GERGADO DE LIMA".		
SECTOR 2 - HUERTOS FRUTALES En este sector se plantarán árboles frutales como: Higo, Chirimoya, Pera, Plátano, Cerezo, Ciruela y Castaña. Mediante un estudio encontramos que estas especies fueron las más plantadas en los antiguos huertos de la zona; con ello generamos reactivar la fertilidad de estos terrenos agrícolas y enfatizar la importancia de los huertos que hubieron en cada vivienda del antiguo Barrios Altos.		
		
Plano General del Proyecto El Sector 2, está delimitado por el norte con la Av. Anasazi, por el este con la línea del Metro y la zona de Viviendas Heller, por el oeste con el Jr. José de Rivera y Dávalos, y por el sur con la explanada denominada el Área de Conexión entre el pasado, presente y futuro; donde encontramos el espejo de agua que bordea el Baluarte de Santa Lucía.		
LEYENDA:		
 CIRUELA ①	 PLÁTANO ②	 PERA ③
 CHRIMOYA ④	 CASTAÑA ⑤	 CEREZO ⑥
 HIGO ⑦		
CORTES ARQUITECTÓNICOS DEL SECTOR 2		
PLANO BASE LIMA 2005		A-08
ELABORACIÓN: DIANA C. MANCILLA ELIZABETH FLORES F.		

SECTOR 3



5.2.7.- Plano de Detalhes Arquitetônicos



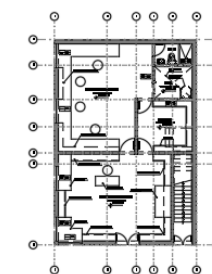


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

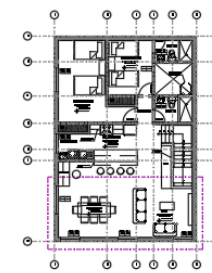
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO

TEG16:
' GRAN PARQUE CULTURAL DE LA
MEMORIA URBANA DE LIMA, UBICADO EN
BARRIOS ALTOS '.

SECTOR I- VIVIENDAS TALLER DE
MARMOLERÍA, FLORISTERÍA Y CARPINTERÍA



SANTA DEL PERDIDO



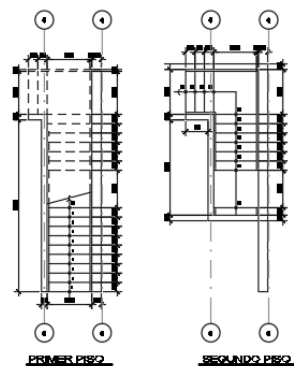
PLANTA DEL SEGURO. INC.

PLANO:
DETALLES ARQUITECTÓNICOS DE SALA - COMEDOR

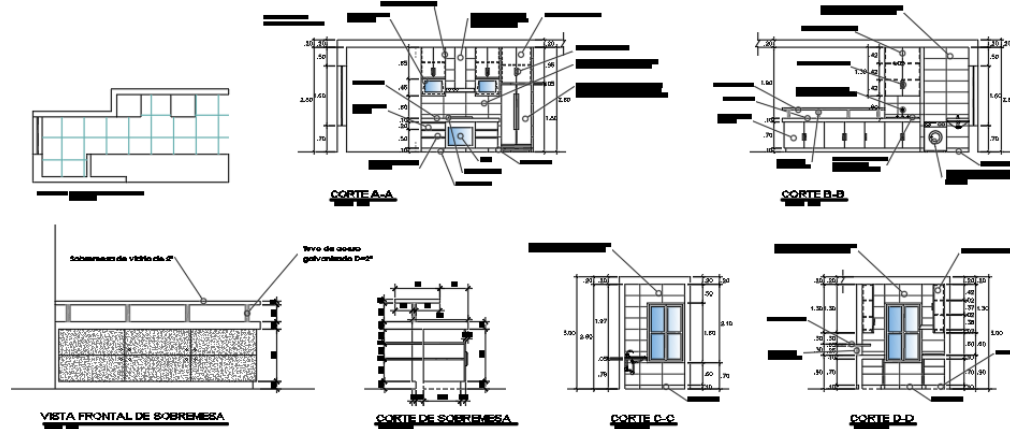
INDICADA

DESARROLLO:
DIANA CAROLINA MANCILLA CAMPO
MARIA ELIZABETH FLORES FLORES

D-03

DETALLE DE SOBREVESA

PLANTAS DE ESCALERA

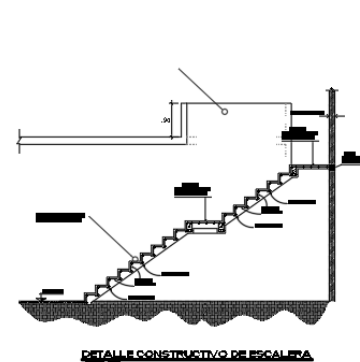


VISTA FRONTAL DE SOBREMESA

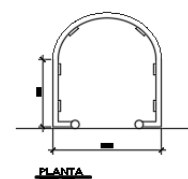
CORTE DE SOBREMESA

CORTE_C-9

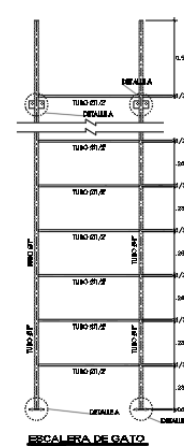
CORTE D-D



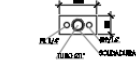
DETALLE CONSTRUCTIVO DE ESCALERA



PLANTA



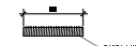
ESCALERA DE GATO



DETALLE "A" - PLANTA



DETALLE "A" - ELEVACIÓN



ESPARRAGO



ESPARRAGO

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO

TESIS:
'GRAN PARQUE CULTURAL DE LA
MEMORIA URBANA DE LIMA, UBICADO EN
BARRIOS ALTOS'.

SECTOR I- VIVIENDAS TALLER DE
MARMOLERÍA, FLORISTERÍA Y CARPINTERÍA

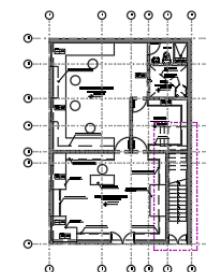
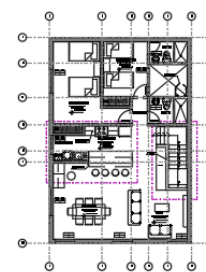


PLATE 1. 1950.



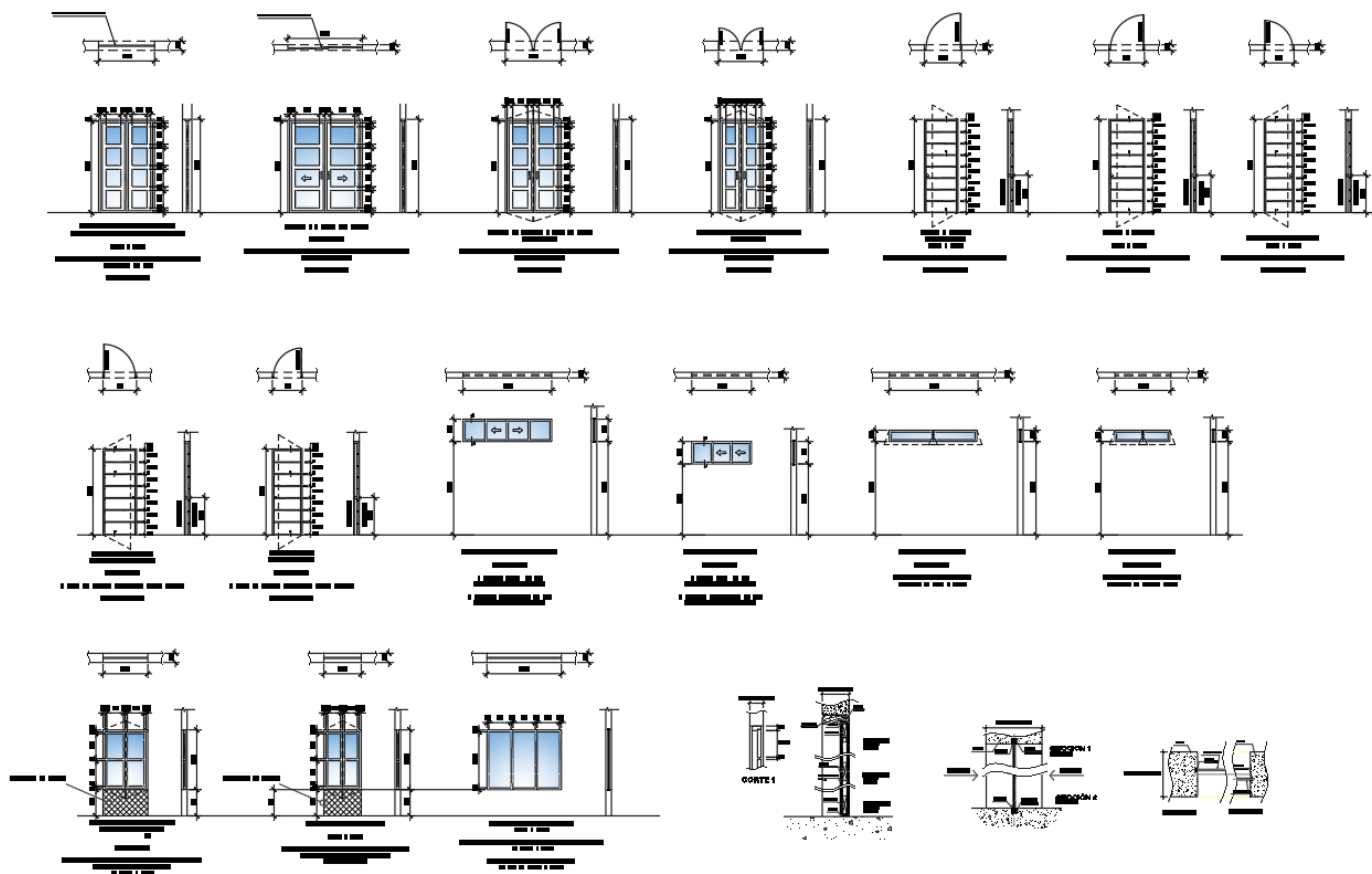
PLANTA DEL SEGUNDO PISO


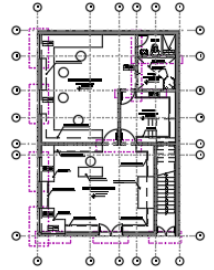
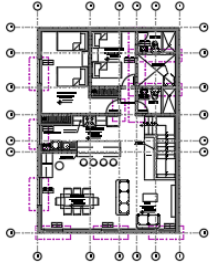
PLANO:
DETALLES ARQUITECTÓNICOS DE
KITCHENETTE Y ESCALERAS

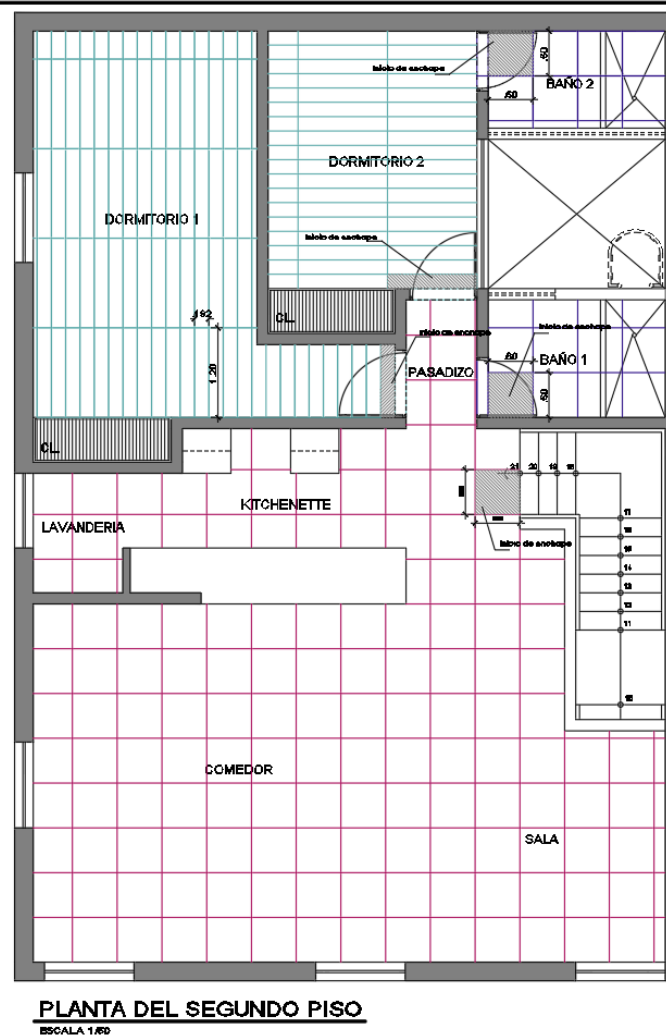
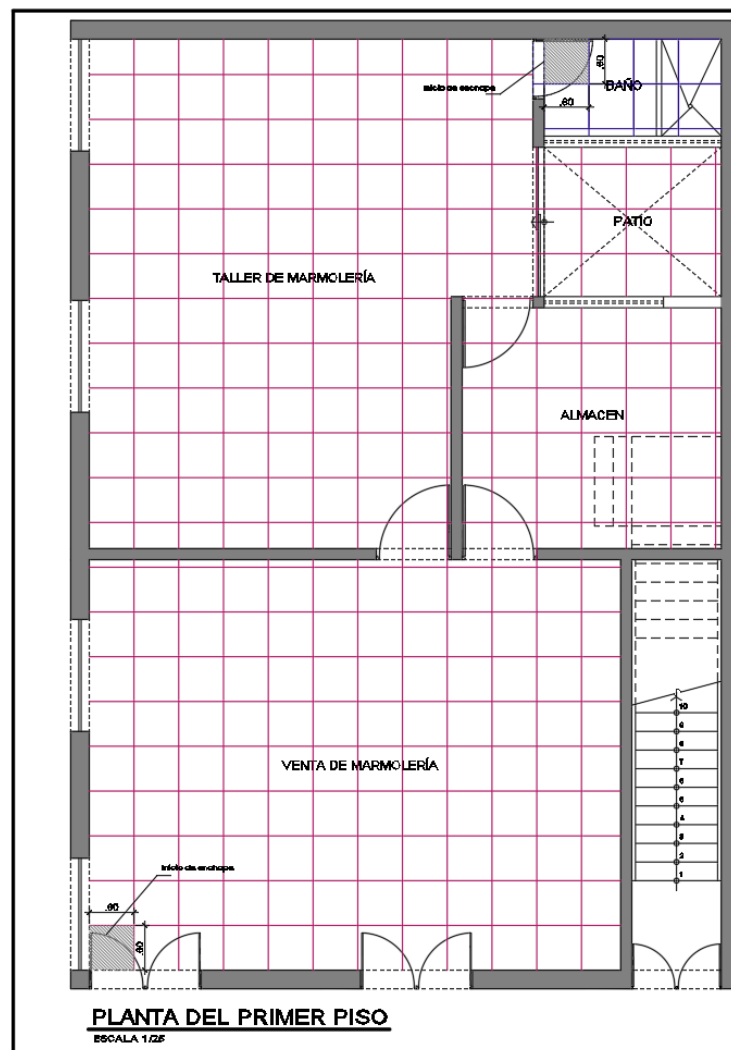
ESCALA: INDICADA

DESARROLLO.
DIANA CAROLINA MANCILLA CAMPO
MARIA ELIZABETH FLORES FLORES

D-04



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
TESIS: "GRAN PARQUE CULTURAL DE LA MEMORIA URBANA DE LIMA, UBICADO EN BARRIOS ALTOS".	
SECTOR 1 - VIVIENDAS TALLER DE MARMOLERÍA, FLORISTERÍA Y CARPINTERÍA	
 <p>SECTOR 1 - VIVIENDAS TALLER</p>  <p>SECTOR 2 - VIVIENDAS TALLER</p>	
PLANO: DETALLES ARQUITECTÓNICOS DE PUERTAS, VENTANAS Y MANIFERAS	
ESCALA: 1/25	D-05
DESARROLLO: DIANA CAROLINA MANCILLA CAMPOVERDE MARIA ELIZABETH FLORES FLORES	



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESIS:
"GRAN PARQUE CULTURAL DE LA MEMORIA URBANA DE LIMA, UBICADO EN BARRIOS ALTOS".

SECTOR I- VIVIENDAS TALLER DE MARMOLERÍA, FLORISTERÍA Y CARPINTERÍA

LEYENDA DE ENCHAPES PARA PISO:

ENCHAPE Porcelanato Canara Blanco
0.60m x 0.60m

PISO: Parquet Oak 0.60m x 0.60m

ENCHAPE Oak Land Grey Mate
0.192m x 1.20m (11052647)

LEYENDA DE ENCHAPES PARA PARED:

Para baños y kitchenette:

ENCHAPE cerámico esmaltado New Bato White Blanco 0.30m x 0.60m (11085719)

LEYENDA DE ENCHAPES ZÓCALOS (h=0.10m):

Para baños:

ENCHAPE cerámico esmaltado New Bato White Blanco 0.30m x 0.60m (11085719)

Para cocina:

ENCHAPE Porcelanato Canara Blanco
0.60m x 0.60m

Para dormitorios:

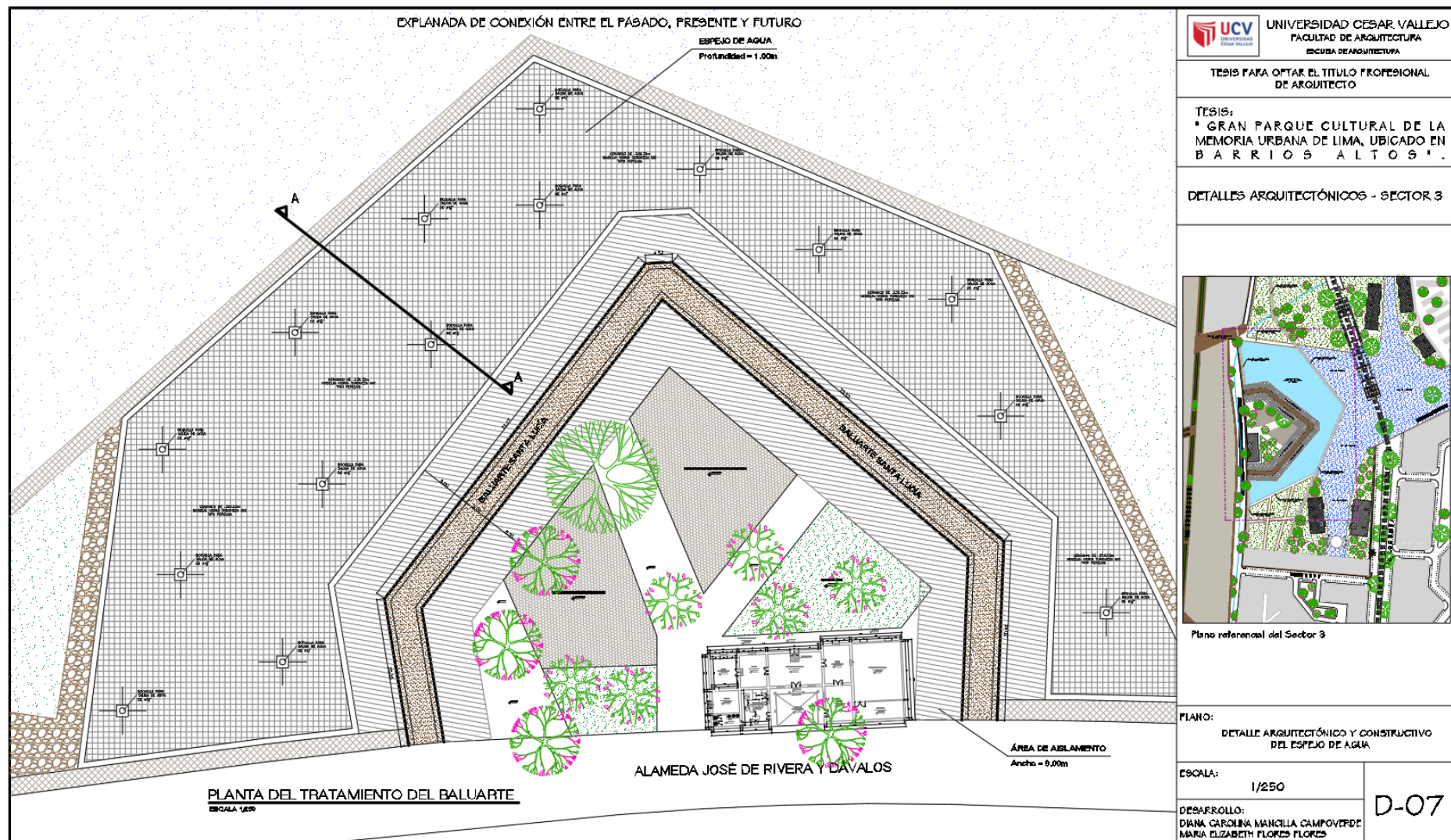
ENCHAPE Oak Land Grey Mate
0.192m x 1.20m (11052647)

PLANO:
DIAGRAMA DE MATERIALIDAD DE ENCHAPES

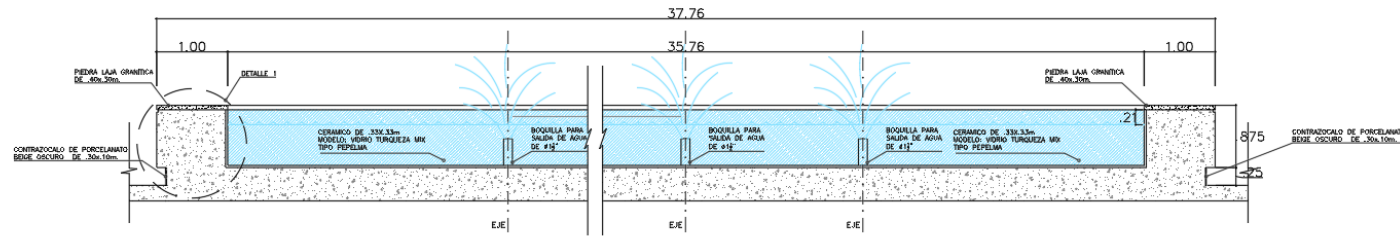
ESCALA:
1/25

DESARROLLO:
DIANA CAROLINA MANILLA CAMPOVERDE
MARIA ELEAZETH FLORES FLORES

D-06

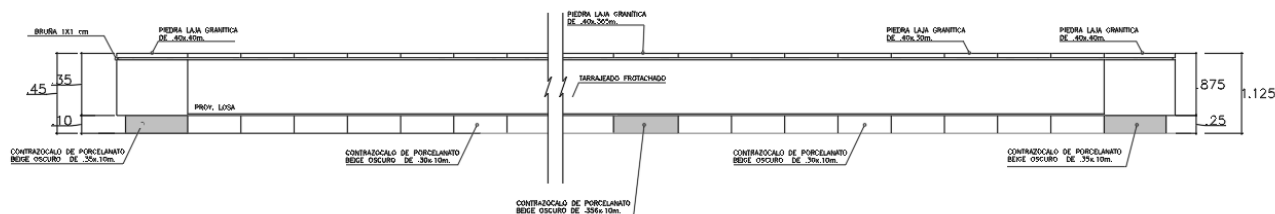


5.2.8.- Plano de Detalles Constructivos



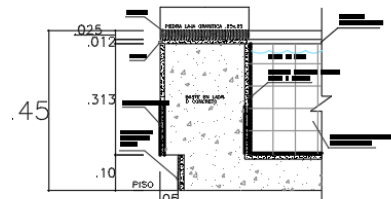
CORTE A-A

ESCALA 1/25



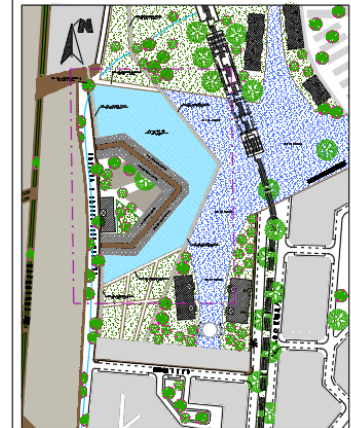
ELEVACIÓN

ESCALA 1/25

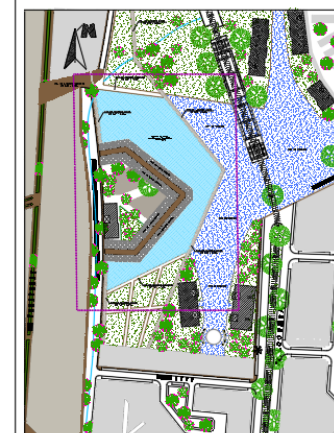
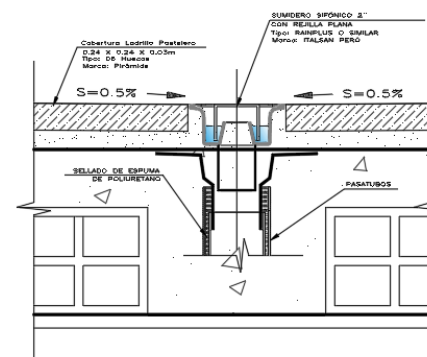
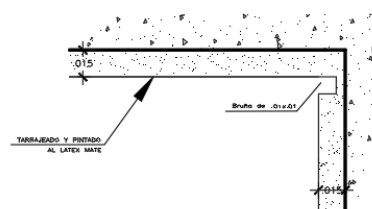
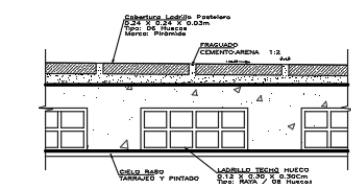
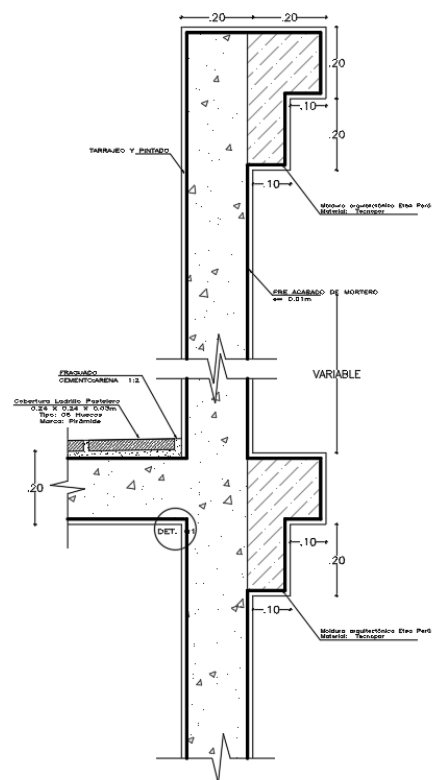


DETALLE

ESCALA 1/2.5



Plano referencial del Sector 3



PLANO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE MOLDURAS,
TECHO Y SUMIDERO

ESCALA:

INDICADA

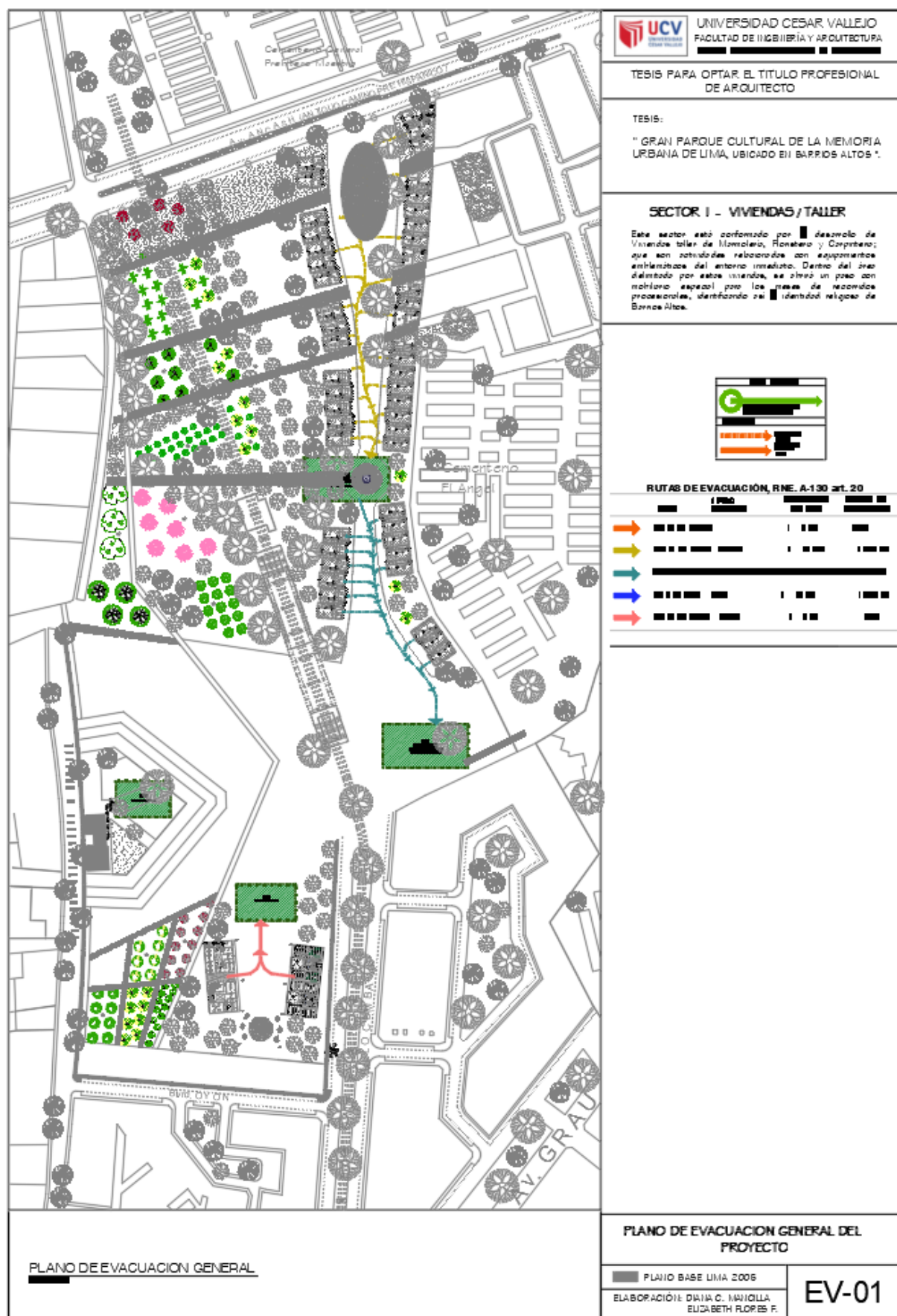
DESARROLLO:
 DIANA CAROLINA MANCILLA CAMPOVERDE
 MARIA ELIZABETH FLORES FLORES

D-09

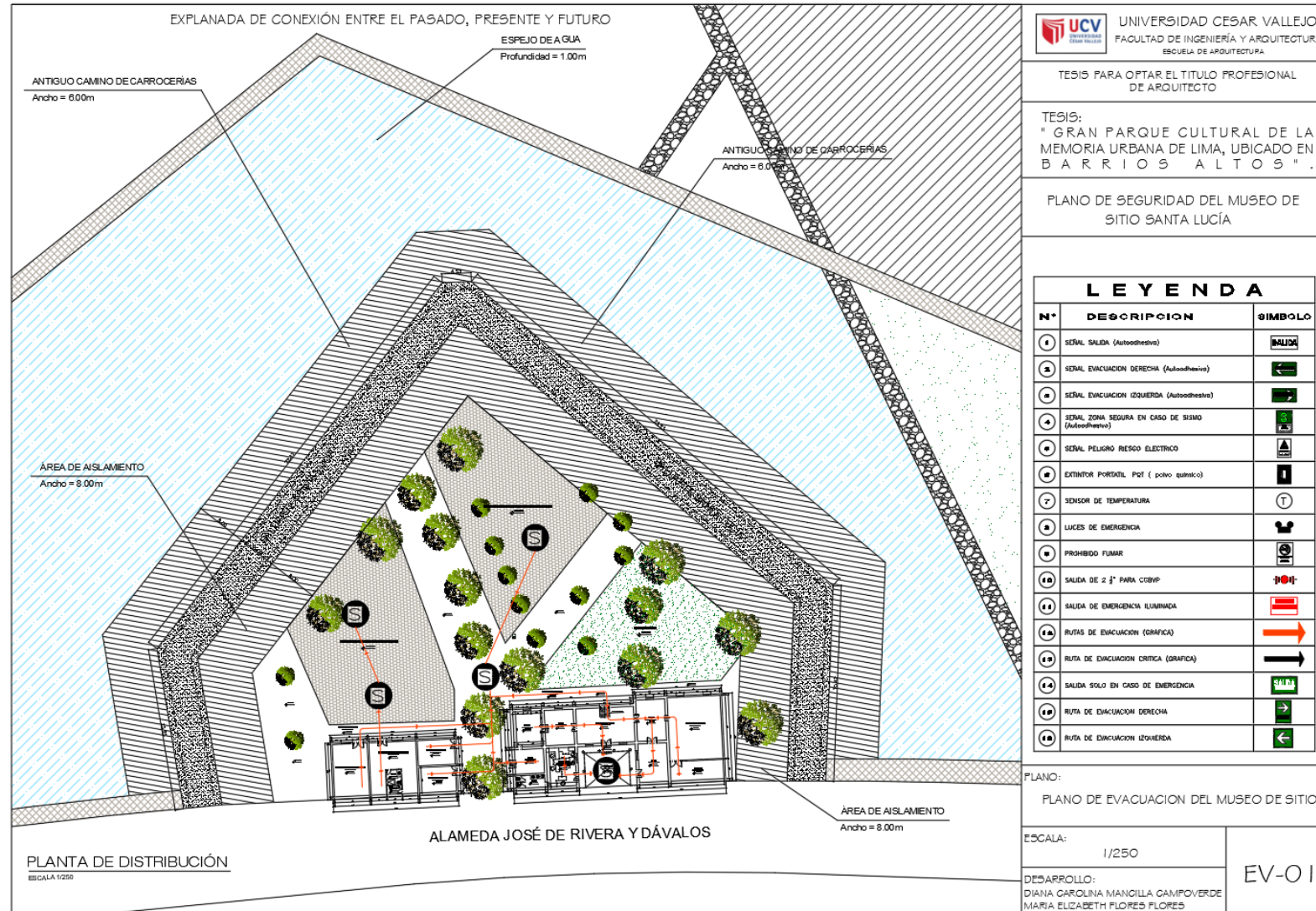
5.2.9.1.- Plano de Señalética



5.2.9.2.- Plano de Evacuación



Plano de Evacuación del Sector 3



5.4.- Memoria Descriptiva de Arquitectura

MEMORIA DESCRIPTIVA

***GRAN PARQUE CULTURAL DE LA MEMORIA URBANA
DE LIMA, ubicado en Barrios Altos***

FEBRERO 2021

INDICE

1.-ANTECEDENTES

2.-UBICACIÓN

2.1.-LIMITES

2.2.-ACCESOS

3.-ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO

3.1.-ZONIFICACION

3.2.-ORGANIZACION

3.3.- DESCRIPCIÓN

3.5.- RESUMEN CUADRO DE AREAS

MEMORIA DESCRIPTIVA

GRAN PARQUE CULTURAL DE LA MEMORIA URBANA DE LIMA, ubicado en Barrios Altos

1. ANTECEDENTES

El terreno del presente proyecto se encuentra delimitado por el Antiguo Barrios de Cercado de Indios, Cementerio el Ángel y la Urbanización Santoyo, con un área de 95,645.44m².

Sobre la Superficie en mención se desarrollará el Planeamiento Integral del Gran Parque Cultural, sobre los cuales se sectorizará en 5 grandes sectores que posteriormente se procederán a explicar cada uno de ellos.

2. UBICACIÓN

Ubicado en la Avenida Arterial Av. Ancash (Avenida Aprobada en el Plan de Desarrollo Urbano de Lima Metropolitana) en el distrito de Cercado de Lima, Provincia y Departamento de Lima.

2.1. LÍMITES

Norte: colinda con la Avenida Ancash, partiendo del vértice “1” hasta el vértice “2” con una línea recta (1 tramo) (1-2) 213.50 ml.

Este: colinda con zona Urbana del distrito de El Agustino y con la Ampliación del Cementerio El Ángel, partiendo del vértice “2” hasta el vértice “19” con una línea quebrada de diecisiete (17) tramos que son: (2-3) 40.05 ml., (3-4) 56.69 ml., (4-5) 9.67 ml., (5-6) 15.66 ml., (6-7) 29.13 ml., (7-8) 92.16 ml., (8-9) 40.63 ml., (9-10) 28.64 ml., (10-11) 20.24 ml., (11-12) 12.29 ml., (12-13) 4.28 ml. (13-14) 6.77 ml., (14-15) 74.41 ml., (15-16) 28.41 ml., (16-17) 59.89 ml. (17-18) 102.46 ml., (18-19) 11.79 ml. Respectivamente.

Oeste: colinda con el Jirón José de Rivera y Dávalos, partiendo del vértice “20” hasta el vértice “63” con una línea quebrada de veintitres (23) tramos que son: (20-21) 3.90 ml., (21-22) 11.84 ml., (22-23) 11.84 ml., (23-24) 11.84 ml., (24-25) 11.84 ml., (25-26) 23.68 ml., (26-27) 19.08 ml., (27-28) 20.22 ml., (28-29) 19.65 ml., (29-30) 19.65 ml., (30-31) 19.65 ml., (31-32) 9.83 ml., (32-33) 9.83 ml., (33-34) 19.65 ml., (34-35) 19.65 ml., (35-36) 19.65 ml., (36-37) 4.96 ml., (37-38) 2.91 ml., (38-39) 7.34ml., (39-40) 6.51 ml., (40-41) 15.20 ml., (41-42) 15.20 ml., (42-43) 15.20 ml., (43-44) 15.20 ml., (44-45) 15.20 ml., (45-46) 15.20 ml., (46-47) 15.20 ml., (47-48) 15.20 ml., (48-49) 15.20 ml., (49-50) 7.71 ml., (50-51) 7.71 ml., (51-52) 7.71 ml., (52-53) 7.71 ml., (53-54) 7.71 ml., (54-55) 7.71 ml., (55-56) 7.71 ml., (56-57) 7.71 ml., (57-58) 2.63 ml., (59-60) 4.91 ml., (60-61) 4.91 ml., (61-62) 4.91 ml., (62-63) 4.91 ml. Respectivamente.

2.2. ACCESOS

El terreno comprende 3 vías de acceso alrededor de todo su entorno, por el Norte a través de la Vía Arterial “Ancash”, por el Este por la Av. Locumba y por el Oeste por el Jirón José de Rivera y Dávalos. Además, se puede acceder al terreno por la Línea 1 del Metro de Lima (Vía Metropolitana) donde tiene una estación ubicada en el lado este del terreno, denominada “El Ángel”; mediante ella la población de Lima Metropolitana puede acceder al proyecto.

3. ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO

3.1. ZONIFICACION

El terreno tiene zonificación Residencial de Densidad Media (RDM), Comercial y Cultural.

3.2. ORGANIZACIÓN

El desarrollo del proyecto se ha sectorizado en 5 grandes sectores:

- Sector 1, desarrollo de viviendas-taller de marmolería, carpintería y floristería.
- Sector 2, desarrollo de Huertos Frutales.
- Sector 3, desarrollo de una Plazuela de conexión y Puesta en Valor del Baluarte Santa Lucía.
- Sector 4, desarrollo de Viveros con especies nativas de la zona.

-Sector 5, desarrollo de la Zona Cultural del proyecto.

Este proyecto se ha desarrollado sobre la base de lo normado en el Reglamento Nacional de Edificaciones, considerando los respectivos parámetros constructivos y edificatorios según ordenanzas de la Municipalidad Metropolitana de Lima y Reglamento Especial para la Zona de Barrios Altos.

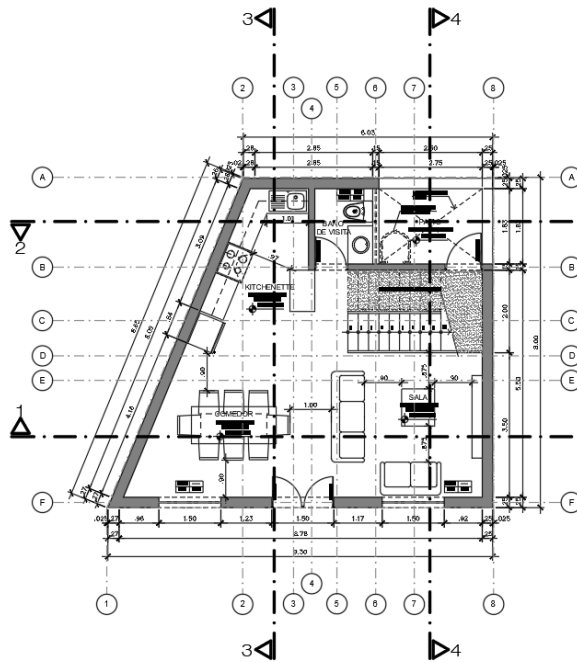
3.3. DESCRIPCIÓN POR SECTORES

SECTOR 1:

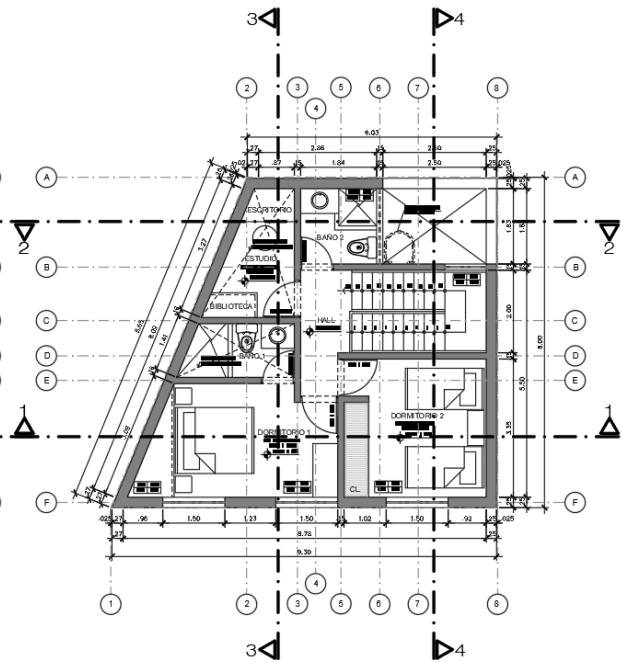
Se compone del planteamiento de Viviendas Taller de Marmolería, Floristería y Carpintería. Se desarrollarán 9 tipologías de Marmolería un total de 16 módulos, 5 tipologías de Carpintería un total de 6 módulos y 6 tipologías de Floristería un total de 28 módulos. Conformando un total de 50 módulos de Viviendas taller. Estos módulos están distribuidos formando un gran jardín central con un camino central con adoquinados con iluminación solar y elementos verticales de madera bambú para la instalación de guirnalda de banderines para la época de procesiones y/o fiestas patrias.

MÓDULOS DE MARMOLERÍA:

Módulo de Tipo 1: Tiene un acceso, por la que se accede al área social compuesta por el Kitchennette, la sala, comedor, baño de visita y patio / lavandería todos estos ventilados e iluminados por ventanas que dan hacia la calle y por el patio posterior; interiormente tenemos un acceso vertical que da hacia el segundo piso que concierne al área privada. En el segundo piso encontramos un dormitorio principal con baño incluido, un dormitorio doble, iluminados y ventilados por las ventanas que dan hacia el exterior; un estudio iluminado y ventilado por teatina y un baño que es ventilado e iluminado por el patio posterior.



PLANTA DEL PRIMER PISO
ESCALA 1:50

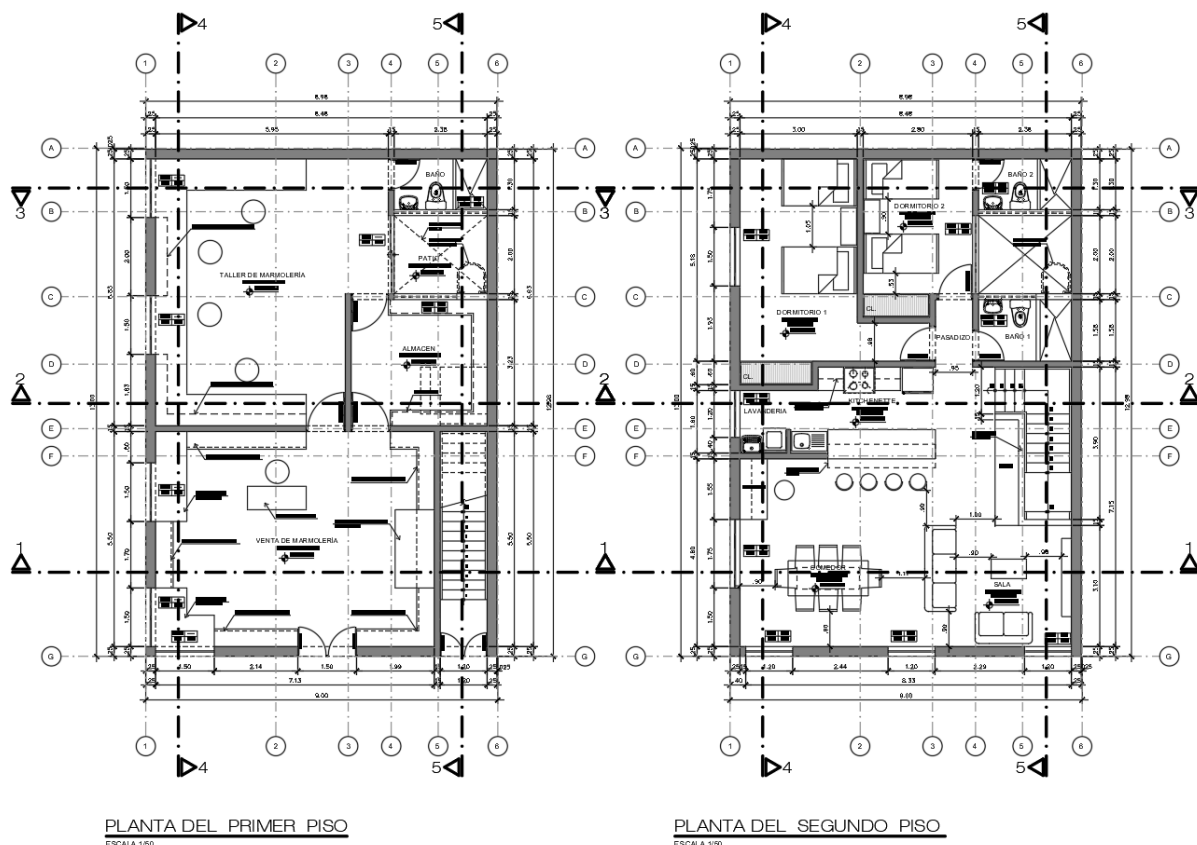


PLANTA DEL SEGUNDO PISO
ESCALA 1:50

Módulo de Tipo 2: Tiene tres accesos, por dos de ellos accedemos a lo que es el primer nivel donde encontramos la Venta de Marmolería y continuamos hacia el Almacén, que es ventilado por una ventana alta que da hacia un patio, y el Taller de Marmolería que es iluminado y ventilado por ventanas que dan hacia la calle, este taller tiene un baño independiente que es iluminado y ventilado por ventana alta que da hacia el patio. En este patio tenemos una escalera de gato que nos lleva al último nivel para su mantenimiento. A través del tercer ingreso accedemos a la escalera que nos dirige al segundo piso, dividido en área social y área privada. El área social compuesta por el Kitchennette con su barra y lavandería incluida, la sala, comedor, todos estos ventilados e iluminados por ventanas que dan hacia la calle; y el baño 1 que sirve como de visita y para el dormitorio 1. Hacia el lado derecho nos encontramos con el área privada compuesta por el dormitorio 1 ventilado e iluminado por ventanas

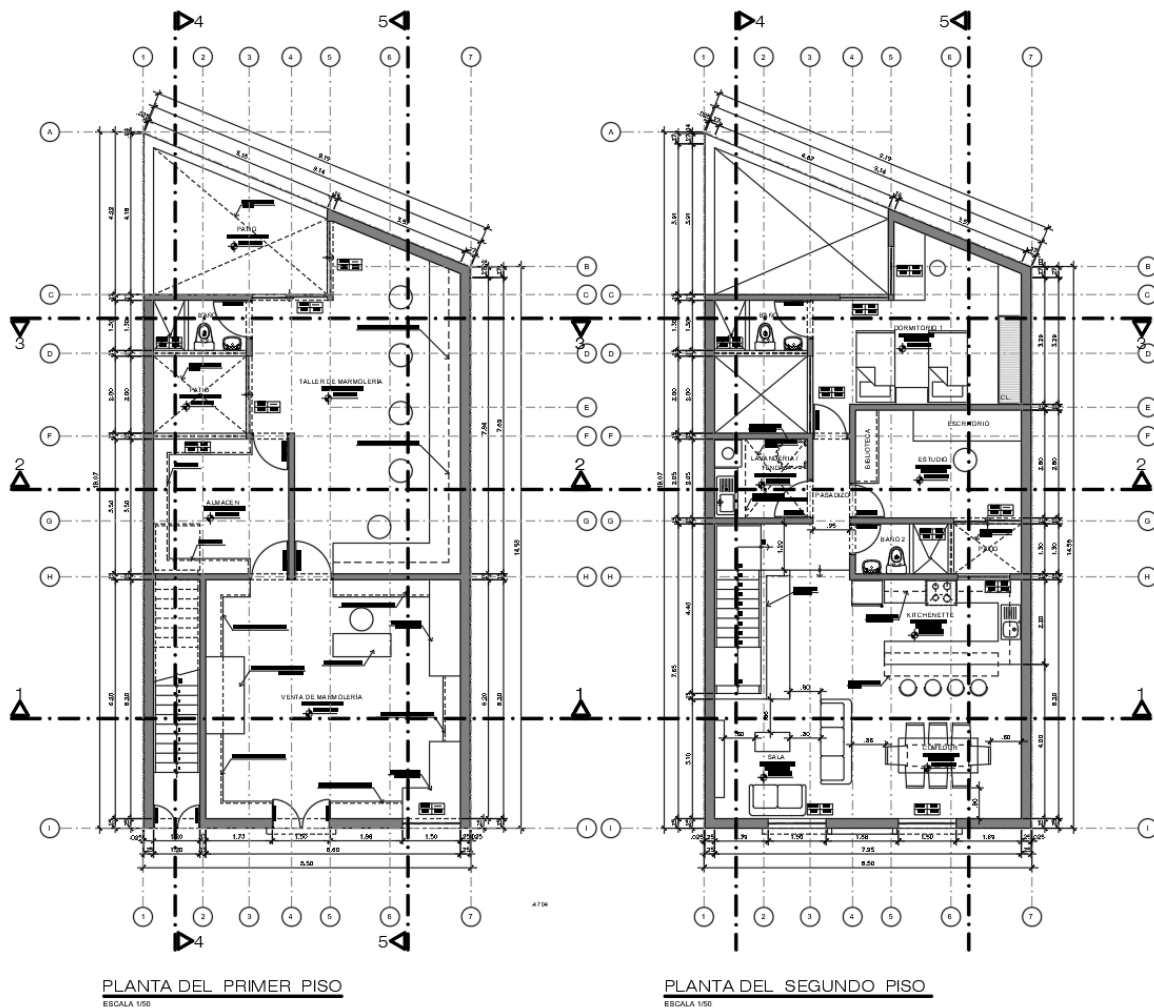
que dan hacia la calle y el dormitorio 2 con un baño independiente que se ventilan e iluminan por el ducto del patio que viene del primer nivel.

Módulo de Tipo 3: Tiene tres accesos, por dos de ellos accedemos a lo que es el primer nivel donde encontramos la Venta de Marmolería y continuamos hacia el Almacén, que es ventilado por una ventana alta que da hacia un patio, y el Taller de



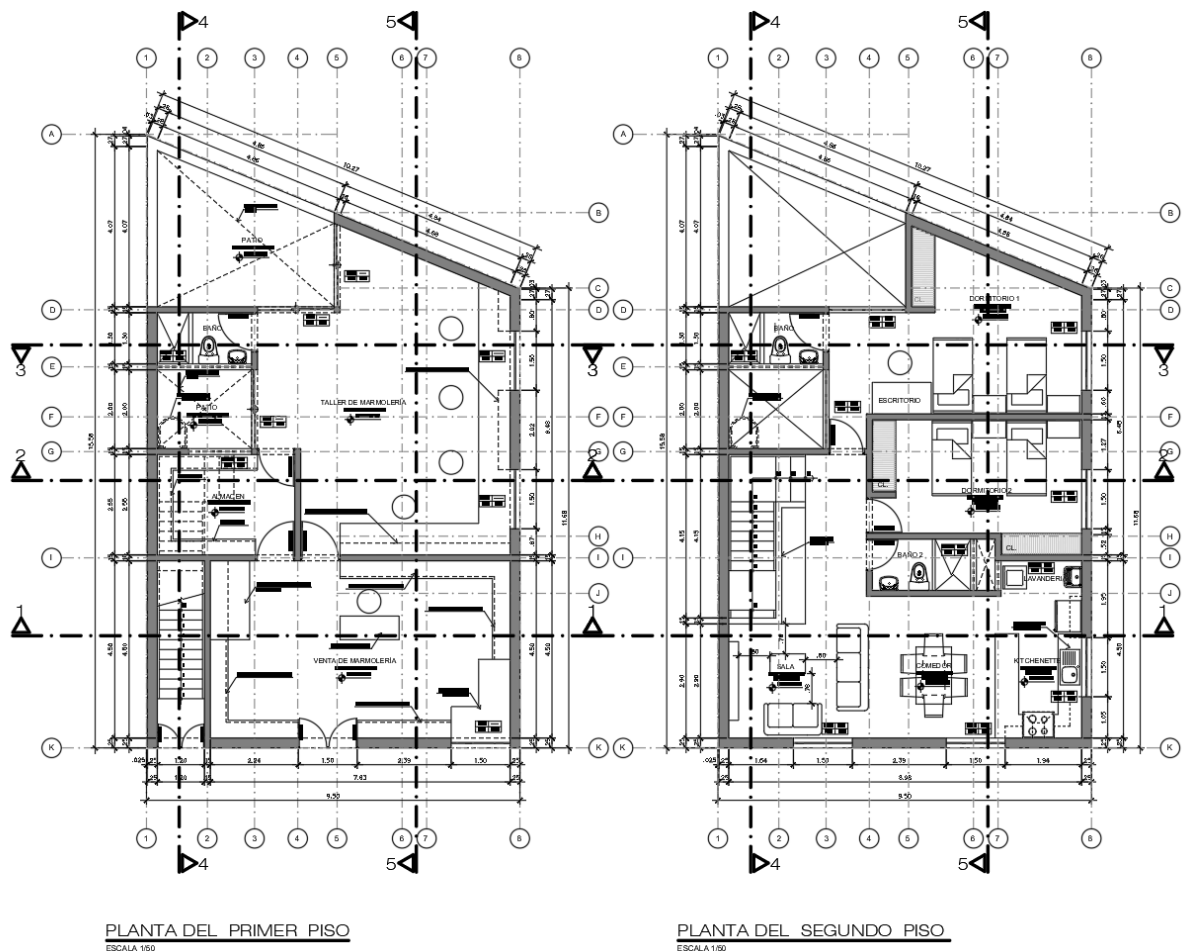
Marmolería que es iluminado y ventilado por otro patio, este taller tiene un baño independiente que es iluminado y ventilado por ventana alta que da hacia el primer patio. A través del tercer ingreso accedemos a la escalera que nos dirige al segundo piso, dividido en área social y área privada. El área social compuesta por el Kitchennette con su barra, que tiene ventilación por una ventana que da hacia un pequeño patio, la sala y comedor, son ventilados e iluminados por ventanas que dan hacia la calle; y el baño 2 que sirve como de visita y para el dormitorio 2. Hacia el lado izquierdo nos encontramos con la lavandería /tendal un ambiente abierto donde encontramos la escalera de gato que da hacia el techo para su mantenimiento; también tenemos el área privada compuesta por el dormitorio 1 ventilado e iluminado

por ventanas que dan hacia el patio 2 y el estudio con un patio abierto independiente, por donde se ventila e ilumina.



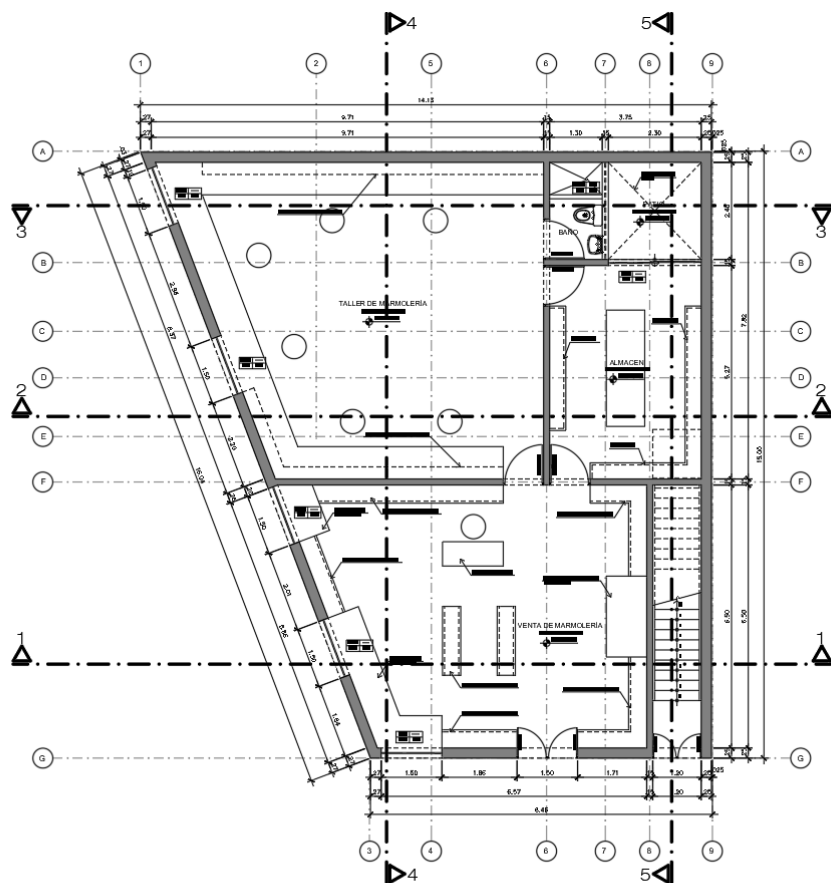
Módulo de Tipo 4: Tiene tres accesos, por dos de ellos accedemos a lo que es el primer nivel donde encontramos la Venta de Marmolería y continuamos hacia el Almacén, que es ventilado por una ventana alta que da hacia un patio, y el Taller de Marmolería que es iluminado y ventilado por otro patio, este taller tiene un baño independiente que es iluminado y ventilado por ventana alta que da hacia el primer patio. A través del tercer ingreso accedemos a la escalera que nos dirige al segundo piso, dividido en área social y área privada. El área social compuesta por el Kitchennette con su barra y lavandería incluida, que tiene ventilación por una ventana que da hacia un pequeño ducto y una ventana que da hacia la calle, la sala y comedor, son ventilados e iluminados por ventanas que dan hacia la calle; y el baño 2 que sirve como de visita y para el dormitorio 2. Hacia el lado izquierdo nos encontramos con el

área privada compuesta por el dormitorio 1 ventilado e iluminado por ventanas que dan hacia el patio 2 y hacia la calle, con baño independiente; y el dormitorio 2 que se ventila e ilumina por ventana que da hacia la calle.

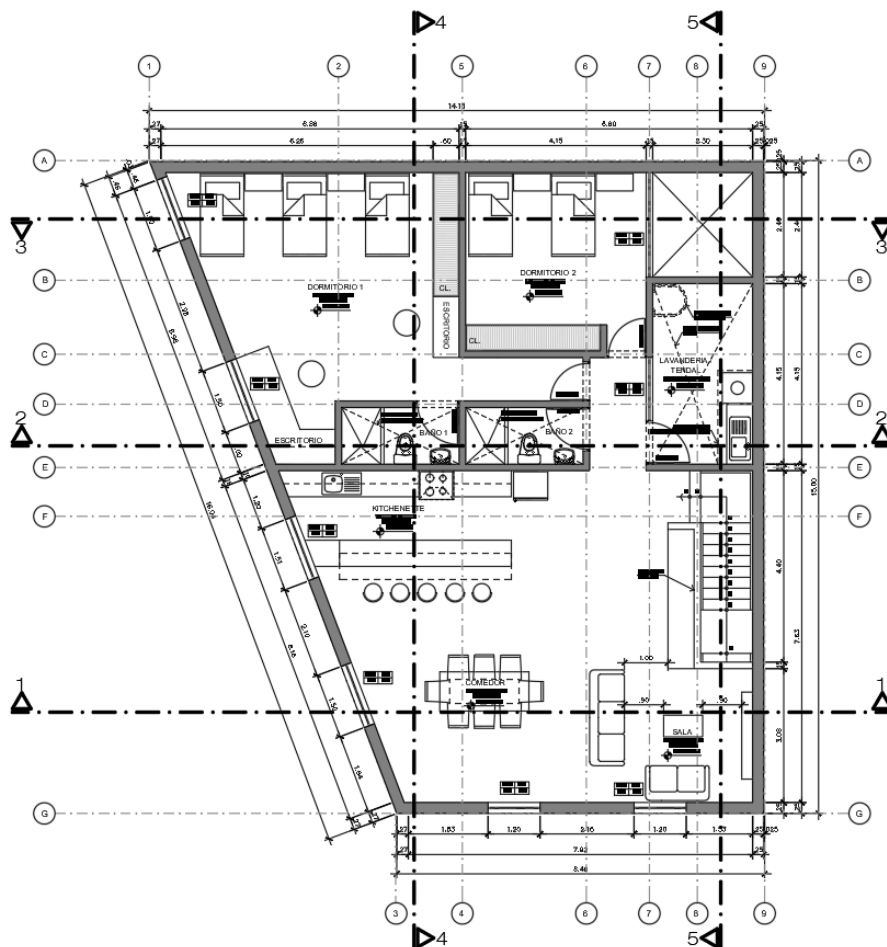


Módulo de Tipo 5: Tiene tres accesos, por dos de ellos accedemos a lo que es el primer nivel donde encontramos la Venta de Marmolería y continuamos hacia el Almacén, que es ventilado por una ventana alta que da hacia un patio, y el Taller de Marmolería que es iluminado y ventilado por ventanas que dan hacia la calle, este taller tiene un baño independiente que es iluminado y ventilado por ventana alta que da hacia el patio. A través del tercer ingreso accedemos a la escalera que nos dirige al segundo piso, dividido en área social y área privada. El área social compuesta por el Kitchennette con su barra, la sala, comedor, todos estos ventilados e iluminados por ventanas que dan hacia la calle; y el baño 2 que sirve como de visita y para el dormitorio 2. Hacia el lado derecho nos encontramos con el área privada compuesta por el dormitorio 1 ventilado e iluminado por ventanas que dan hacia la calle y el

dormitorio 2 con un baño independiente que se ventilan e iluminan por el ducto del patio que viene del primer nivel. También se cuenta con una lavandería/tendal abierto donde hay una escalera de gato que conlleva al techo para su mantenimiento.

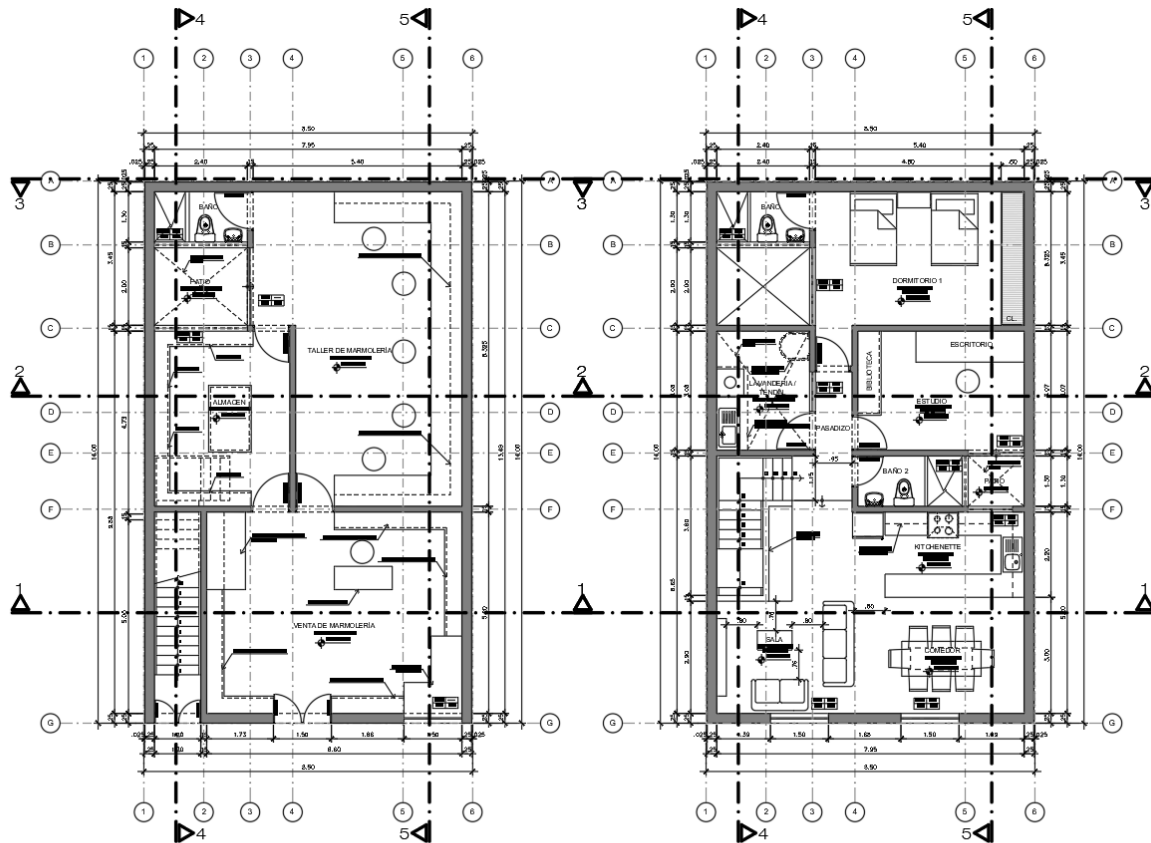


PLANTA DEL PRIMER PISO



PLANTA DEL SEGUNDO PISO
ESCALA 1:50

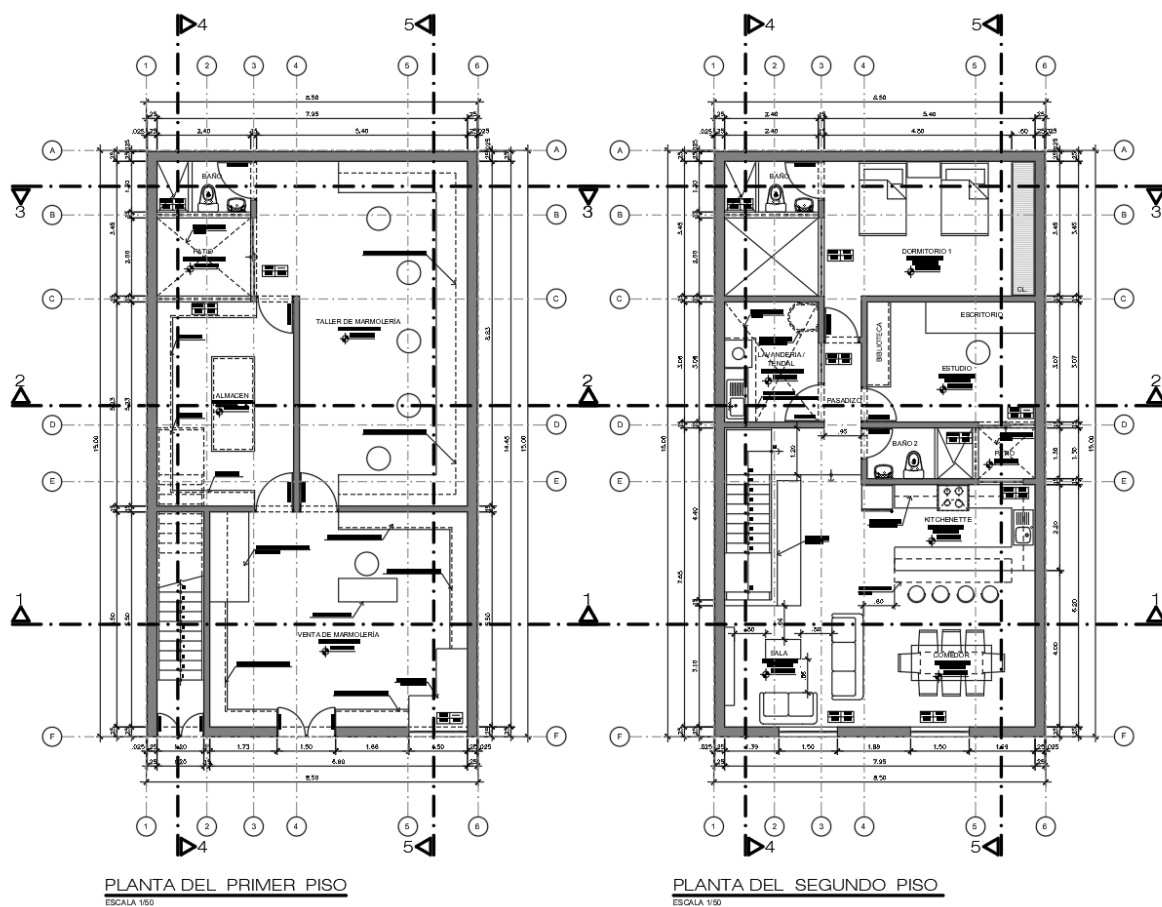
Módulo de Tipo 6: Tiene tres accesos, por dos de ellos accedemos a lo que es el primer nivel donde encontramos la Venta de Marmolería y continuamos hacia el Almacén, que es ventilado por una ventana alta que da hacia un patio, y el Taller de Marmolería que es iluminado y ventilado por un patio, este taller tiene un baño independiente que es iluminado y ventilado por ventana alta que da hacia el patio. A través del tercer ingreso accedemos a la escalera que nos dirige al segundo piso, dividido en área social y área privada. El área social compuesta por el Kitchennette con su barra ventilado por una ventana que da hacia un patio, la sala y comedor, ventilados e iluminados por ventanas que dan hacia la calle; y el baño 2 que sirve como de visita y para el dormitorio 2. Hacia el lado derecho nos encontramos con el área privada compuesta por el dormitorio 1 ventilado e iluminado por una ventana que da hacia un patio, con baño independiente y el estudio que se ventila e ilumina por un patio independiente. Además, se tiene una lavandería / tendal abierta con un acceso al techo mediante una escalera caracol, para su mantenimiento.



PLANTA DEL PRIMER PISO
ESCALA 1:50

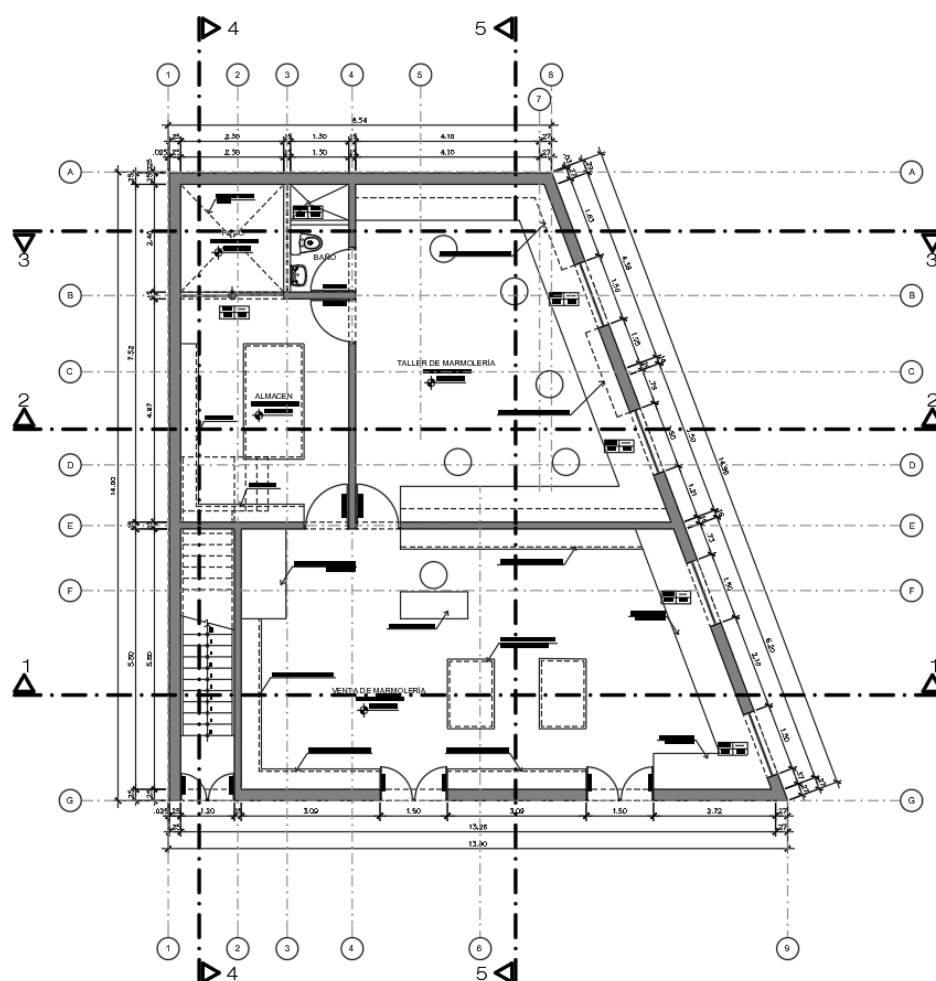
PLANTA DEL SEGUNDO PISO
ESCALA 1:50

Módulo de Tipo 7: Tiene tres accesos, por dos de ellos accedemos a lo que es el primer nivel donde encontramos la Venta de Marmolería y continuamos hacia el Almacén, que es ventilado por una ventana alta que da hacia un patio, y el Taller de Marmolería que es iluminado y ventilado por un patio, este taller tiene un baño independiente que es iluminado y ventilado por ventana alta que da hacia el patio. A través del tercer ingreso accedemos a la escalera que nos dirige al segundo piso, dividido en área social y área privada. El área social compuesta por el Kitchennette con su barra ventilado por una ventana que da hacia un patio, la sala y comedor, ventilados e iluminados por ventanas que dan hacia la calle; y el baño 2 que sirve como de visita y para el dormitorio 2. Hacia el lado derecho nos encontramos con el área privada compuesta por el dormitorio 1 ventilado e iluminado por una ventana que da hacia un patio, con baño independiente y el estudio que se ventila e ilumina por un patio independiente. Además, se tiene una lavandería / tendal abierta con un acceso al techo mediante una escalera caracol, para su mantenimiento.

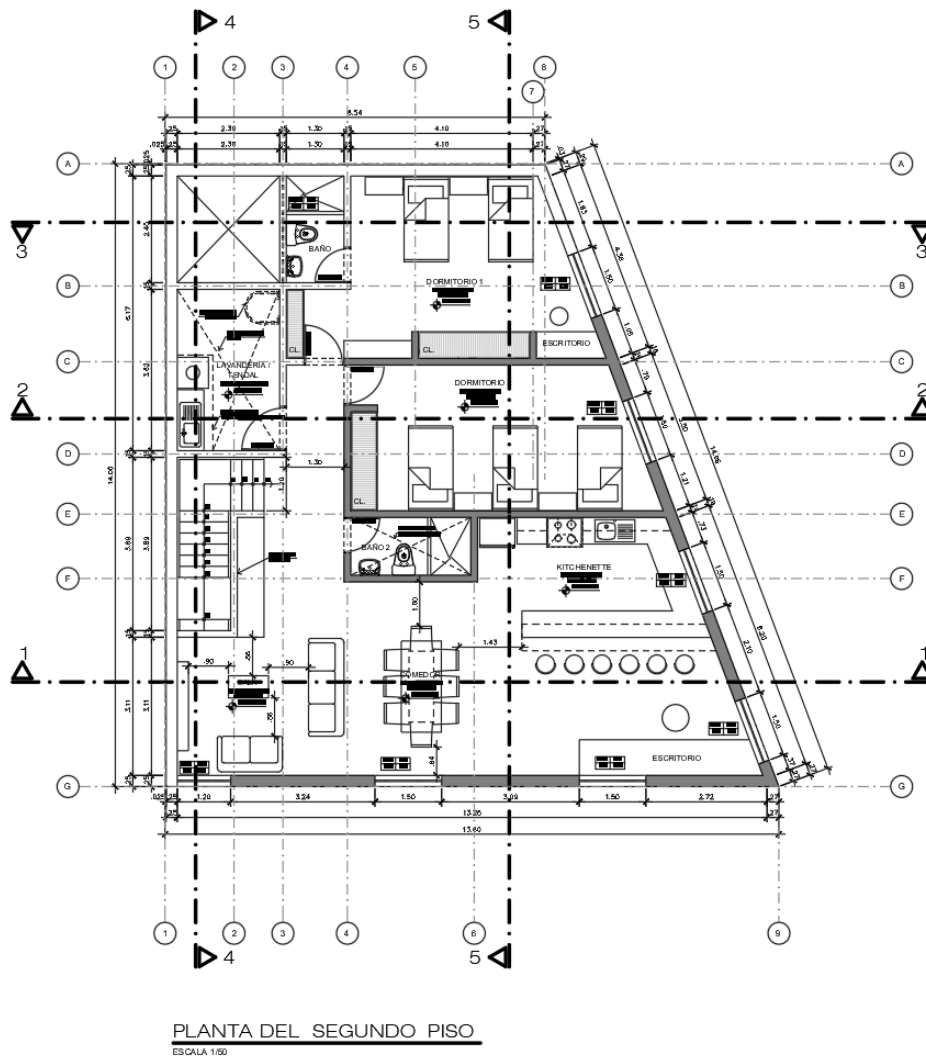


Módulo de Tipo 8: Tiene tres accesos, por dos de ellos accedemos a lo que es el primer nivel donde encontramos la Venta de Marmolería y continuamos hacia el Almacén, que es ventilado por una ventana alta que da hacia un patio, y el Taller de Marmolería que es iluminado y ventilado por ventanas que dan hacia la calle, este taller tiene un baño independiente que es iluminado y ventilado por ventana alta que da hacia el patio. A través del tercer ingreso accedemos a la escalera que nos dirige al segundo piso, dividido en área social y área privada. El área social compuesta por el Kitchennette con su barra, la sala, comedor, todos estos ventilados e iluminados por ventanas que dan hacia la calle; y el baño 2 ventilado por ventanas altas que dan hacia el techo que sirve como de visita y para el dormitorio 2. Hacia el lado derecho nos encontramos con el área privada compuesta por el dormitorio 1 ventilado e iluminado por ventanas que dan hacia la calle, con baño independiente ventilado por una ventana alta que da hacia el patio que viene desde el primer piso y el dormitorio 2 ventilado e iluminado por ventana que da hacia la calle. También se cuenta con una

lavandería/tendal abierto donde hay una escalera de gato que conlleva al techo para su mantenimiento.

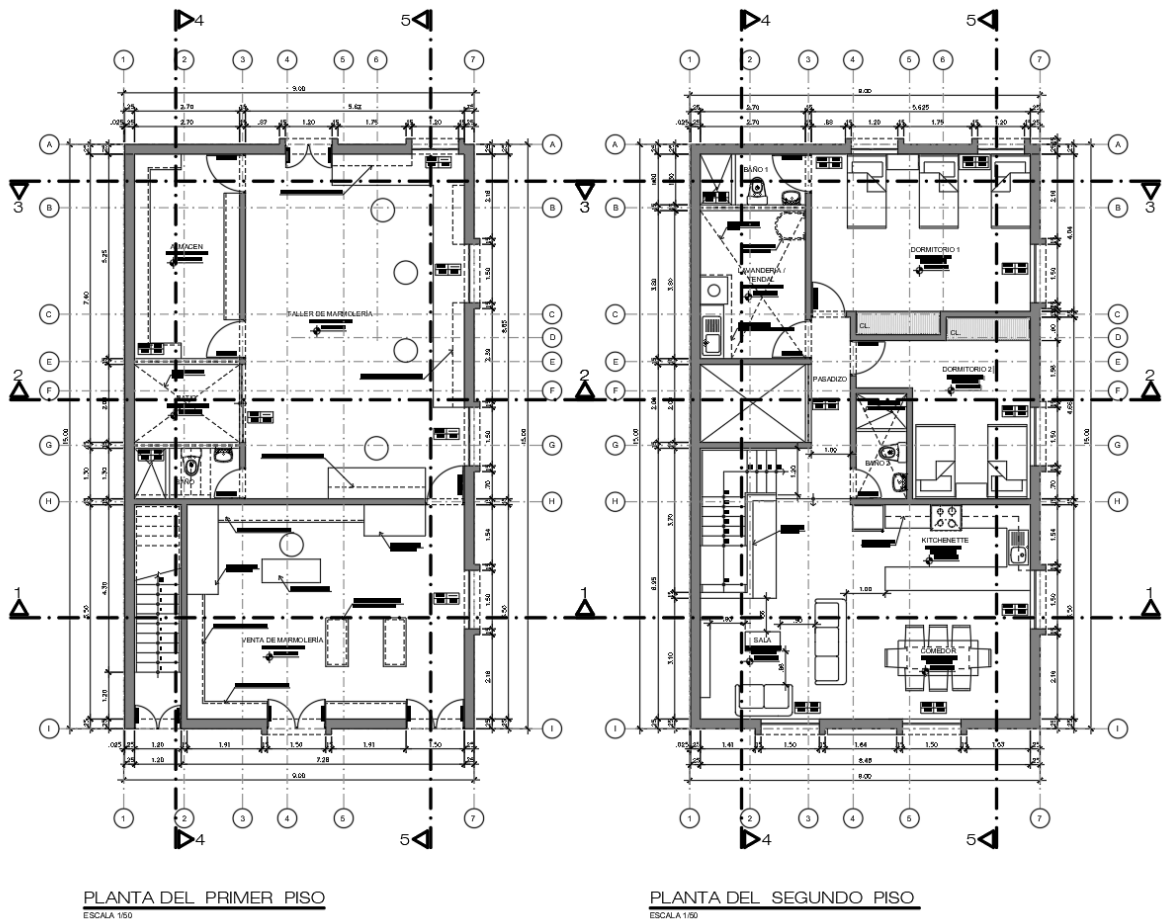


PLANTA DEL PRIMER PISO
ESCALA 1:50



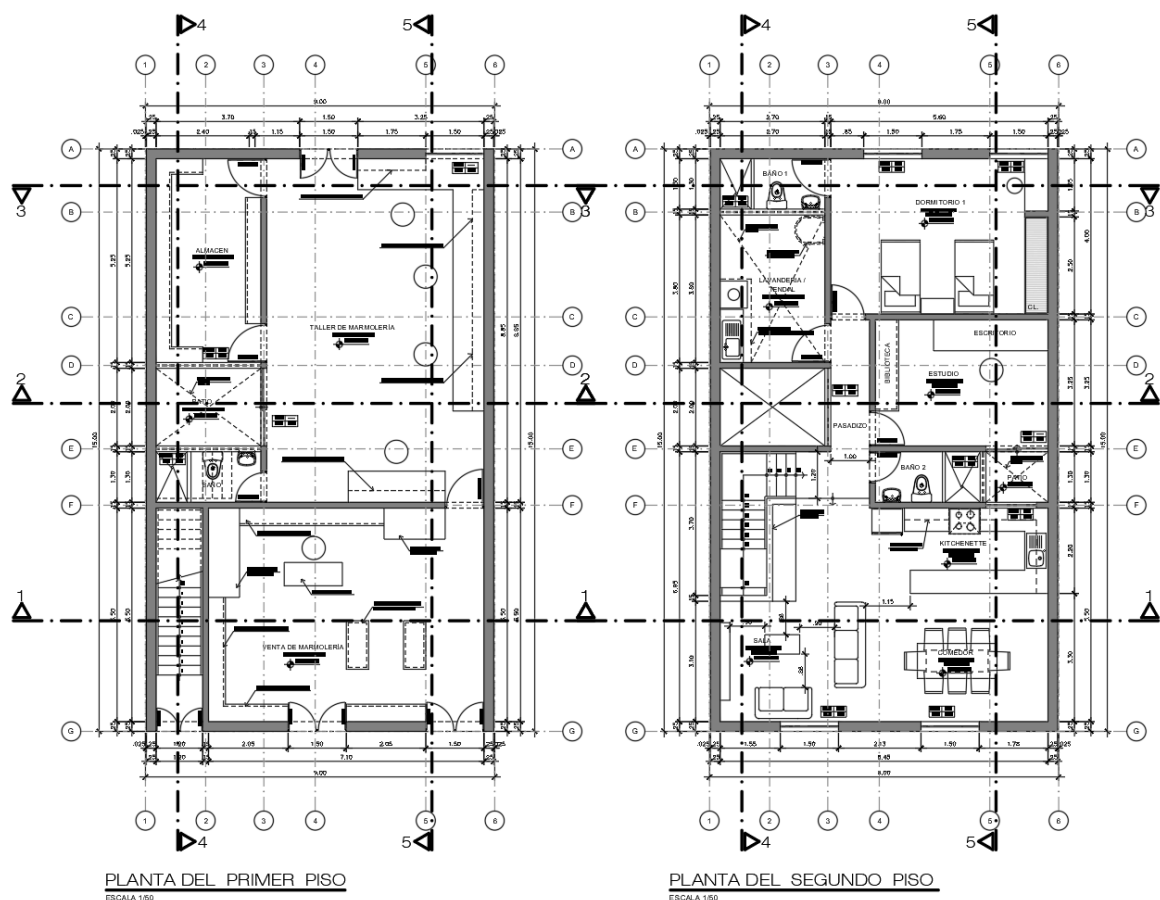
Módulo de Tipo 9: Tiene cuatro accesos, por dos de ellos accedemos a lo que es el primer nivel donde encontramos la Venta de Marmolería, un acceso por la parte posterior del módulo donde accedemos al Taller de Marmolería y Almacén, que es ventilado por una ventana alta que da hacia un patio, el Taller de Marmolería es iluminado y ventilado por ventanas que dan hacia la calle tiene un baño independiente que es iluminado y ventilado por ventana alta que da hacia el patio. A través del último ingreso ubicado en la parte frontal del módulo accedemos a la escalera que nos dirige al segundo piso, dividido en área social y área privada. El área social compuesta por el Kitchennette con su barra, la sala y comedor, ventilados e iluminados por ventanas que dan hacia la calle; y el baño 2 ventilado por ventanas altas que dan hacia el techo, sirve como baño de visita y para el dormitorio 2. Hacia el lado derecho nos encontramos con el área privada compuesta por el dormitorio 1 ventilado e iluminado

por ventanas que dan hacia la calle, con baño independiente y el dormitorio 2 que se ventila e ilumina por unas ventanas que dan hacia la calle. Además, se tiene una lavandería / tendal abierta con un acceso al techo mediante una escalera caracol, para su mantenimiento.



Módulo de Tipo 10: Tiene cuatro accesos, por dos de ellos accedemos a lo que es el primer nivel donde encontramos la Venta de Marmolería, un acceso por la parte posterior del módulo donde accedemos al Taller de Marmolería y Almacén, que es ventilado por una ventana alta que da hacia un patio, el Taller de Marmolería es iluminado y ventilado por ventanas que dan hacia la calle tiene un baño independiente que es iluminado y ventilado por ventana alta que da hacia el patio. A través del último ingreso ubicado en la parte frontal del módulo accedemos a la escalera que nos dirige al segundo piso, dividido en área social y área privada. El área social compuesta por el Kitchennette con su barra es ventilado e iluminado por una ventana que da hacia un patio, la sala y comedor, ventilados e iluminados por ventanas que dan hacia la

calle; y el baño 2 ventilado por una ventana alta que dan hacia un patio, sirve como baño de visita y para el dormitorio 2. Hacia el lado derecho nos encontramos con el área privada compuesta por el dormitorio 1 ventilado e iluminado por ventanas que dan hacia la calle, con baño independiente y el estudio que se ventila e ilumina por un patio independiente. Además, se tiene una lavandería / tendal abierta con un acceso al techo mediante una escalera caracol, para su mantenimiento.

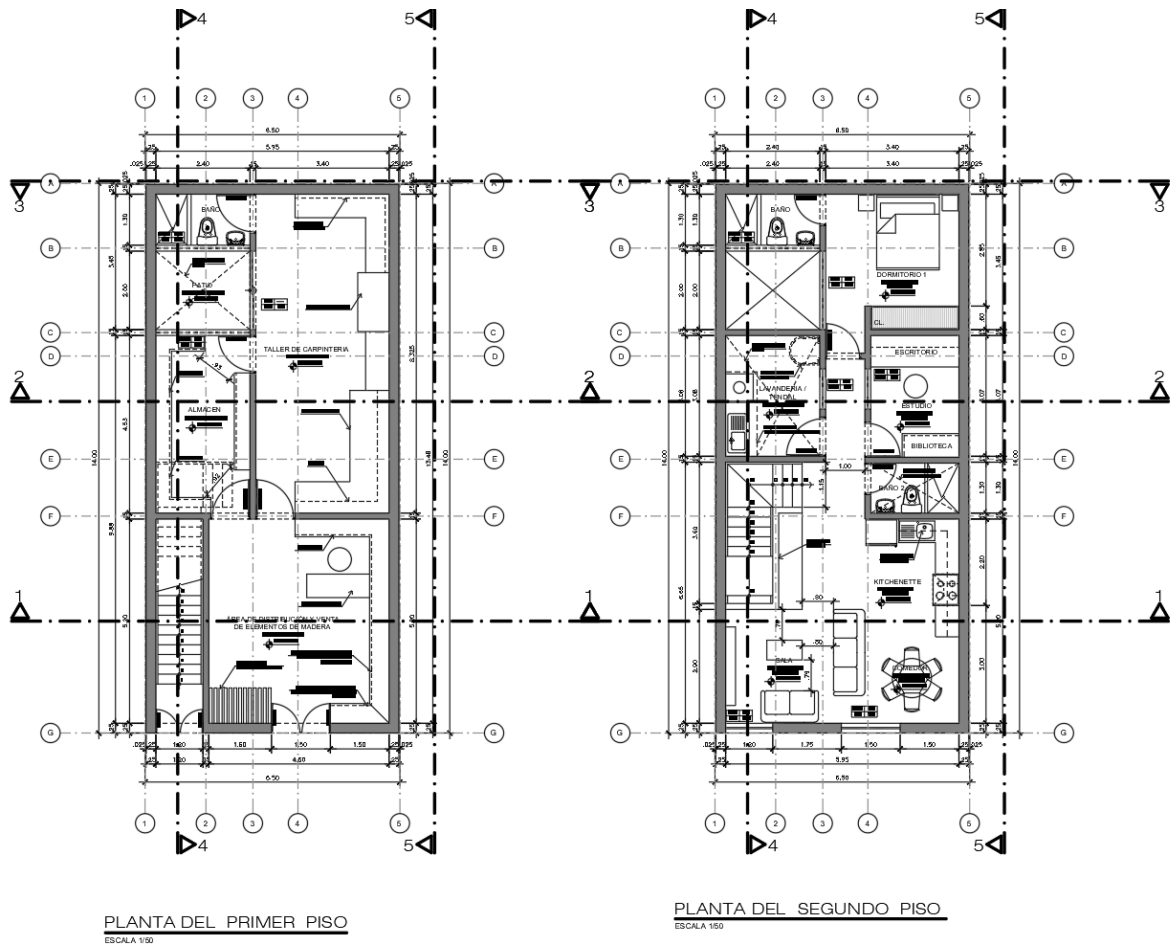


MÓDULOS DE CARPINTERÍA:

Módulo de Tipo 1: Tiene dos accesos, por uno de ellos accedemos a lo que es el primer nivel donde encontramos el Área de Distribución y Venta de Elemento de Madera y continuamos hacia el Almacén, que es ventilado e iluminado por un patio, y el Taller de Carpintería que es iluminado y ventilado por ventanas que dan hacia la calle, este taller tiene un baño independiente que es iluminado y ventilado por ventana alta que da hacia el patio. A través del segundo ingreso accedemos a la escalera que

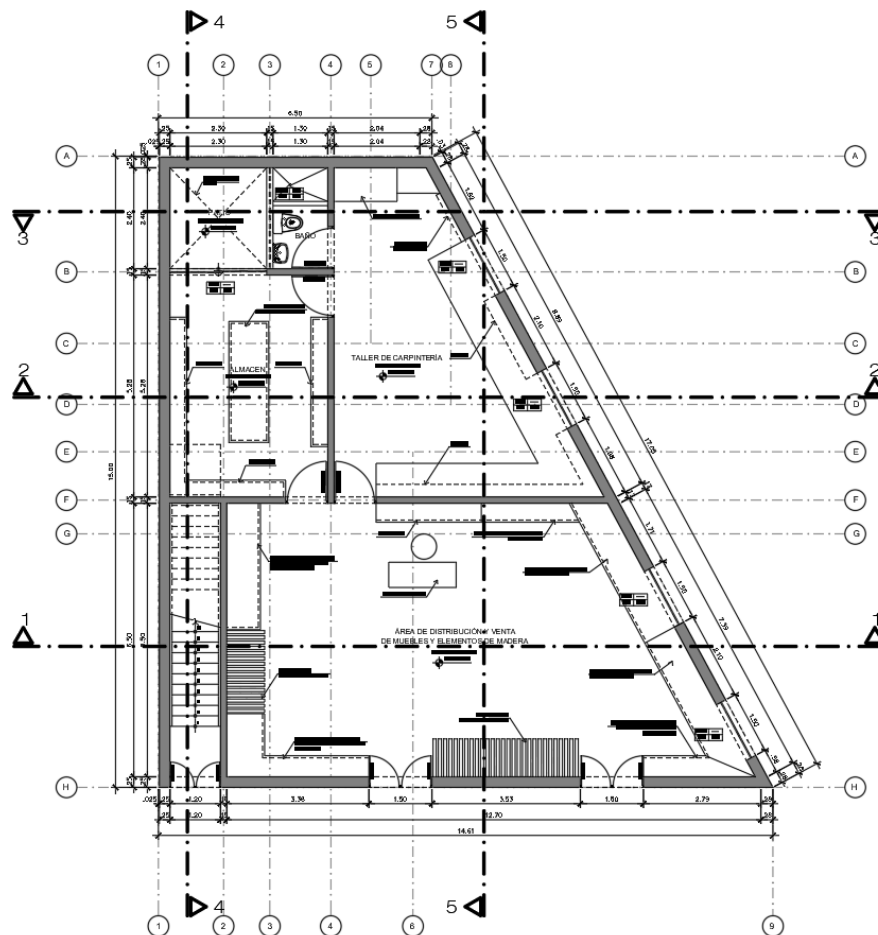
293

Además, se tiene una lavandería / tendal abierta con un acceso al techo mediante una escalera caracol, para su mantenimiento.

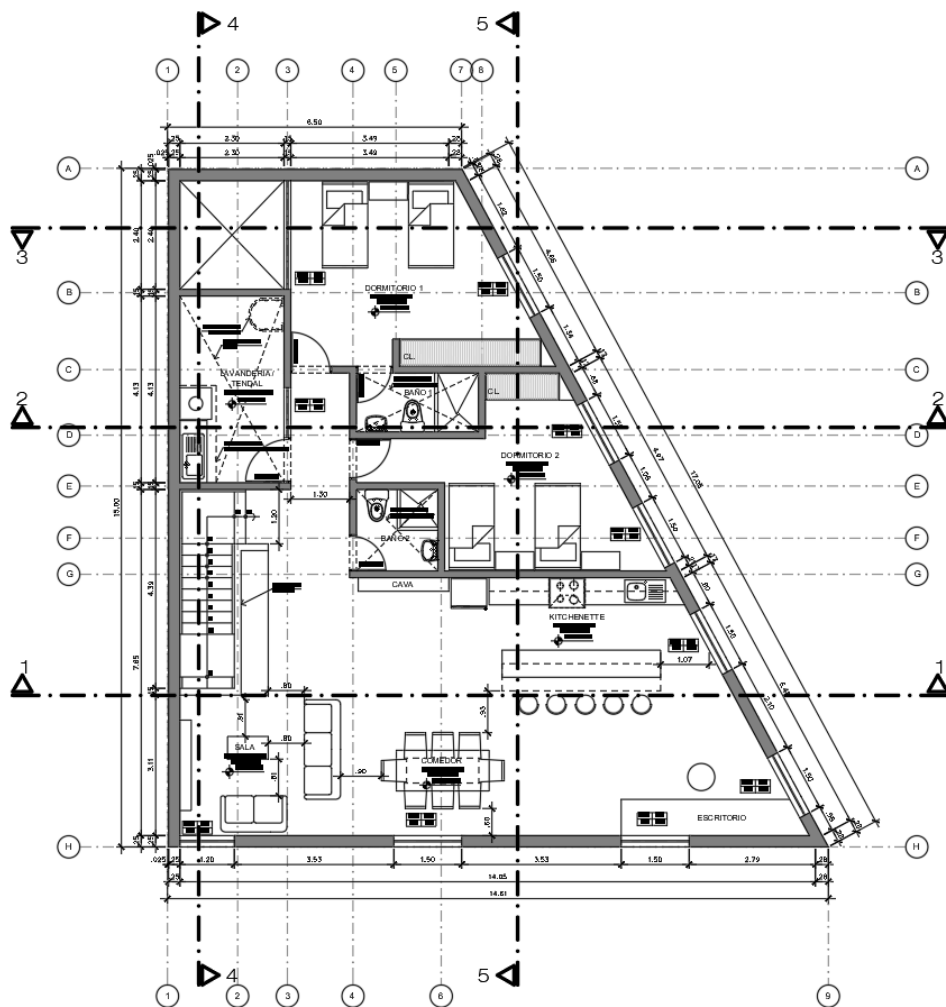


Módulo de Tipo 3: Tiene tres accesos, por dos de ellos accedemos a lo que es el primer nivel donde encontramos el Área de distribución y Venta de Muebles y Elementos de Madera y continuamos hacia el Almacén, que es ventilado por una ventana alta que da hacia un patio, y el Taller de Carpintería que es iluminado y ventilado por ventanas que dan hacia la calle, este taller tiene un baño independiente que es iluminado y ventilado por ventana alta que da hacia el patio. A través del tercer ingreso accedemos a la escalera que nos dirige al segundo piso, dividido en área social y área privada. El área social compuesta por el Kitchennette con su barra, la sala, comedor, todos estos ventilados e iluminados por ventanas que dan hacia la calle; y el baño 2 ventilado por ventanas altas que dan hacia el techo que sirve como de visita y para el dormitorio 2. Hacia el lado derecho nos encontramos con el área privada compuesta por el dormitorio 1 ventilado e iluminado por ventanas que dan

hacia la calle y el patio posterior, con baño independiente ventilado por ventanas altas que dan hacia el techo que viene desde el primer piso y el dormitorio 2 ventilado e iluminado por ventanas que das hacia la calle. También se cuenta con una lavandería/tendal abierto donde hay una escalera de gato que conlleva al techo para su mantenimiento.



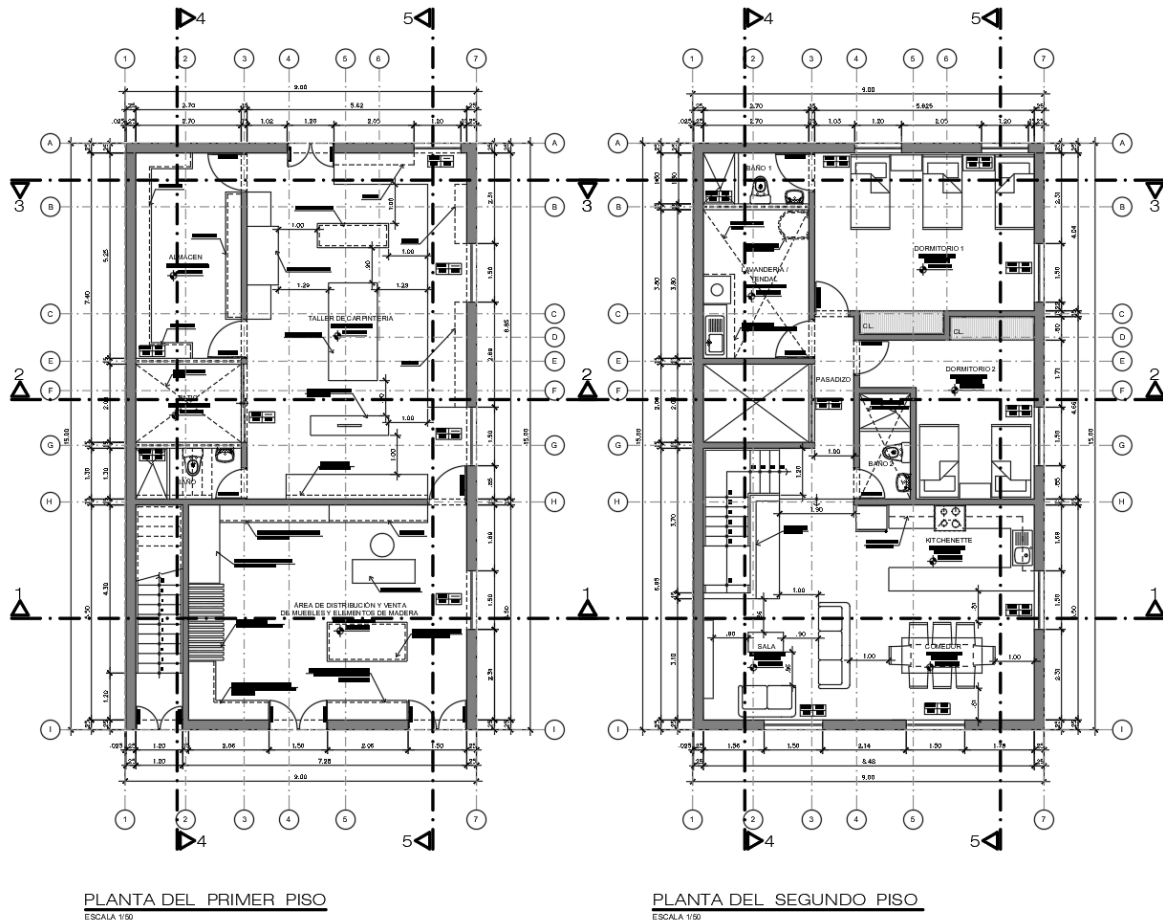
PLANTA DEL PRIMER PISO
ESCALA 1:50



PLANTA DEL SEGUNDO PISO
ESCALA 1:50

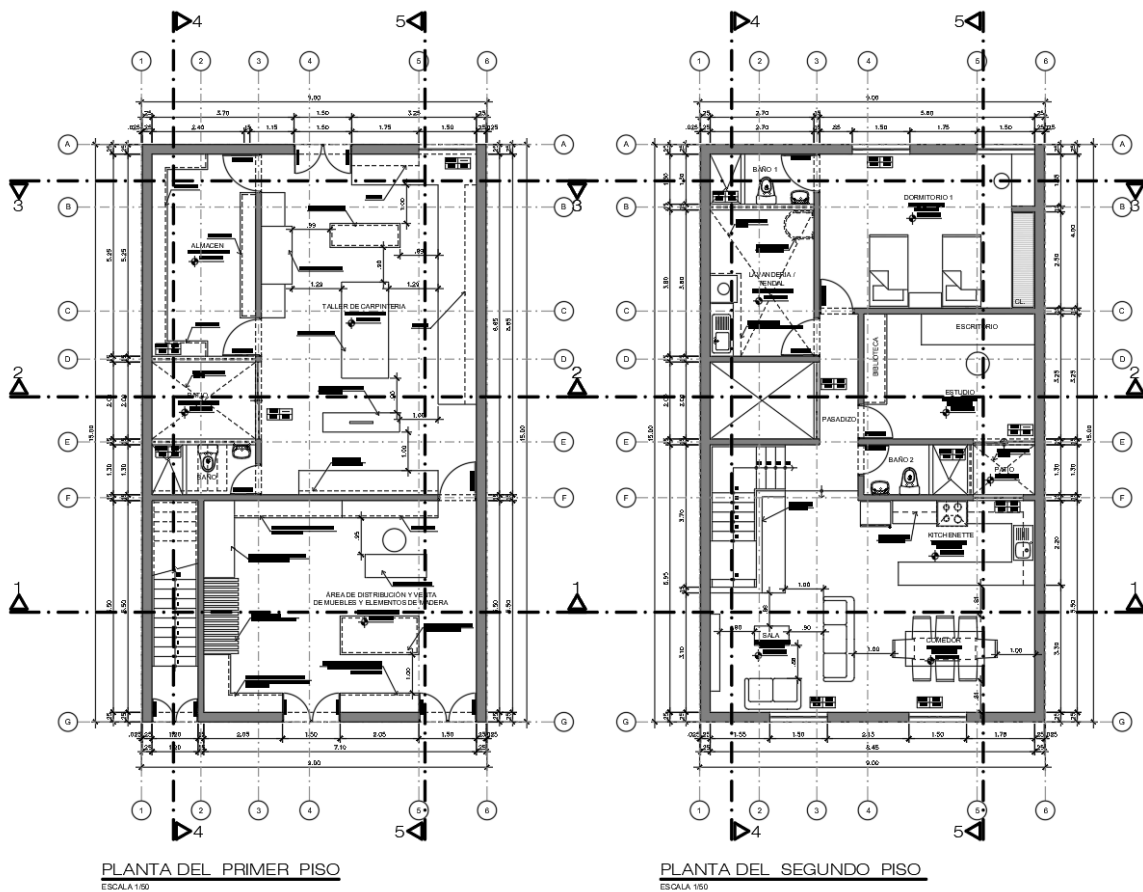
Módulo de Tipo 4: Tiene cuatro accesos, por dos de ellos accedemos a lo que es el primer nivel donde encontramos el Área de Distribución y Venta de Muebles y Elementos de Madera, un acceso por la parte posterior del módulo donde accedemos al Taller de Marmolería y Almacén, que es ventilado por una ventana alta que da hacia un patio, el Taller de Carpintería es iluminado y ventilado por ventanas que dan hacia la calle tiene un baño independiente que es iluminado y ventilado por ventana alta que da hacia el patio. A través del último ingreso ubicado en la parte frontal del módulo accedemos a la escalera que nos dirige al segundo piso, dividido en área social y área privada. El área social compuesta por el Kitchennette con su barra, la sala y comedor, ventilados e iluminados por ventanas que dan hacia la calle; y el baño 2 ventilado por ventanas altas que dan hacia el techo, sirve como baño de visita y para el dormitorio 2. Hacia el lado derecho nos encontramos con el área privada compuesta por el dormitorio 1 ventilado e iluminado por ventanas que dan hacia la calle, con baño

independiente y el dormitorio 2 que se ventila e ilumina por una ventana que da hacia la calle. Además, se tiene una lavandería / tendal abierta con un acceso al techo mediante una escalera caracol, para su mantenimiento.



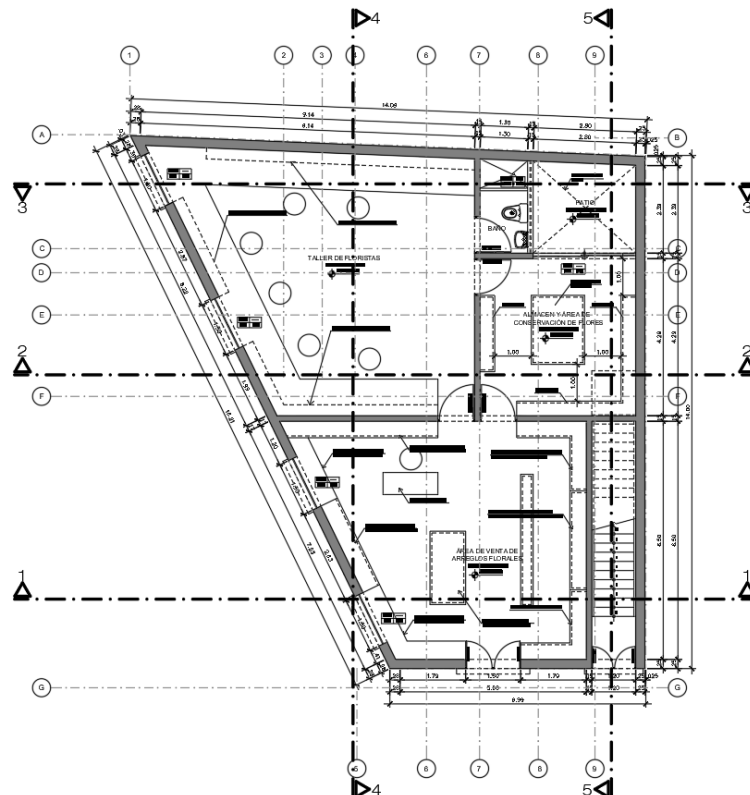
Módulo de Tipo 5: Tiene cuatro accesos, por dos de ellos accedemos a lo que es el primer nivel donde encontramos el Área de Distribución y Venta de Muebles y Elementos de Madera, un acceso por la parte posterior del módulo donde accedemos al Taller de Marmolería y Almacén, que es ventilado por una ventana alta que da hacia un patio, el Taller de Carpintería es iluminado y ventilado por una ventana que da hacia la calle y por el patio interior, tiene un baño independiente que es iluminado y ventilado por ventana alta que da hacia el patio. A través del último ingreso ubicado en la parte frontal del módulo accedemos a la escalera que nos dirige al segundo piso, dividido en área social y área privada. El área social compuesta por el Kitchennette con su barra iluminado y ventilado por un patio independiente, la sala y comedor, ventilados e iluminados por ventanas que dan hacia la calle; y el baño 2 ventilado por una ventana alta que dan hacia el patio independiente, sirve como baño de visita y

para el dormitorio 2. Hacia el lado derecho nos encontramos con el área privada compuesta por el dormitorio 1 ventilado e iluminado por ventanas que dan hacia la calle, con baño independiente y el estudio que se ventila e ilumina por un patio independiente. Además, se tiene una lavandería / tendal abierta con un acceso al techo mediante una escalera caracol, para su mantenimiento.

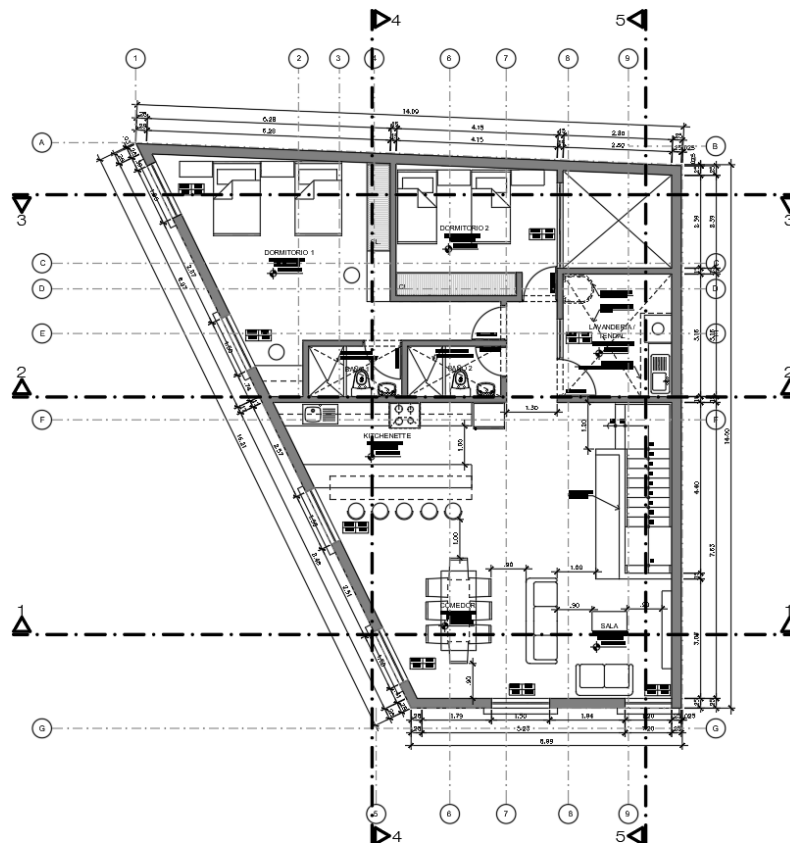


MÓDULOS DE FLORISTERÍA:

Módulo de Tipo 1: Tiene dos accesos, por uno de ellos accedemos a lo que es el primer nivel donde encontramos el Área de Venta de Arreglos Florales y continuamos hacia el Almacén y Conservación de Flores, que es ventilado e iluminado por un patio, y el Taller de Floristas que es iluminado y ventilado por ventanas que dan hacia la calle, este taller tiene un baño independiente que es iluminado y ventilado por ventana alta que da hacia el patio. A través del segundo ingreso accedemos a la escalera que nos dirige al segundo piso, dividido en área social y área privada. El área social compuesta por el Kitchennette con su barra, la sala, comedor, todos estos ventilados e iluminados por ventanas que dan hacia la calle; y el baño 2 que sirve como de visita y para el dormitorio 2. Hacia el lado derecho nos encontramos con el área privada compuesta por el dormitorio 1 ventilado e iluminado por ventanas que dan hacia la calle, con baño independiente que se ilumina y ventila por ventanas altas que dan hacia el techo y el dormitorio 2 que se ventila e ilumina por el ducto del patio que viene del primer nivel. También se cuenta con una lavandería/tendal abierto donde hay una escalera de gato que conlleva al techo para su mantenimiento.

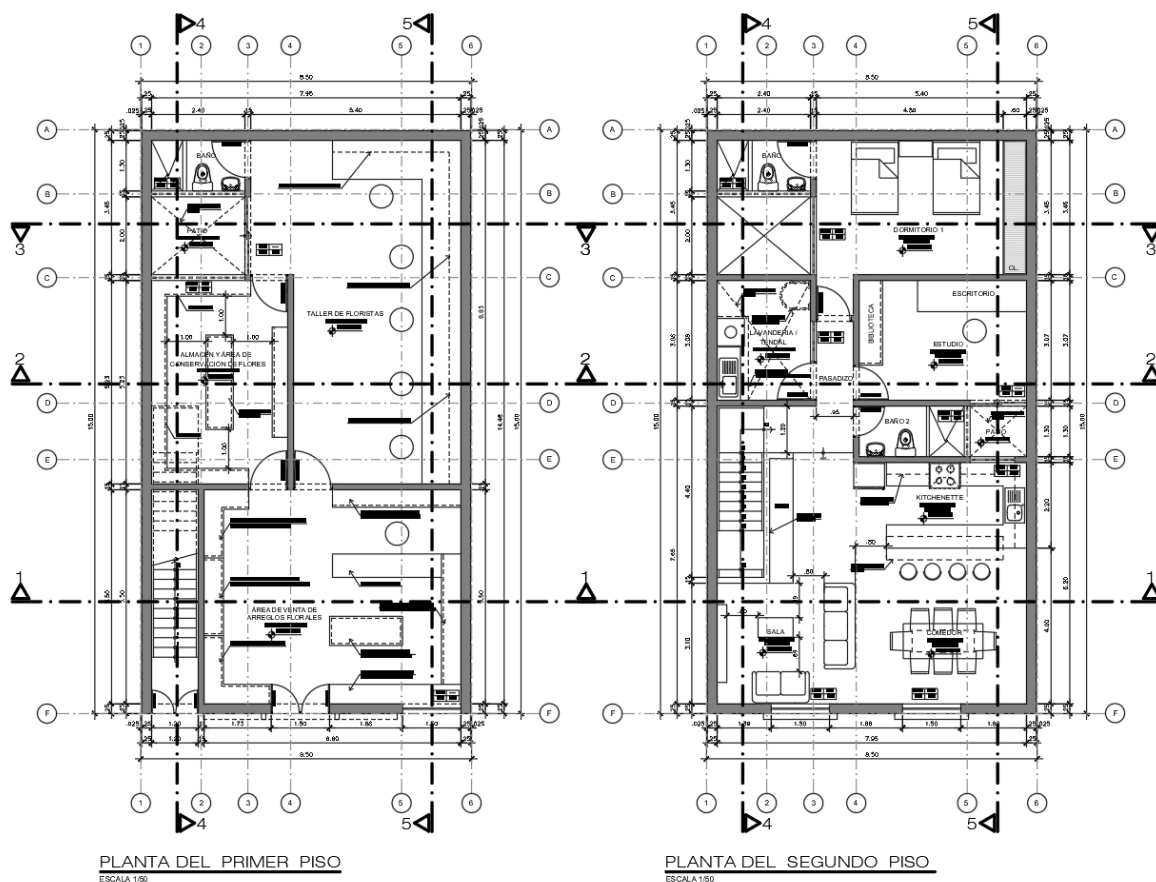


PLANTA DEL PRIMER PISO
ESCALA 1:50



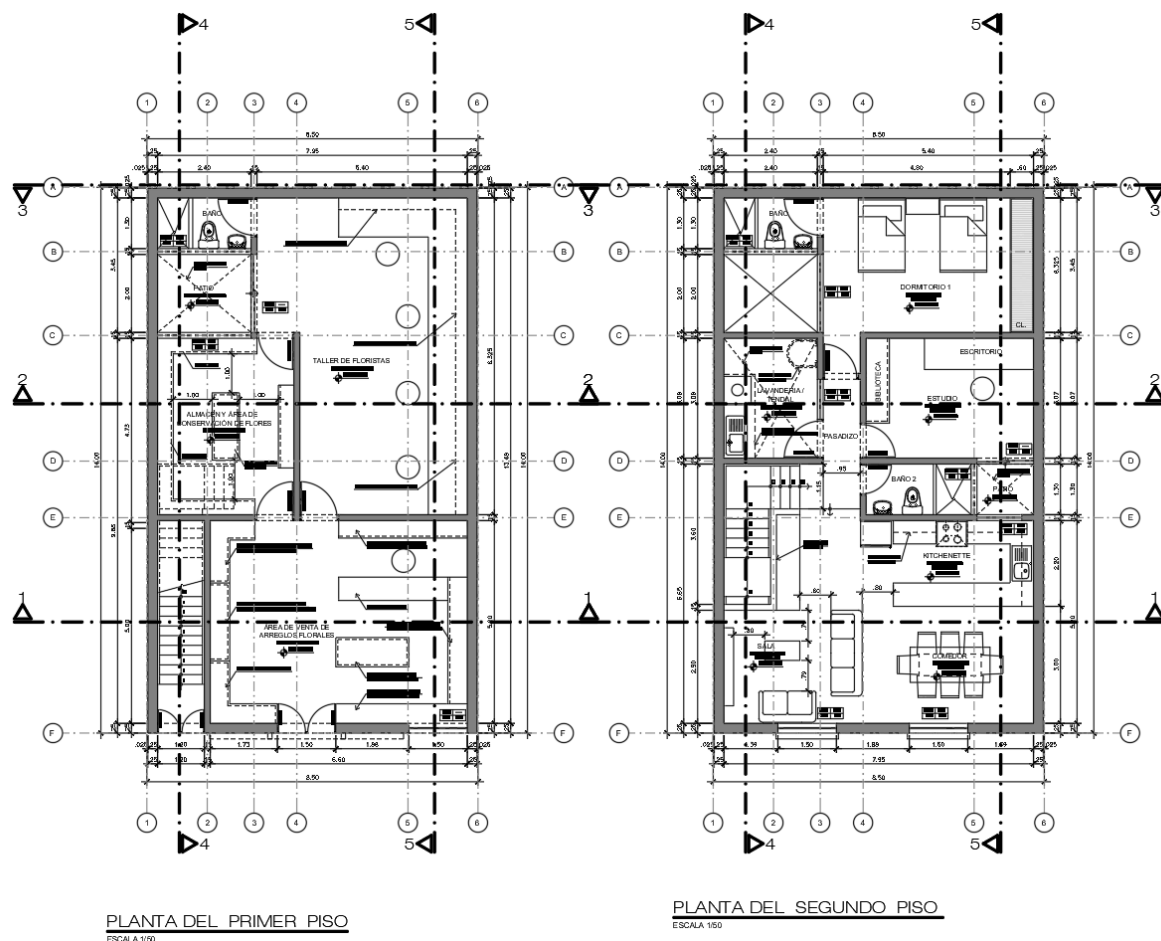
PLANTA DEL SEGUNDO PISO
ESCALA 1:50

Módulo de Tipo 2: Tiene tres accesos, por dos de ellos accedemos a lo que es el primer nivel donde encontramos el Área Venta de Arreglos Florales, el Almacén y Área de Conservación de Flores que es ventilado por una ventana alta que da hacia el patio interior, el Taller de Floristas es iluminado y ventilado por el patio interior, tiene un baño independiente que es iluminado y ventilado por ventana alta que da hacia el patio. A través del segundo ingreso accedemos a la escalera que nos dirige al segundo piso, dividido en área social y área privada. El área social compuesta por el Kitchennette con barra que es iluminado y ventilado por un patio independiente, la sala y comedor, ventilados e iluminados por ventanas que dan hacia la calle; y el baño 2 ventilado por una ventana alta que da hacia el patio independiente, sirve como baño de visita y para el estudio. Hacia el lado derecho nos encontramos con el área privada compuesta por el dormitorio 1 ventilado e iluminado por una ventana que da hacia el patio que viene del primer piso, con baño independiente iluminado y ventilado por una ventana alta que da hacia el patio; y el estudio que se ventila e ilumina a través del patio independiente. Además, se tiene una lavandería / tendal abierta con un acceso al techo mediante una escalera caracol, para su mantenimiento.



Módulo de Tipo 3: Tiene tres accesos, por dos de ellos accedemos a lo que es el primer nivel donde encontramos el Área Venta de Arreglos Florales, el Almacén y Área de Conservación de Flores que es ventilado por una ventana alta que da hacia el patio interior, el Taller de Floristas es iluminado y ventilado por el patio interior, tiene un baño independiente que es iluminado y ventilado por ventana alta que da hacia el patio. A través del segundo ingreso accedemos a la escalera que nos dirige al segundo piso, dividido en área social y área privada. El área social compuesta por el Kitchennette con barra que es iluminado y ventilado por un patio independiente, la sala y comedor, ventilados e iluminados por ventanas que dan hacia la calle; y el baño 2 ventilado por una ventana alta que da hacia el patio independiente, sirve como baño de visita y para el dormitorio 2. Hacia el lado derecho nos encontramos con el área privada compuesta por el dormitorio 1 ventilado e iluminado por una ventana que da hacia el patio que viene del primer piso, con baño independiente iluminado y ventilado por una ventana alta que da hacia el patio; y el estudio que se ventila e ilumina a través

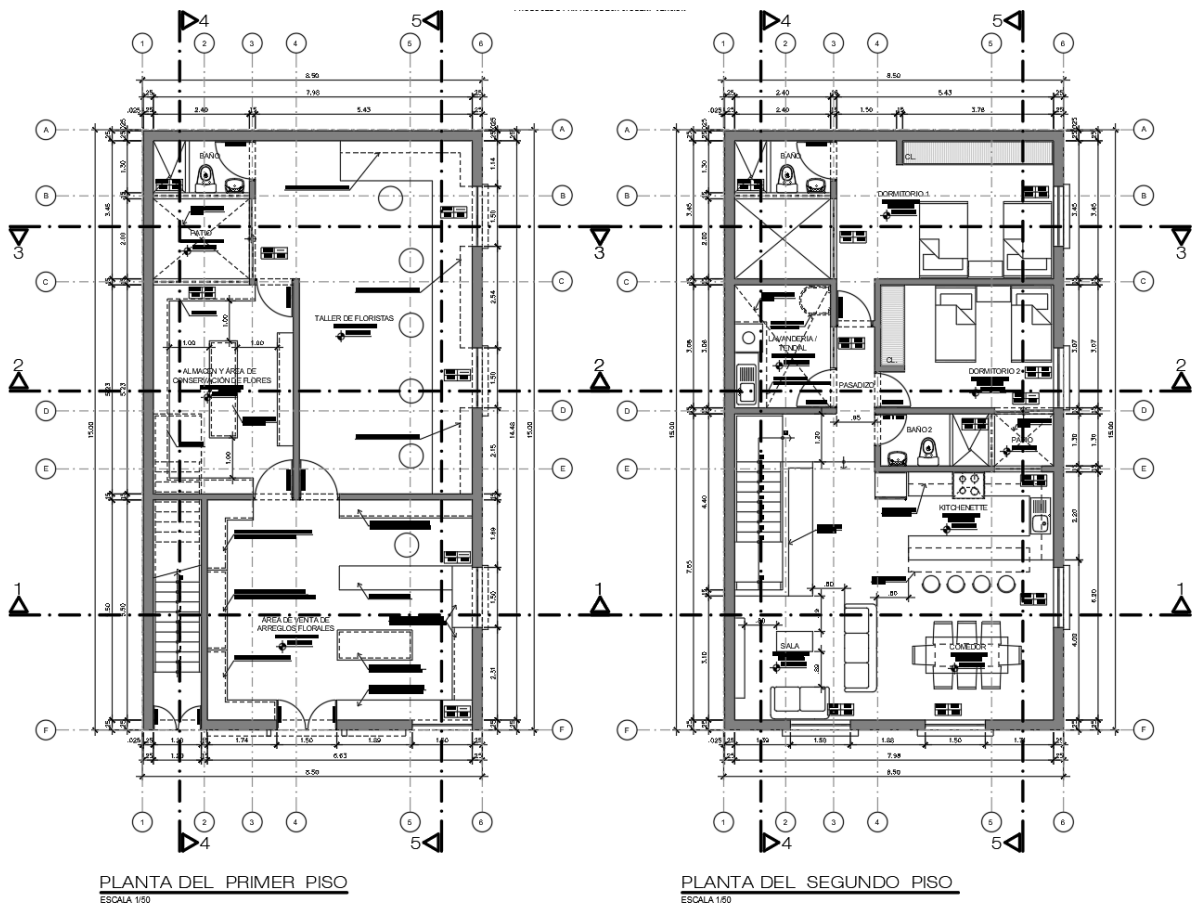
del patio independiente. Además, se tiene una lavandería / tendal abierta con un acceso al techo mediante una escalera caracol, para su mantenimiento.



Módulo de Tipo 4: Tiene tres accesos, por dos de ellos accedemos a lo que es el primer nivel donde encontramos el Área de Venta de Arreglos Florales, el Almacén y Área de Conservación de Flores, que es ventilado por una ventana alta que da hacia un patio, el Taller de Floristas es iluminado y ventilado por ventanas que dan hacia la calle tiene un baño independiente que es iluminado y ventilado por ventana alta que da hacia el patio. A través del tercer ingreso ubicado en la parte frontal del módulo accedemos a la escalera que nos dirige al segundo piso, dividido en área social y área privada. El área social compuesta por el Kitchennette con su barra iluminado y ventilado por un patio independiente, la sala y comedor, ventilados e iluminados por ventanas que dan hacia la calle; y el baño 2 ventilado por una ventana alta que da hacia el patio independiente, sirve como baño de visita y para el dormitorio 2. Hacia el lado derecho nos encontramos con el área privada compuesta por el dormitorio 1

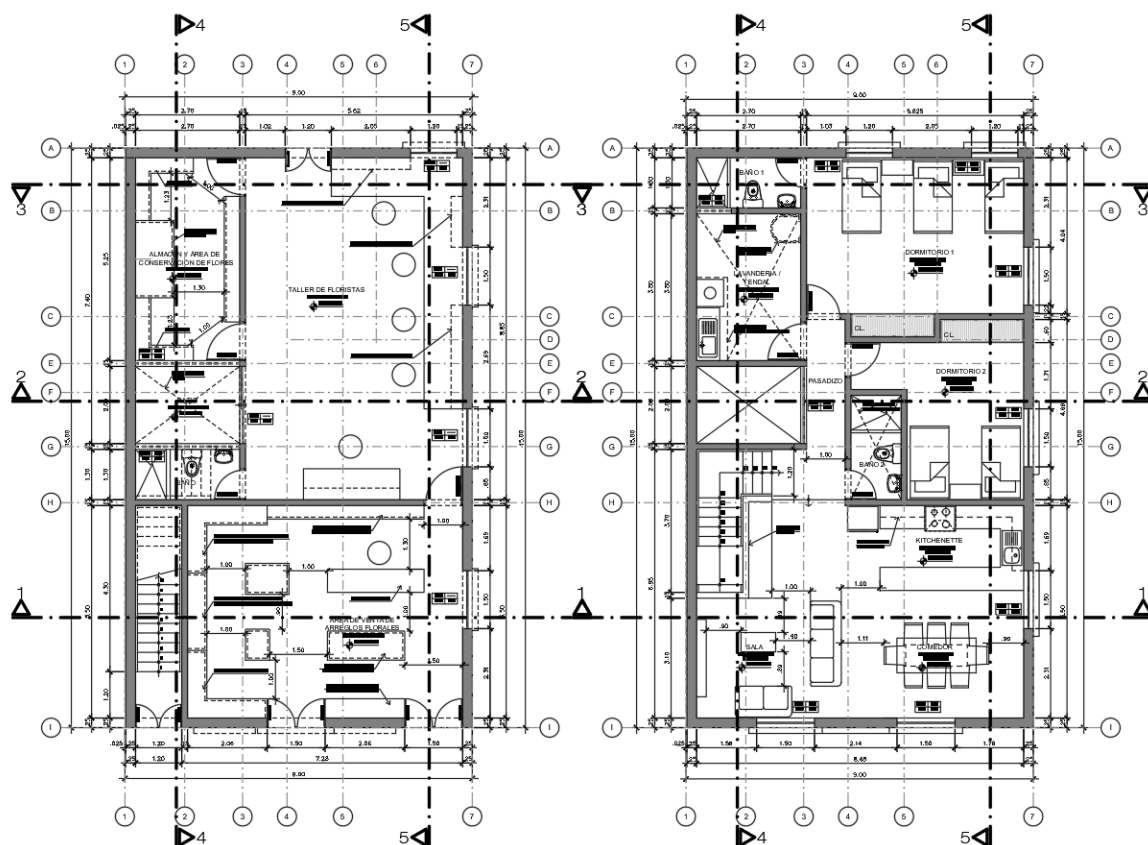
ventilado e iluminado por ventanas que dan hacia la calle y el patio interior, con baño independiente y el dormitorio 2 que se ventila e ilumina por una ventana que da hacia la calle y por el patio independiente. Además, se tiene una lavandería / tendal abierta con un acceso al techo mediante una escalera caracol, para su mantenimiento.

Módulo de Tipo 5: Tiene cuatro accesos, por dos de ellos accedemos a lo que es



el primer nivel donde encontramos el Área de Venta de Arreglos Florales, un acceso por la parte posterior del módulo donde accedemos al Taller de Floristas y el Almacén y Área de Conservación de Flores, que es ventilado por una ventana alta que da hacia un patio, el Taller de Floristas es iluminado y ventilado por ventanas que dan hacia la calle y por el patio interior, tiene un baño independiente que es iluminado y ventilado por ventana alta que da hacia el patio. A través del último ingreso ubicado en la parte frontal del módulo accedemos a la escalera que nos dirige al segundo piso, dividido en área social y área privada. El área social compuesta por el Kitchennette con su barra, la sala y comedor, ventilados e iluminados por ventanas que dan hacia la calle;

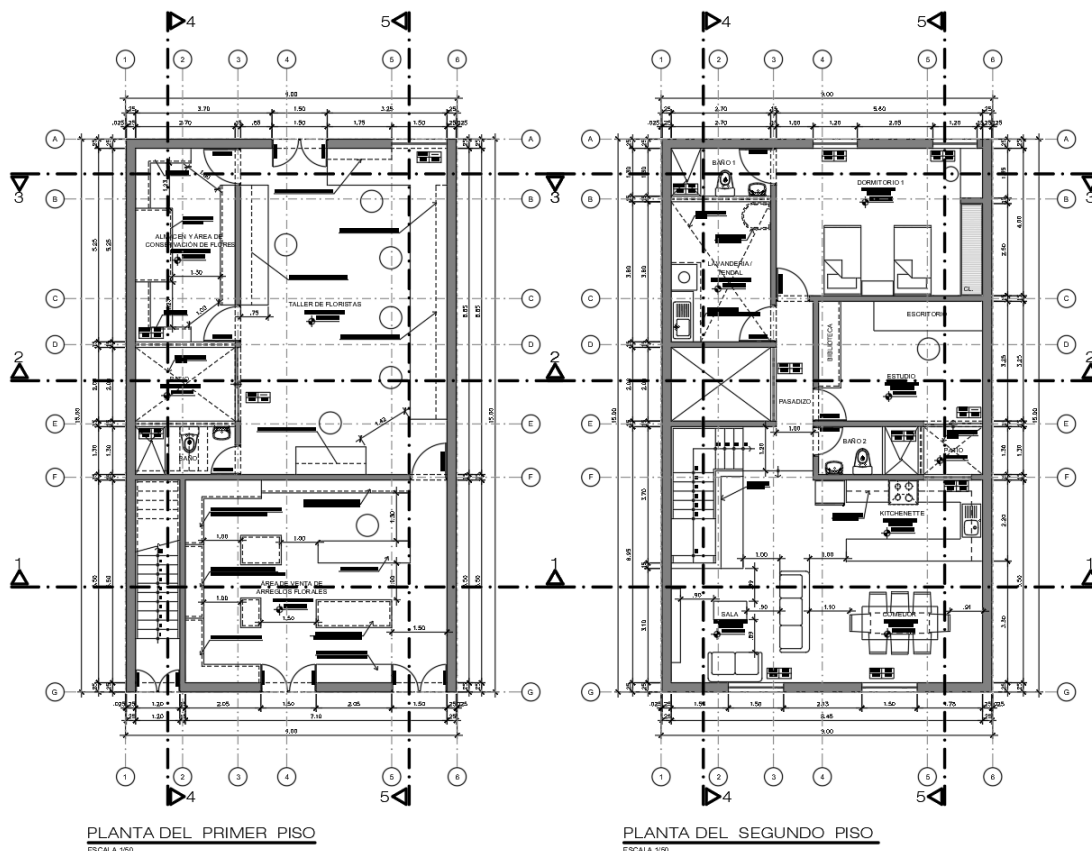
y el baño 2 ventilado por ventanas altas que dan hacia el techo, sirve como baño de visita y para el dormitorio 2. Hacia el lado derecho nos encontramos con el área privada compuesta por el dormitorio 1 ventilado e iluminado por ventanas que dan hacia la calle, con baño independiente y el dormitorio 2 que se ventila e ilumina por una ventana que da hacia la calle. Además, se tiene una lavandería / tendal abierta con un acceso al techo mediante una escalera caracol, para su mantenimiento.



PLANTA DEL PRIMER PISO
ESCALA 1:50

PLANTA DEL SEGUNDO PISO
ESCALA 1:50

Módulo de Tipo 6: Tiene cuatro accesos, por dos de ellos accedemos a lo que es el primer nivel donde encontramos el Área de Venta de Arreglos Florales, un acceso por la parte posterior del módulo donde accedemos al Taller de Floristas y Almacén y Área de Conservación de Flores, que es ventilado por una ventana alta que da hacia un patio, el Taller de Carpintería es iluminado y ventilado por una ventana que da hacia la calle y por el patio interior, tiene un baño independiente que es iluminado y ventilado por ventana alta que da hacia el patio. A través del último ingreso ubicado en la parte frontal del módulo accedemos a la escalera que nos dirige al segundo piso, dividido en área social y área privada. El área social compuesta por el Kitchennette con su barra iluminado y ventilado por un patio independiente, la sala y comedor, ventilados e iluminados por ventanas que dan hacia la calle; y el baño 2 ventilado por una ventana alta que dan hacia el patio independiente, sirve como baño de visita y para el dormitorio 2. Hacia el lado derecho nos encontramos con el área privada compuesta por el dormitorio 1 ventilado e iluminado por ventanas que dan hacia la calle, con baño independiente y el estudio que se ventila e ilumina por un patio independiente. Además, se tiene una lavandería / tendal abierta con un acceso al techo mediante una escalera caracol, para su mantenimiento.



SECTOR 2:

Se compone del planteamiento de Huertos Frutales en una extensión de área de 5,437.20m², delimitado por el norte con la Av. Ancash, por el este por la vía del tren de la Línea 1 del Metro de Lima, por el sur con el Sector 3 y por el oeste con el Jirón de José de Rivera y Dávalos. Los tipos de frutas que se plantarán en estos huertos serán de Ciruela, Chirimoya, Pera, Higo, Castaña, Plátano y Cerezo. Distribuidos en 7 espacios separados por caminos transversales referentes a los Ceques que conectan con el Sector 1 y el área urbana de El Agustino.

SECTOR 3:

Denominado la Zona de Conexión, se compone del planteamiento de Museo de Sitio, la Puesta en Valor del Baluarte Santa Lucía, el espejo de agua y la Plazuela de Integración que conecta el baluarte con la Estación del Tren y el Cementerio El Ángel.

El museo de Sitio consta de un piso y se distribuye de la siguiente manera: Tiene un Ingreso Principal que da hacia el Jirón José de Rivera y Dávalos, mediante la cual se ingresa al área administrativa, salas de exposición y el salón audiovisual, a través de la Sala de Exposición se puede acceder al Jardín, la Zona de Manifestaciones Culturales y la Zona de Expositores y Toma de Fotografías. Mediante un camino de circulación accedemos al bloque de laboratorios de restauración e investigación. Todo ello rodeado del Baluarte Santa Lucía, a ella se puede acceder mediante una escalera, desde donde se puede visualizar todo el entorno.

El Espejo de Agua alusivo al proyecto de la Antigua Muralla de Lima, dará vida y realzará la monumentalidad del Patrimonio Histórico.

SECTOR 4:

Se compone del planteamiento de Viveros en una extensión de área de 3,074.89m², delimitado por el norte con el Sector 3, por el este con el Sector 5, por el sur con Viviendas Multifamiliares pertenecientes al distrito de El Agustino y por el oeste con el Jirón de José de Rivera y Dávalos. Los tipos de arborizaciones que se plantarán en estos viveros serán de Abutilón, Huaranguay, Escobillón Rojo, Tara, Floripondio y Cucarda. Distribuidos en 6 espacios separados por caminos transversales y longitudinales que conectan con el Sector 5, el área urbana de El Agustino, la Explanada de Conexión y el Cementerio El Ángel.

SECTOR 5:

Denominado la Zona Cultural, se compone del planteamiento de Escuelas – Taller de Marmolería y Floristería; además del Centro de Interpretación.

Las Escuelas - Taller constan de un piso y se distribuyen de la siguiente manera:

La Escuela – Taller de Floristería tiene un ingreso principal que viene desde un acceso desde la Av. Locumba, desde este ingreso se accede hacia el patio que funciona como sala de exhibición desde ella tenemos acceso a las Aulas-taller cada una con su área de almacenamiento y conservación de flores, también tenemos una sala de recepción, baños para damas y caballeros, cuarto de depósito y cuarto de limpieza.

La Escuela – Taller de Marmolería tiene un ingreso principal que viene desde un acceso desde la Av. Locumba, desde este ingreso se accede hacia el patio que funciona como sala de exhibición desde ella tenemos acceso hacia el lado izquierdo al Aula-taller con cuarto de depósito independiente, hacia el lado derecho tenemos un área de almacenamiento de mármol y herramientas de trabajo desde la que accedemos al cuarto de corte de mármol y mantenimiento de máquina, también tenemos una sala de recepción, baños para damas y caballeros, cuarto de depósito y cuarto de limpieza.

3.5. RESUMEN CUADRO DE AREAS

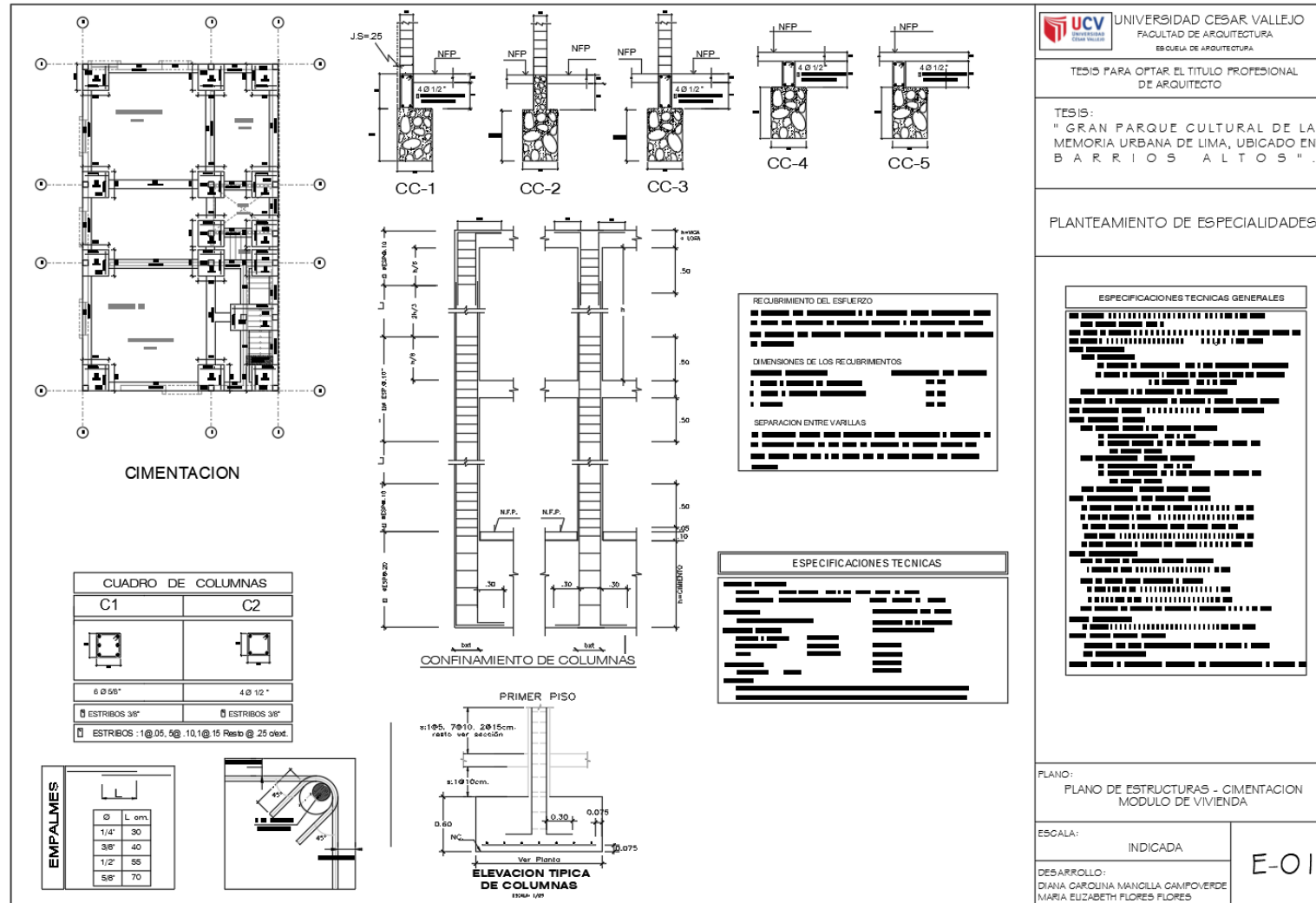
La distribución general de la habilitación urbana se resume en los siguientes cuadros:

CUADRO DE AREAS (m2)		
PISOS/NIVELES	ÁREA TECHADA	TOTAL
PRIMER PISO	8,795.27 m2	8,795.27 m2
SEGUNDO PISO	8,229.51 m2	8,229.51 m2
SUB TOTAL 1		18,206.72 m2
ÁREA DE ESPEJO DE AGUA	8,879.38 m2 (*)	8,879.38 m2 (*)
AREA DE HUERTOS	20,147.17 m2 (*)	20,147.17 m2 (*)
AREA DE VIVEROS	3,072.74 m2 (*)	3,072.74 m2 (*)
SUB TOTAL 2		32,099.29 m2
AREA DEL TERRENO	95,645.44 m2	
BALUARTE	1,181.94 m2	1,181.94 m2
AREA DE ESTACIÓN EL ANGEL	1,667.39 m2	1,667.39 m2
AREA NETA DEL TERRENO		92,796.11 m2
AREA LIBRE	74,589.39 m2 (80.38%)	
(*) ÁREAS OCUPADAS POR EQUIPAMIENTOS DE AGUA, ARBORIZACIÓN Y VEGETACIÓN. SIN TECHAR.		

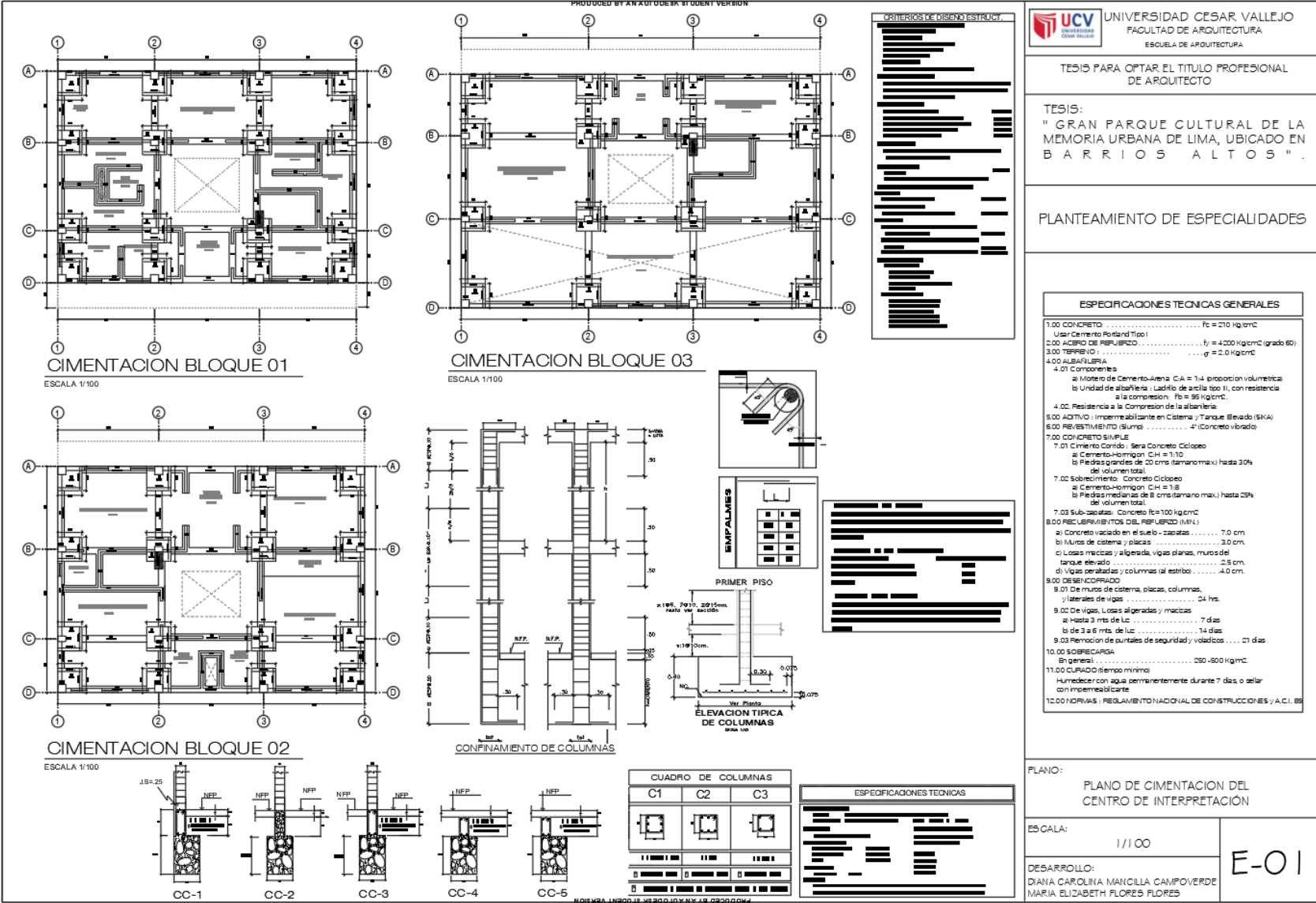
5.5.- Planos de especialidades del proyecto arquitectónico del sector elegido

5.5.1.- Planos básicos de estructuras

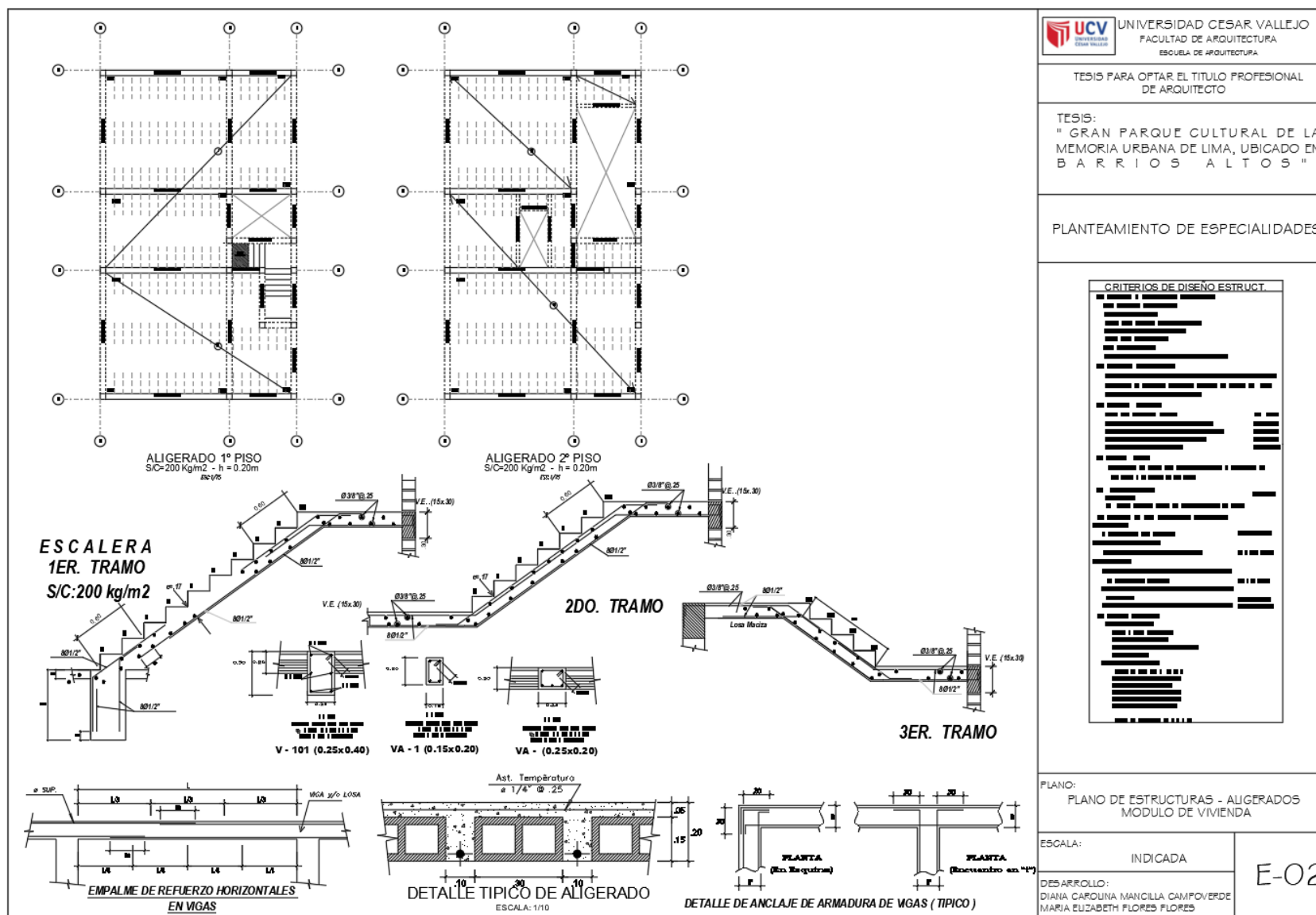
5.5.1.1.- Plano de Cimentación – TIPOLOGÍA DE VIVIENDA



Plano de Cimentación – CENTRO DE INTERPRETACIÓN

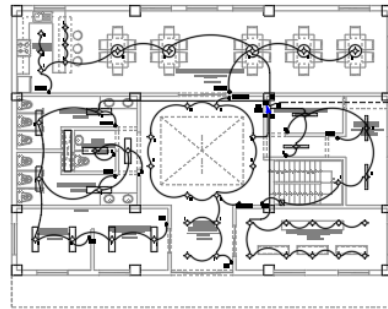


5.5.1.2.- Plano de Estructura de Losas y Techos - TIPOLOGÍA DE VIVIENDA

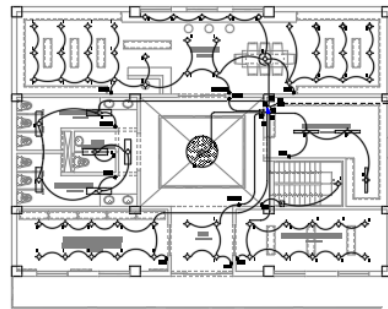


CENTRO DE INTERPRETACIÓN

PRODUCED BY AN AUTO DESK STUDENT VERSION



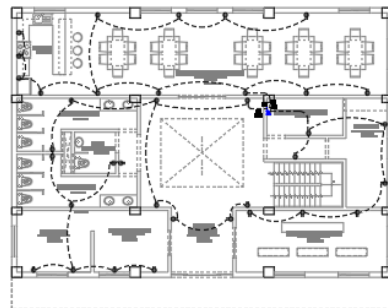
PRIMER PISO - BLOQUE 1



SEGUNDO PISO - BLOQUE 1

SISTEMA DE ALUMBRADOS BLOQUE 01

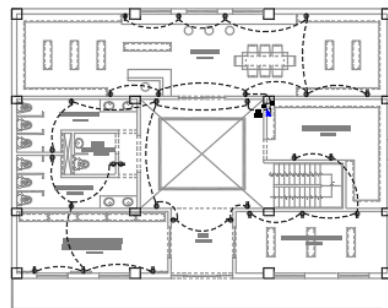
ESCALA 1/100



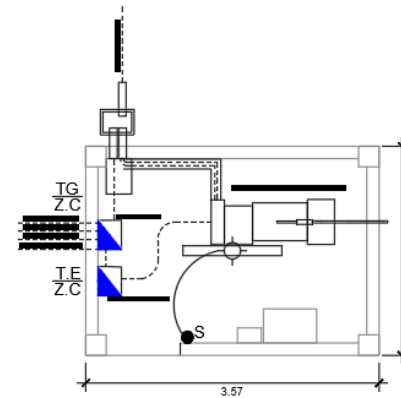
PRIMER PISO - BLOQUE 1

CIRCUITOS DE FUERZA BLOQUE 01

ESCALA 1/100

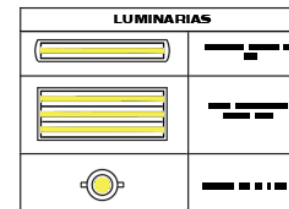


SEGUNDO PISO - BLOQUE 1



CUARTO DE MONITOREO

ESCALA 1/25




UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO

TESIS:
" GRAN PARQUE CULTURAL DE LA
MEMORIA URBANA DE LIMA, UBICADO EN
B A R R I O S A L T O S " .

PLANTEAMIENTO DE ESPECIALIDADES

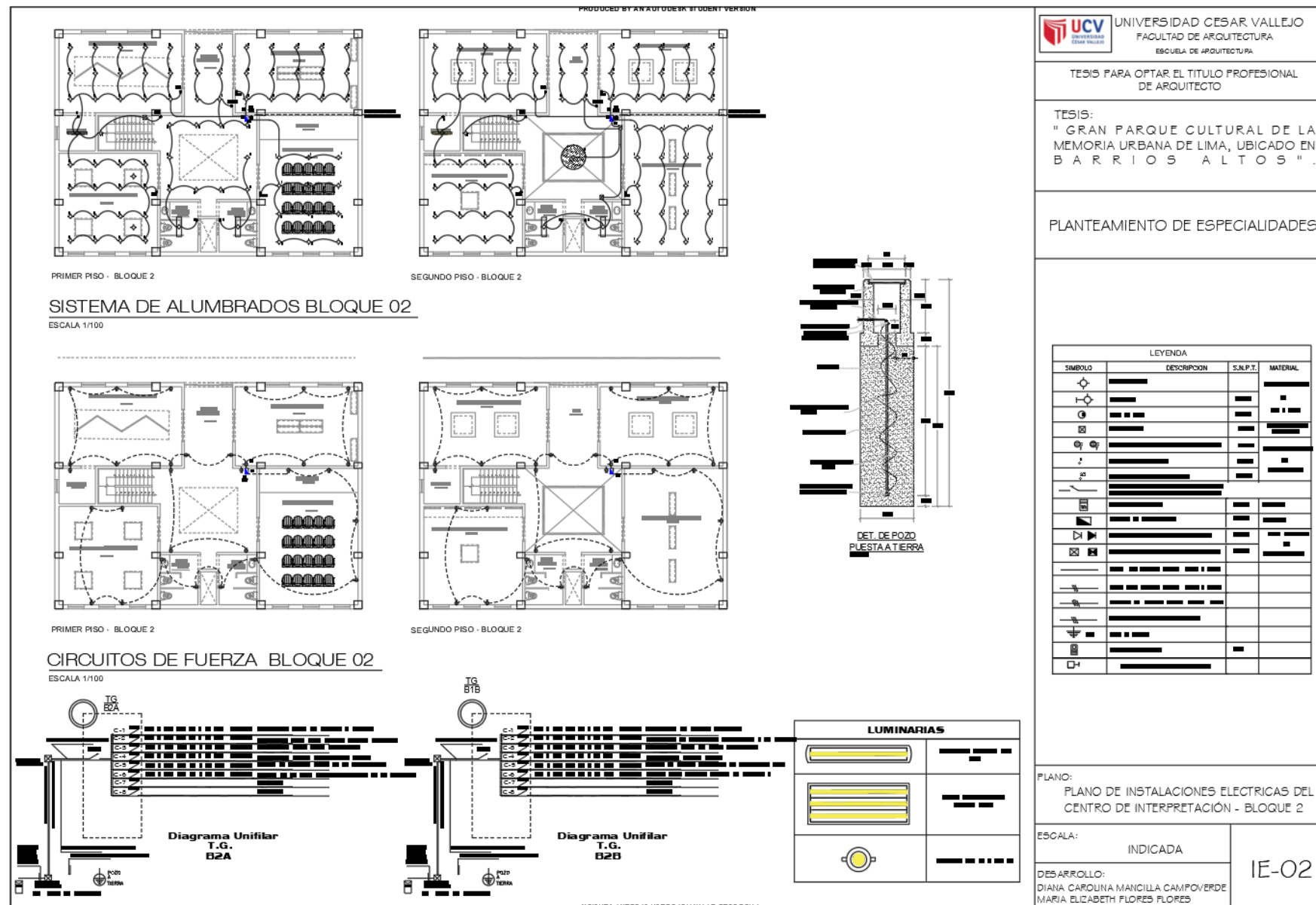
LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	S.N.I.P.T.	MATERIAL

PLANO:
PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS DEL
CENTRO DE INTERPRETACIÓN - BLOQUE I

ESCALA: INDICADA

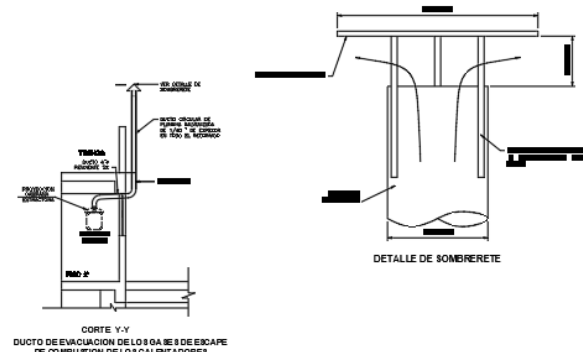
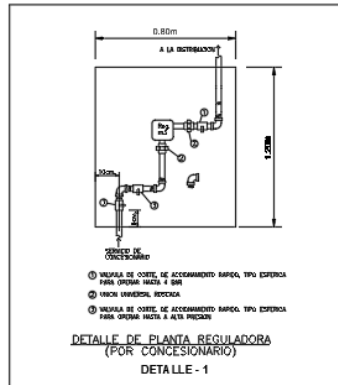
DESARROLLO:
DIANA CAROLINA MANCILLA CAMPOVERDE
MARIA ELIZABETH FLORES FLORES

1E-01



5.6.- Información Complementaria

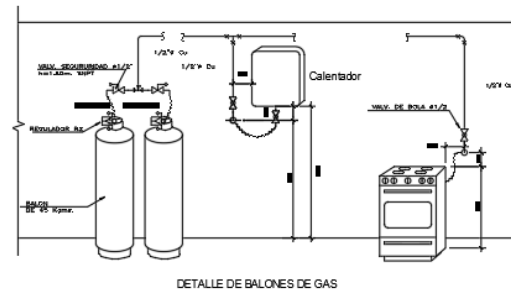
DETALLES DE INSTALACIÓN DE GAS



CÁLCULO DE CARGA DE COMBUSTIBLE PARA TODO EL EDIFICIO

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	CARGA UNIT. (kcal/m ²)	POT. INST. (kcal/m ²)	FACTOR DE DEMANDA	MAN. DEM. (kcal/m ²)
Cocinas	1	5	1800	0.27	4.35
Calentadores	1	13	1800	0.27	9.72
TOTAL					14.07

P. L. = 14.02 Kcal/h
M. D. = 14.02 Kcal/h



LEYENDA

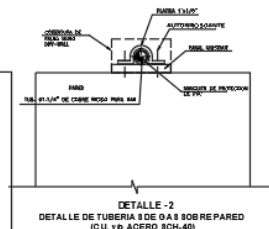
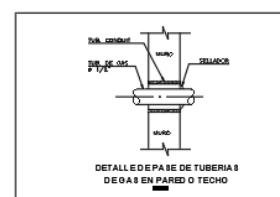
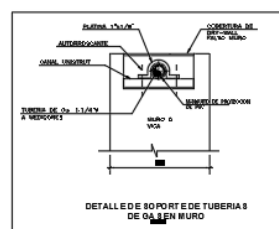
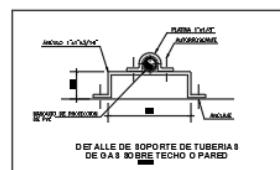
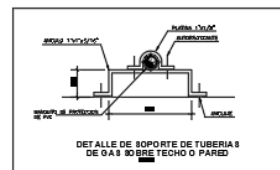
—	TUBERIA DE ALIMENTACIÓN DE GAS NATURAL, P < 1/2" DE DIÁMETRO
—	CODO RECTO A 90°
—	TEE RECTO
—	TUBERIA QUE BAJA
—	TUBERIA QUE SUBE
—	VÁLVULA DE BOLA DE 1/4" DE VUELTA
—	VÁLVULA DE SEGURIDAD
—	REDUCCIÓN CONCENTRICA
—	UNIÓN UNIVERSAL
—	VÁLVULA DE ALIVO
—	BALÓN DE RESERVA
—	REDUCCIÓN O BOLA DE SEGURIDAD, TIPO 1/2" A 1/4" CON TUBERIA DE ALIMENTACIÓN DE GAS NATURAL, P < 1/2" DE DIÁMETRO

- NOTAS GENERALES**
- 1.- LOS MEDIDORES DEPRESIONAN LAS DIFERENCIAS PRESIONALES RESPECTO A INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y OTRAS INSTALACIONES CERCANAS Y AJENAS.
 - 2.- DEBE SER APROBADO PARA USO DE GAS NATURAL, Y DEBE SER DE LA TIPOLOGÍA DE LOS MEDIDORES DE PRESIÓN.
 - 3.- TODAS LAS INSTALACIONES DEBEN SER HECHAS CON CALIDAD Y EN EL TIEMPO DE LA INSTALACIÓN DE LOS MEDIDORES.
 - 4.- LAS TUBERÍAS CONECTADAS CON FLEBES DEBEN SER PARA USO DE ALIMENTACIÓN.
 - 5.- LAS TUBERÍAS DEBEN SER HECHAS CON CALIDAD Y EN EL TIEMPO DE LA INSTALACIÓN DE LOS MEDIDORES.
 - 6.- LA CUBIERTA DE LOS MEDIDORES DEBEN SER HECHAS CON CALIDAD Y EN EL TIEMPO DE LA INSTALACIÓN DE LOS MEDIDORES.
 - 7.- EN ESTE EDIFICIO SE DEBERÁN HECHAS LAS INSTALACIONES PARA USO DE GAS.
 - 8.- LA PLANTA DE ALIMENTACIÓN DEBEN SER HECHAS CON CALIDAD Y EN EL TIEMPO DE LA INSTALACIÓN DE LOS MEDIDORES.
 - 9.- LAS TUBERÍAS DE ALIVO DEBEN SER HECHAS CON CALIDAD Y EN EL TIEMPO DE LA INSTALACIÓN DE LOS MEDIDORES.
 - 10.- EL GAS DE LOS MEDIDORES DEBEN SER HECHAS CON CALIDAD Y EN EL TIEMPO DE LA INSTALACIÓN DE LOS MEDIDORES.

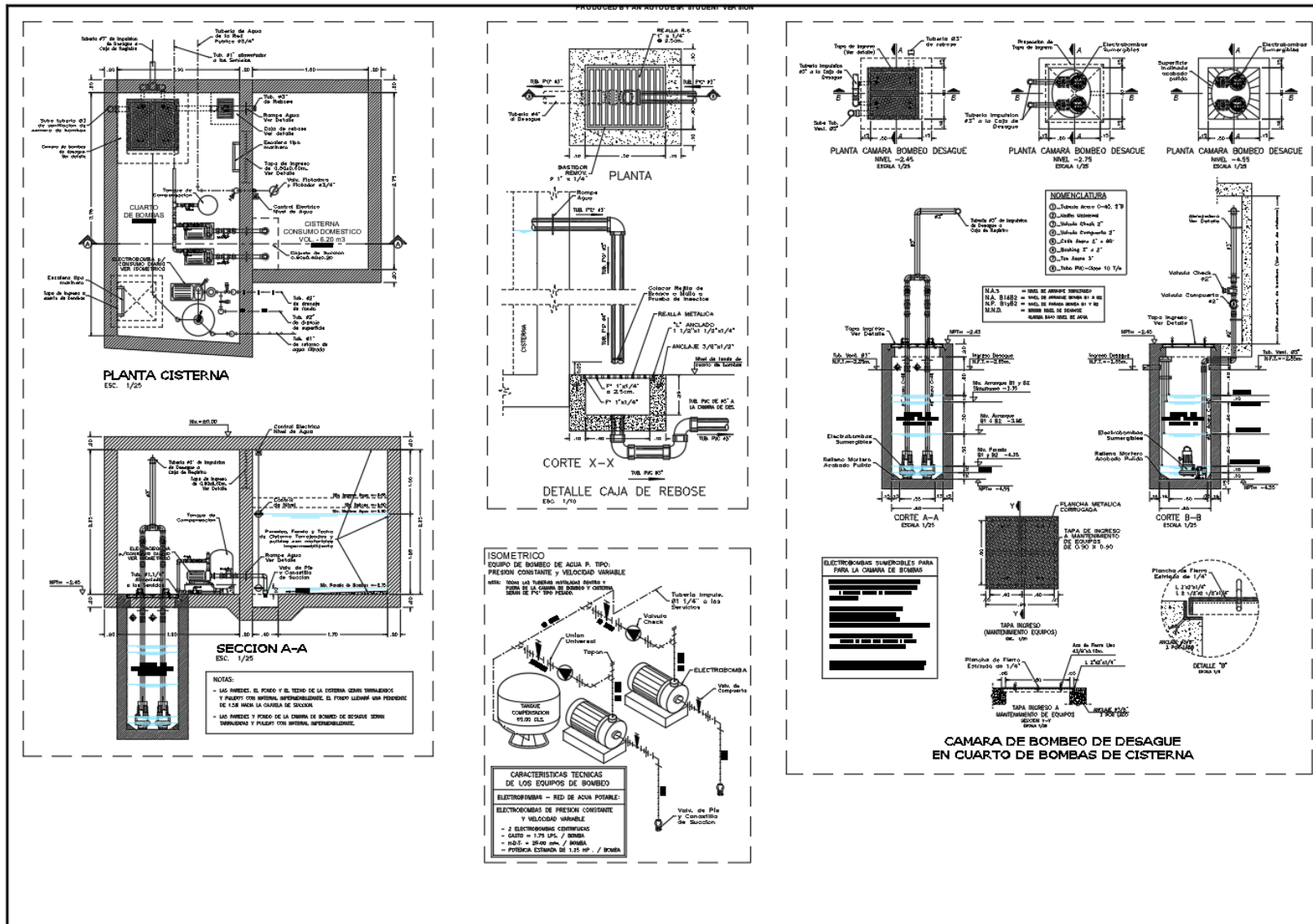
DISTANCIAS ENTRE LOS DISPOSITIVOS DE ANCLAJE

TUBERIA	DIÁMETRO	ANCLAJE	ESPACIADO MÁXIMO (m)
BANDA DE COBRE	1.5"	1/2"	1.8
	1.5"	3/4"	2.0
	2.0"	1"	2.0
	2.5"	1 1/4"	2.0
BANDA DE COBRE	2.5"	1 1/2"	2.0
	3.0"	2"	2.0

EN VISTA DE OTRA VISTA



DETALLE DE CISTERNA Y BOMBEO DE AGUA



5.6.1.- Animación Virtual



Vista General del Gran Parque Cultural de la Memoria Urbana de Lima



Vista General del Gran Parque Cultural de la Memoria Urbana de Lima desde la
Av. Ancash



Vista desde la Av. Ancash hacia el Sector de Huertos Frutales – Línea 1 –
Baluarte Santa Lucía en el fondo



Vista desde Jr. Rivera y Dávalos hacia el Sector de Huertos Frutales – Línea 1 –
Viviendas Taller en el fondo



Vista desde la Av. Ancash hacia el Sector de Viviendas Taller



Vista desde la alameda del Sector de Viviendas hacia el espejo de agua en el ingreso desde la Av. Ancash



Vista desde la pérgola central ubicado en la alameda del Sector de Viviendas hacia uno de los caminos que da hacia el Sector de Huertos Frutales



Vista la alameda de Conexión e Ingreso a la Estación del Tren, hacia el Sector de Viviendas Taller



Vista del Museo de Sitio Santa Lucia, el Baluarte y el tratamiento de su entorno



Vista desde el Sector de Viveros hacia la alameda de conexión y cultura que comprende el Baluarte Santa Lucia – Línea 1 – Sector Cultural y el Cementerio el Ángel



Vista desde el Sector Cultural que comprende el Centro de Interpretación y las Escuelas Taller hacia la alameda de conexión



Vista desde uno de los caminos que conectan desde el Sector de Viviendas hacia el Sector de Huertos – Línea 1 y el mural en el fondo



Vista el Jr. José Rivera y Dávalos hacia uno de los caminos del Sector de Huertos que conecta con la Línea 1 – Viviendas Taller



Vista desde el Sector 3 hacia Sector de Viveros y Sector Cultural



Vista del Museo de Sitio Santa Lucia, el Baluarte y el tratamiento de su entorno

Enlace de Recorrido Virtual: <https://www.youtube.com/watch?v=KkXYJU2LvH0>

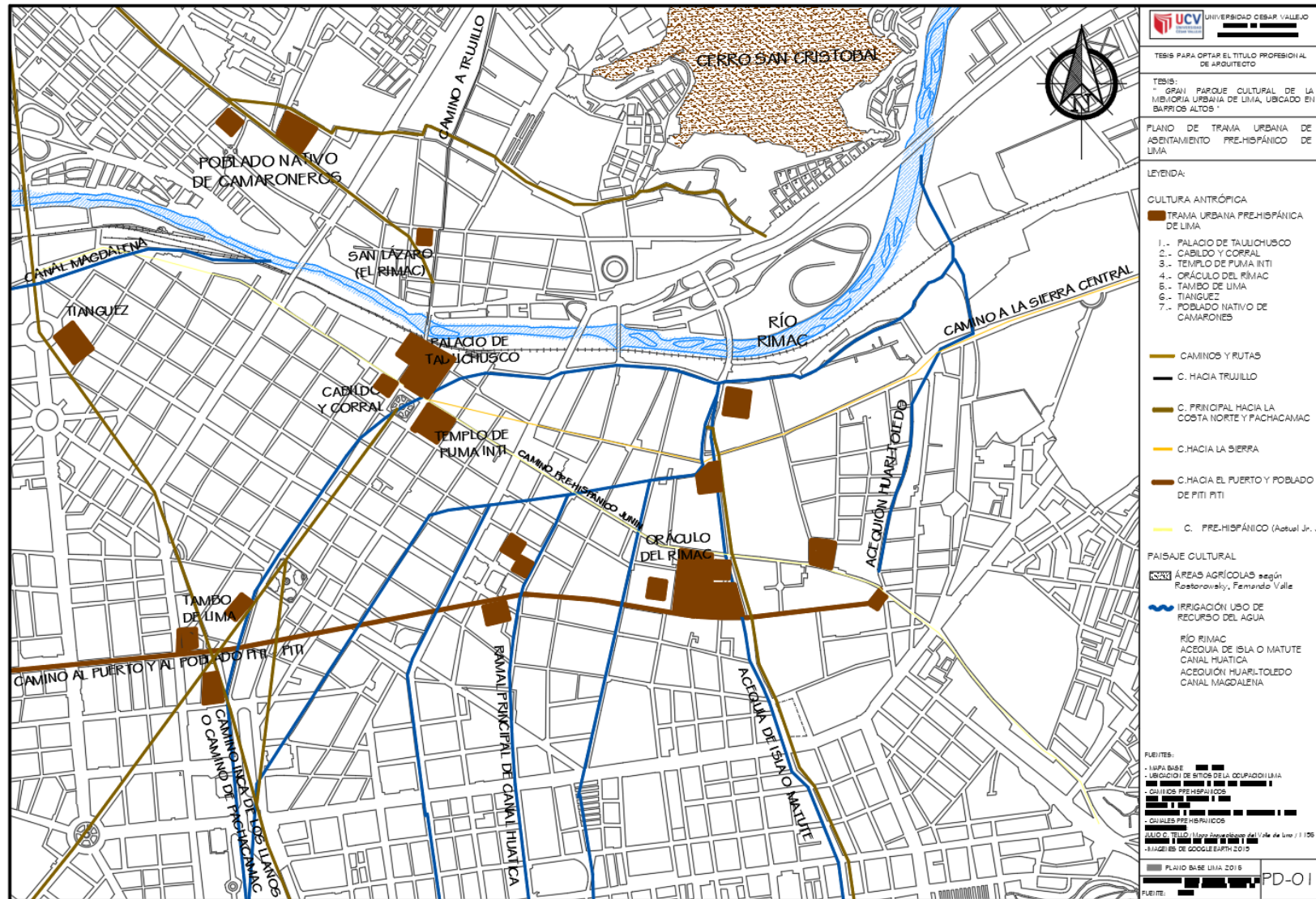
A. Documentos y figuras necesarias que amplíen o argumenten el cuerpo del informe

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO															
ZONAS	SUB-ZONAS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS		CANTIDAD		AFORO		ÁREA (m2)		ÁREA SUB-ZONA (m2)	ÁREA ZONA (m2)
						PISO	AMBIENTES	POR MÓDULO	TOTAL	POR MÓDULO	TOTAL	POR MÓDULO	TOTAL		
ZONA DE VIVIENDAS - TALLER	VIVIENDA - TALLER DE MARMOLERÍA	Consolidar una zona residencial con adecuada infraestructura y con actividades económicas acorde a las necesidades del entorno inmediato, redefiniendo así la estructura predial e Integración inmobiliaria de esta zona.	Venta de productos de marmolería. Elaboración de productos en base al mármol. Residencial.	Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Visitantes	Estantes, epitafios y esculturas.	PRIMER PISO	Venta de Marmolería	4	7	13	208	39.05	624.80	3204.64	10014.50
					Muebles altos y bajos, herramientas de corte.		Taller de Marmolería	3				36.90	590.40		
					Aparatos Sanitarios.		Baño	1				3.12	49.92		
					Anaqueles		Almacén	1				12.25	196.00		
					-	Patio	-	28.80				460.80			
					Muebles	SEGUNDO PISO	Sala	6				9.30	148.80		
					Mesa y sillas.		Comedor	6				13.65	218.40		
					Muebles bajos y altos, estantes.		Kitchenette	4				14.00	224.00		
					Aparatos Sanitarios.		Baño de Visita	1	3.25			52.00			
					Muebles, cama y Aparatos Sanitarios.		Dormitorio Principal con Baño	2	23.00			368.00			
					Muebles y cama.		Dormitorio Secundario	2	12.05			192.80			
					Lavatorio, tendal y escalera de gato.		Lavandería / Tendal	2	4.92			78.72			
	-	-	-	-	-		-								
	VIVIENDA - TALLER DE FLORISTERÍA	Consolidar una zona residencial con adecuada infraestructura y con actividades económicas acorde a las necesidades del entorno inmediato, redefiniendo así la estructura predial e Integración inmobiliaria de esta zona.	Venta de arreglos florales. Elaboración de arreglos en base a las flores. Residencial.	Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Visitantes	Estantes, arreglos florales y muebles.	PRIMER PISO	Venta de Arreglos Florales	4	7	13	364	39.05	1093.40	5608.12	
					Muebles altos y bajos.		Taller de Floristas	3				36.90	1033.20		
					Aparatos Sanitarios.		Baño	1				3.12	87.36		
					Anaqueles, vitrinas y congelador.		Almacén y Área de Conservación de Flores	1				12.25	343.00		
					-	Patio	-	28.80				806.40			
					Muebles	SEGUNDO PISO	Sala	6				9.30	260.40		
					Mesa y sillas.		Comedor	6				13.65	382.20		
					Muebles bajos y altos, estantes.		Kitchenette	4				14.00	392.00		
					Aparatos Sanitarios.		Baño de Visita	1	3.25			91.00			
					Muebles, cama y Aparatos Sanitarios.		Dormitorio Principal con Baño	2	23.00			644.00			
					Muebles y cama.		Dormitorio Secundario	2	12.05			337.40			
					Lavatorio, tendal y escalera de gato.		Lavandería / Tendal	2	4.92			137.76			
	-	-	-	-	-		-								
	VIVIENDA - TALLER DE CARPINTERÍA	Consolidar una zona residencial con adecuada infraestructura y con actividades económicas acorde a las necesidades del entorno inmediato, redefiniendo así la estructura predial e Integración inmobiliaria de esta zona.	Venta de muebles y elementos de madera. Elaboración de productos en base a la madera. Residencial.	Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Visitantes	Estantes y muebles.	PRIMER PISO	Área de Distribución y Venta de Muebles y Elementos de Madera	4	7	13	78	39.05	234.30	1201.74	
					Muebles altos y bajos, y mesa para corte.		Taller de Carpintería	3				36.90	221.40		
					Aparatos Sanitarios.		Baño	1				3.12	18.72		
					Anaqueles, vitrinas y congelador.		Almacén	1				12.25	73.50		
					-	Patio	-	28.80				172.80			
					Muebles	SEGUNDO PISO	Sala	6				9.30	55.80		
					Mesa y sillas.		Comedor	6				13.65	81.90		
					Muebles bajos y altos, estantes.		Kitchenette	4				14.00	84.00		
					Aparatos Sanitarios.		Baño de Visita	1	3.25			19.50			
					Muebles, cama y Aparatos Sanitarios.		Dormitorio Principal con Baño	2	23.00			138.00			
Muebles y cama.					Dormitorio Secundario		2	12.05	72.30						
Lavatorio, tendal y escalera de gato.					Lavandería / Tendal		2	4.92	29.52						
-	-	-	-	-	-										

ZONA DE HUERTOS	HUERTO DE CIRUELA	Mostrar, capacitar y difundir la actividad agrícola como parte de la identidad barrial de antaño.	Formación, capacitación y difusión de cultura.	Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Visitantes	Plantación de Ciruela	Huerto de Ciruela	-	1	-	5	745.60	745.60	5437.20	5437.20
	HUERTO DE PLÁTANO				Plantación de Plátano	Huerto de Plátano	-	1	-	5	815.60	815.60		
	HUERTO DE PERA				Plantación de Pera	Huerto de Pera	-	1	-	5	924.90	924.90		
	HUERTO DE CHIRIMOYA				Plantación de Chirimoya	Huerto de Chirimoya	-	1	-	5	598.30	598.30		
	HUERTO DE CEREZO				Plantación de Cerezo	Huerto de Cerezo	-	1	-	5	654.80	654.80		
	HUERTO DE CASTAÑA				Plantación de Castaña	Huerto de Castaña	-	1	-	5	785.50	785.50		
	HUERTO DE HIGO				Plantación de Higo	Huerto de Higo	-	1	-	5	912.50	912.50		
ZONA DE CONEXIÓN ENTRE EL PASADO PRESENTE Y FUTURO	MUSEO DE SITIO	Promocionar, proteger, difundir, investigar, restaurar e incentivar cultura de identidad patrimonial y del valor material e histórico del paisaje urbano.	Investigación, formación y difusión de cultura.	Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Visitantes, especialistas, artesanos y turistas.	Mobiliario Explicativo	Sala de Exposición	-	1	-	6	49.50	49.5	483.59	26219.34
					Paneles expositivos	Salas	5	5	4	20	135.00	135		
					Vitrinas de exposición	Salón Audiovisual	-	1	-	8	81.10	81.1		
					Mobiliario de Proyección	Depósito	-	1	-	2	24.75	24.75		
					Aparatos Sanitarios.	Baño	3	3	2	6	26.34	26.34		
					Muebles	Gerencia y Administración	-	1	-	5	27.15	27.15		
					Vitrinas y estantes	Venta de Souvenir	-	2	-	3	45.42	45.42		
					Muebles y artefactos de restauración	Laboratorio de Restauración	-	1	-	4	44.41	44.41		
					Muebles de investigación	Laboratorio de Investigación	-	1	-	4	49.92	49.92		
					BALUARTE SANTA LUCIA	Puesta en Valor, Conservación del Patrimonio, Difusión Patrimonial.	Difusión y conservación del patrimonio.	Población en general	Pisos	Camino de carrocerías	-	2		
	Luminarias	Baluarto Santa Lucía	-	1					-	20	2754.70	2754.70		
	PLAZA DE INTEGRACIÓN	Mostrar, aprender, difundir cultura patrimonial y expresión cultural.	Formación, difusión e interacción con el entorno.	Niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, artistas y turistas	Bancas, luminarias, arborización y tachos de basura	Plaza de Integración entre el pasado, presente y futuro.	-	1	-	60	10532.45	10532.45	10532.45	
	ÁREA DE MANIFESTACIONES CULTURALES	Mostrar, difundir cultura patrimonial y expresión cultural.	Formación, difusión e interacción con el entorno.	Niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, artistas y turistas	Luminarias, arborización	Explanada de Manifestaciones Culturales	-	1	-	20	539.82	539.82	539.82	
	ÁREA DE EXPOSITORES Y TOMA DE FOTOGRAFÍAS	Mostrar, difundir cultura patrimonial y expresión cultural.	Formación, difusión e interacción con el entorno.	Niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, artistas y turistas	Luminarias, arborización	Explanada para Expositores y Toma de Fotografías	-	1	-	20	518.78	518.78	518.78	
	ESPEJO DE AGUA	Mostrar y recrear los trazados de la antigua Muralla de Lima, representando su belleza patrimonial e histórica.	Difusión e interacción con el entorno de Valor Monumental Histórico.	Población en general	Luminarias e instalaciones para chorros de agua.	Espejo de Agua	-	1	-	25	8320.00	8320.00	8320.00	
	ZONA DE VIVEROS	VIVERO DE CUCARDA	Preservar especies arbóreas típicas de Lima, como parte de la identidad para que posteriormente puedan ser plantadas en otros jardines de la ciudad.	Plantar y preservar especies típicas.	Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Visitantes y turistas	Plantación de Cucarda	Vivero de Cucarda	-	1	-	5	429.25	429.25	
VIVERO DE FLORIPONDIO		Plantación de Floripondio				Vivero de Floripondio	-	1	-	5	591.11	591.11	591.11	
VIVERO DE HUARANGUAY		Plantación de Huaranguay				Vivero de Huaranguay	-	1	-	5	634.44	634.44	634.44	
VIVERO DE ESCOBILLÓN ROJO		Plantación de Escobillón rojo				Vivero de Escobillón Rojo	-	1	-	5	605.72	605.72	605.72	
VIVERO DE TARA		Plantación de Tara				Vivero de Tara	-	1	-	5	481.98	481.98	481.98	
VIVERO DE ABUTILÓN		Plantación de Abutilón				Vivero de Abutilón	-	1	-	5	332.39	332.39	332.39	

ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	CENTRO DE INTERPRETACIÓN	Difundir cultura, historia,arquitectura, patrimonio, expresiones costumbristas para revalorar la identidad cultural barrioaltina perdida en el tiempo.	Formación y expresión de la difusión cultural.	Niños y jóvenes que buscan información para trabajos del colegio o universidad, adultos, artistas, artesanos, jóvenes universitarios, turistas.	Muebles, mesas, sillas, aparatos sanitarios, aparatos electrodomésticos, muebles altos y bajos, vitrinas, anaqueles, estantes para libros, mobiliario didáctico para salas de audiovisuales y de expresión cultural.	Sala de Usos Múltiples	-	1	-	40	96.70	96.70	827.42	4559.86
						Sala de Artistas Emblemáticos	-	1	-	5	37.70	37.70		
						Sala de Actividades para niños	-	1	-	5	34.30	34.30		
						Sala de Música e Imagen	-	1	-	5	38.80	38.80		
						Sala Virtual de Barrios Altos	-	1	-	10	96.70	96.70		
						Sala de Tradiciones y Costumbres	-	1	-	5	37.70	37.70		
						Sala de Bailes Criollos	-	1	-	5	34.30	34.30		
						Sala de Creencias Religiosas	-	1	-	5	38.80	38.80		
						Cafetería - Restaurante	-	1	-	16	75.94	75.94		
						Sala de Arqueólogos	-	1	-	3	22.10	22.10		
						Sala de Información, promoción y difusión	-	1	-	3	22.62	22.62		
						Sala de Archivos	-	1	-	3	23.16	23.16		
						Biblioteca	-	1	-	16	75.94	75.94		
						Venta de Souvenir	-	1	-	3	23.62	23.62		
						Administración	-	1	-	2	11.34	11.34		
						Dirección	-	1	-	2	12.25	12.25		
						Depósito	-	1	-	2	14.89	14.89		
						Cuarto de Limpieza	-	1	-	1	5.76	5.76		
	Baños	-	4	-	18	31.20	124.80							
	ESCUELA TALLER DE MARMOLERIA	Capacitar y que la población salga con una mención técnica para trabajar, enseñar y difundir el trabajo con el mármol.	Formación y aprender a trabajar el mármol.	Jóvenes, adultos, turistas y artistas.	Muebles, mesas, sillas, aparatos sanitarios, muebles bajos, anaqueles, estantes, mesa para corte de mármol.	Sala de exhibición	-	1	-	10	45.80	45.80	238.23	
						Aula 1 - Taller de Marmolería	-	1	-	20	57.72	57.72		
						Área de almacenamiento de mármol y herramientas de trabajo	-	1	-	4	48.90	48.90		
						Cuarto de corte del mármol y mantenimiento de máquina	-	1	-	3	37.62	37.62		
						Cuarto de depósito	2	2	-	2	9.00	18.00		
						Cuarto de limpieza	-	1	-	1	8.65	8.65		
						Baños	-	3	-	7	21.54	21.54		
						ESCUELA TALLER DE FLORISTERIA	Capacitar y que la población salga con una mención técnica para trabajar, enseñar y difundir el trabajo con elas flores.	Formación y aprender a trabajar las flores.	Jóvenes, adultos, turistas y artistas.	Muebles, mesas, sillas, aparatos sanitarios, muebles bajos, anaqueles, estantes, mesa para corte de mármol.	Sala de exhibición	-		
	Aula 1 - Taller de Floristería	-	1	-	20						51.28	51.28		
	Aula 2 - Taller de Floristería	-	1	-	20						51.35	51.35		
	Área de almacenamiento y conservación de flores	2	2	4	8						60.875	121.75		
	Cuarto de depósito	-	1	-	1						13.67	13.67		
	Cuarto de Limpieza	-	1	-	1						13.67	13.67		
	EXPLANADA DE ARTES AL AIRE LIBRE	Desarrollar actividad física, cantar, escenificar costumbres, distraerse e incentivar la identidad cultural inmaterial.	Formación, difusión cultural, entretenimiento e interacción con el entorno.	Niños, jóvenes adultos, artistas, artesanos y turistas.	Bancas, luminarias, arborización y tachos de basura	Anfiteatro	-	1	-	70	2985.64	2985.64	3160.50	
						Explanada de artes al aire libre	-	1	-	50	174.86	174.86		
ZONAS AL AIRE LIBRE (RECORRIDOS, ÁREAS VERDES Y PAISAJISMO)														50694.21
ÁREA TOTAL DEL TERRENO (Dscť. Área ocupada por la estación El Ángel)														98300.00

PLANOS DE DIAGNÓSTICO



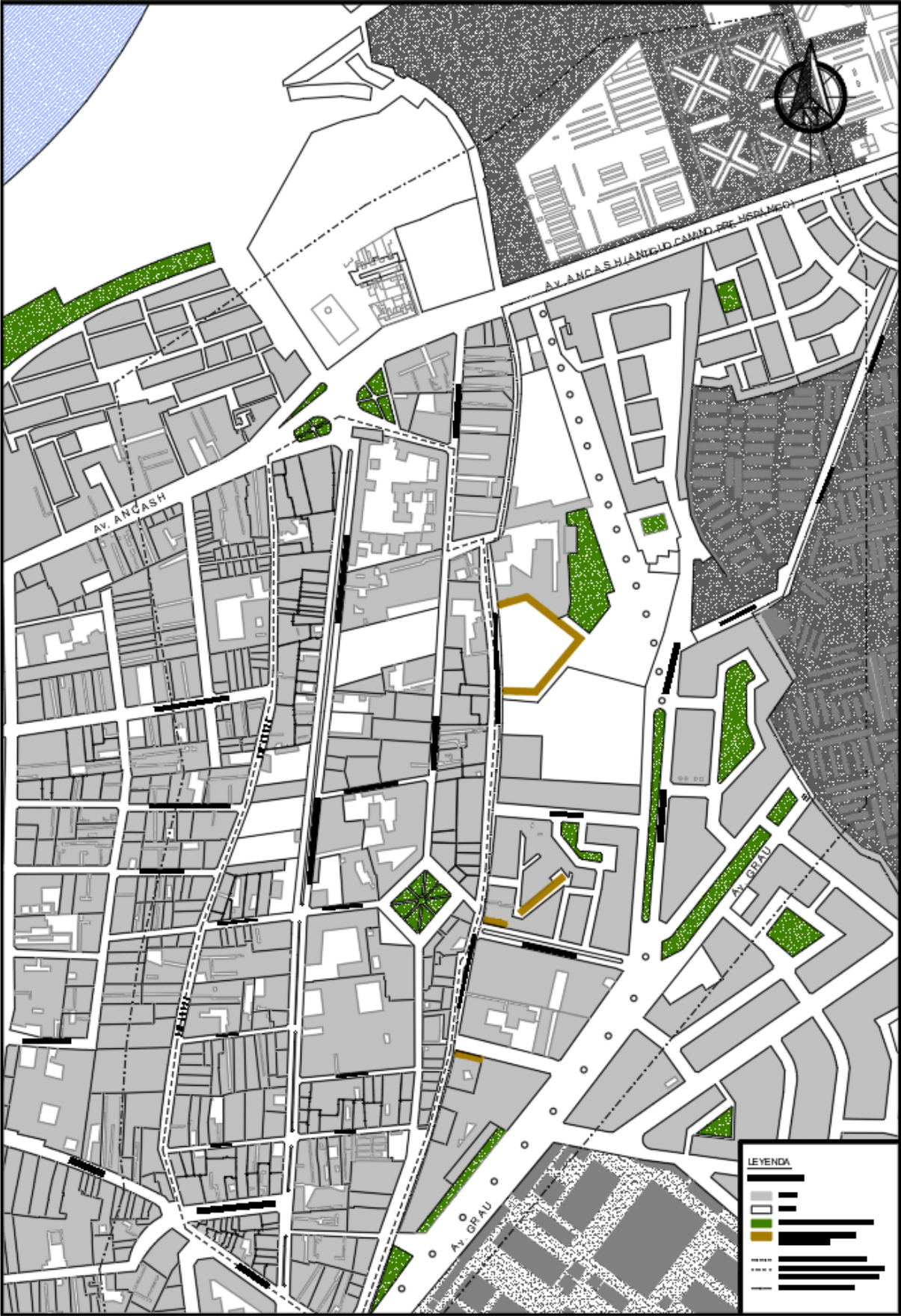
Plano de Áreas Agrícolas en 1940



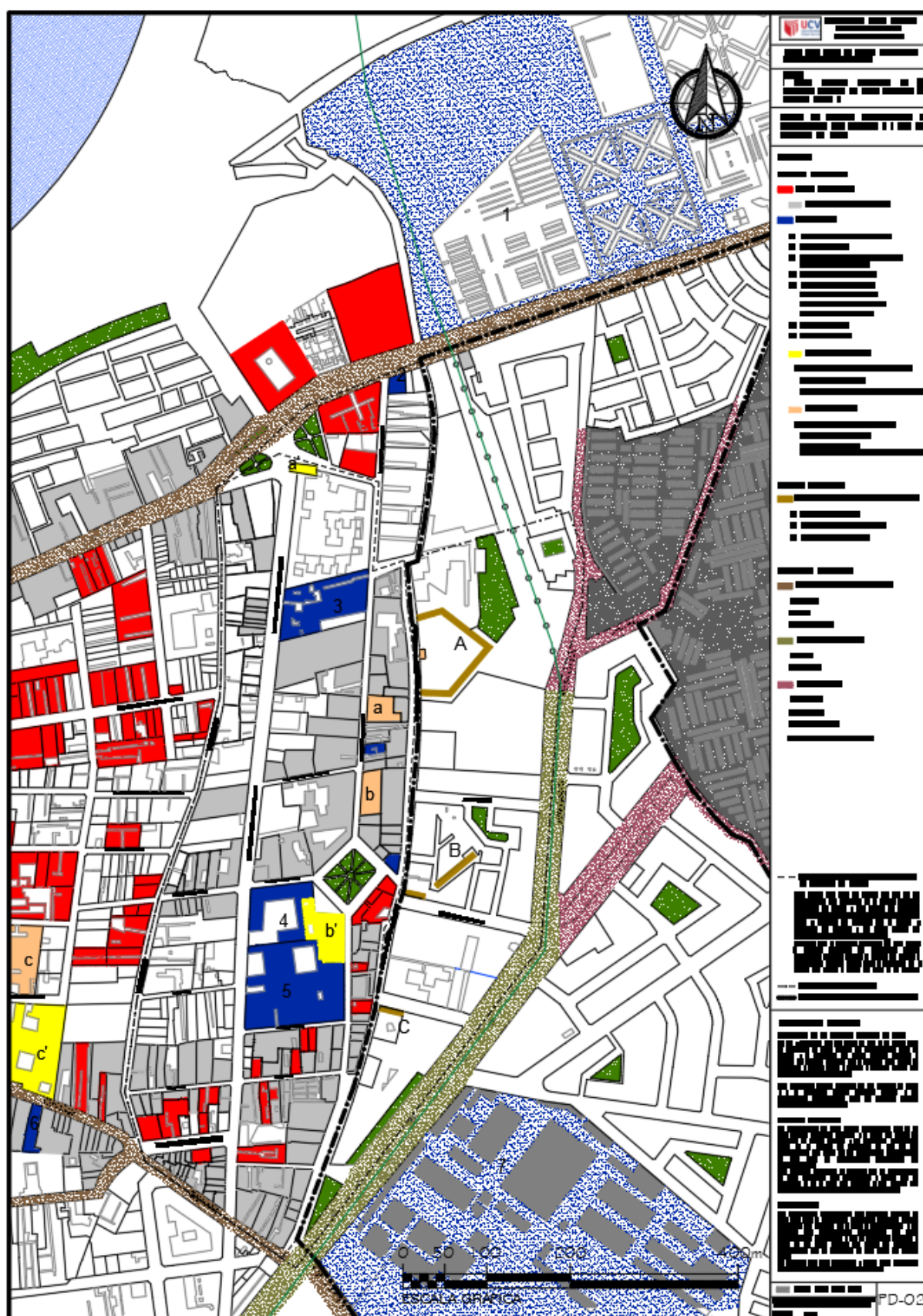
Plano de Áreas Agrícolas en 1960



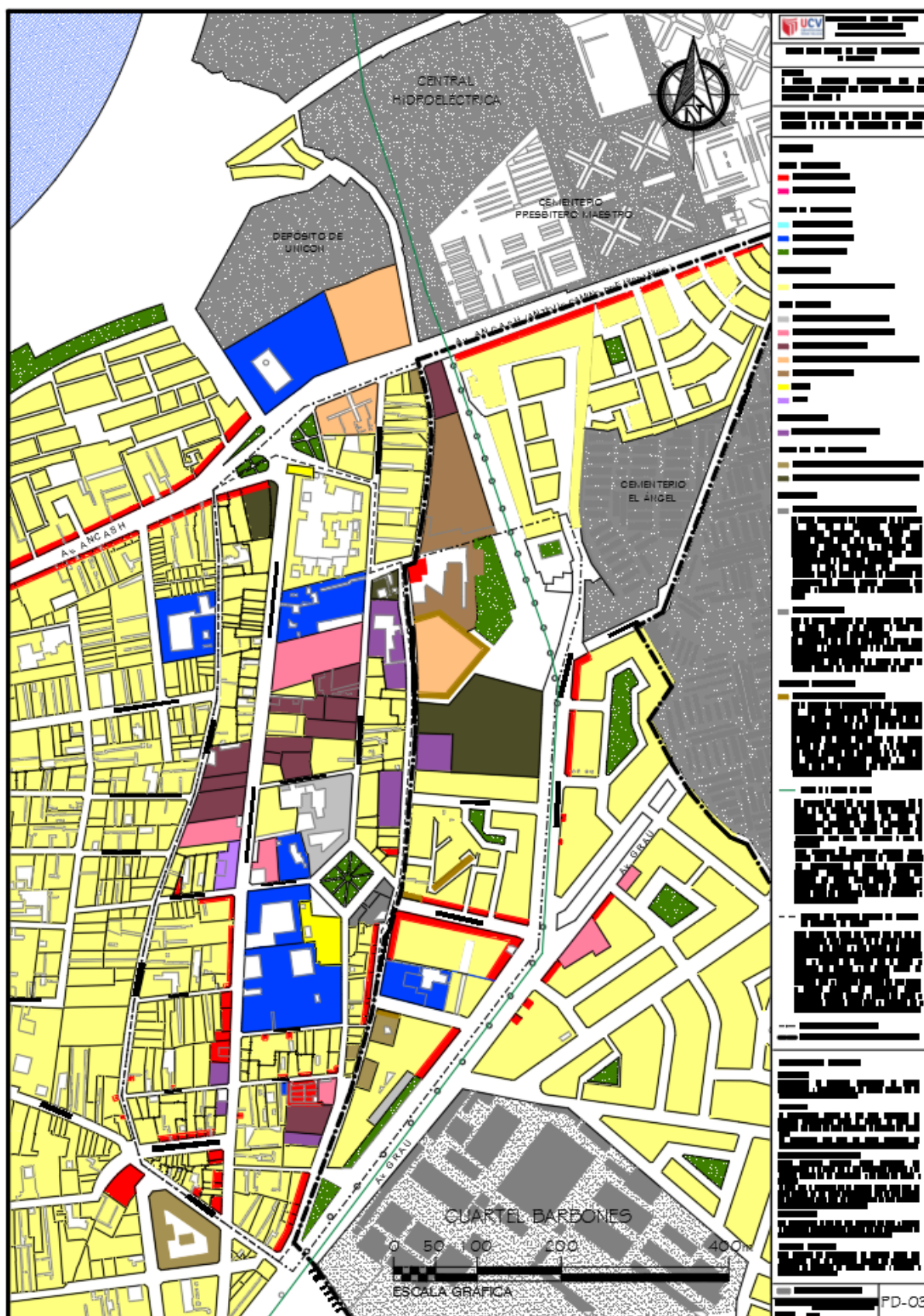
Plano de Llenos y Vacíos



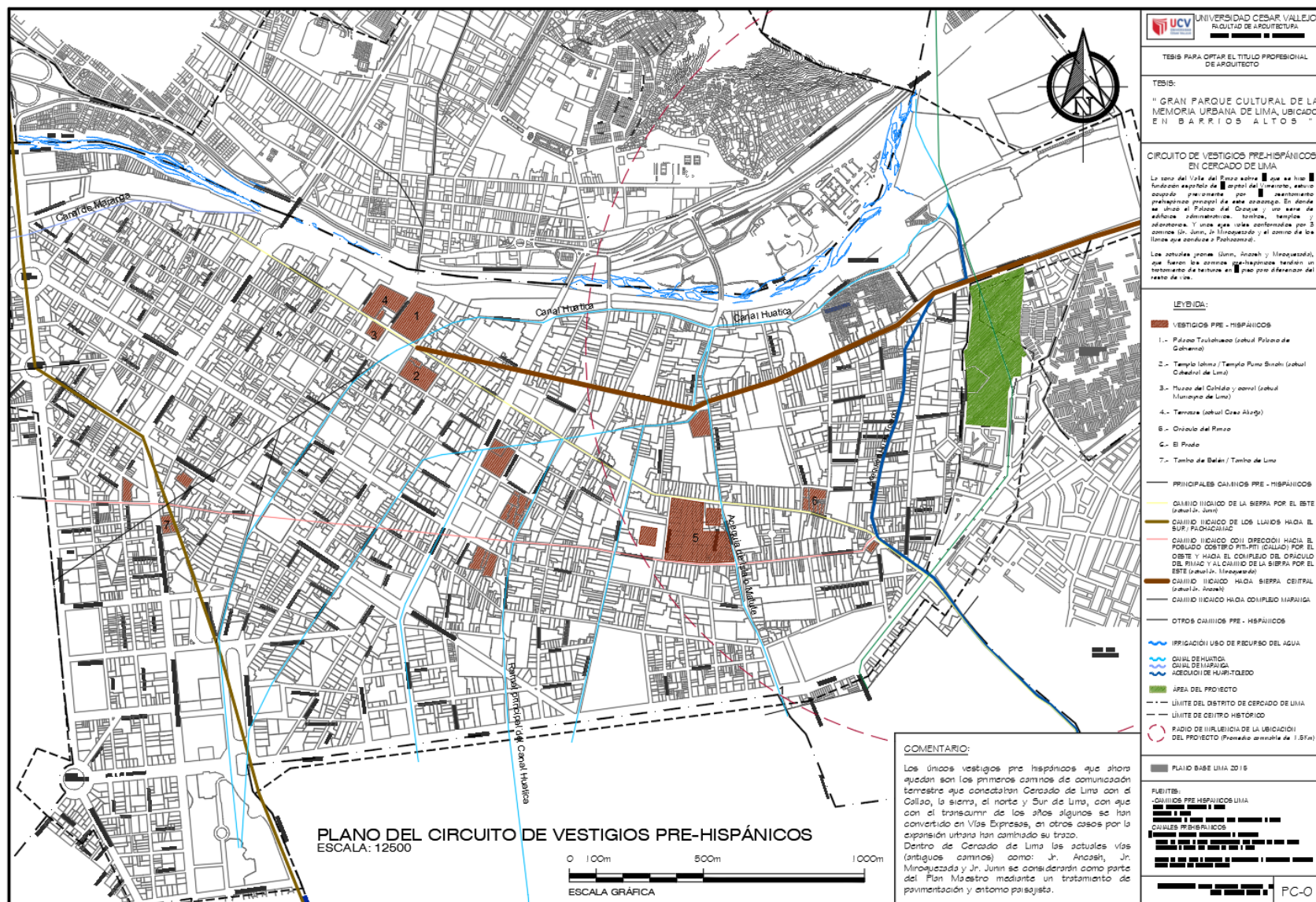
Plano de Edilicia Patrimonial y Monumental

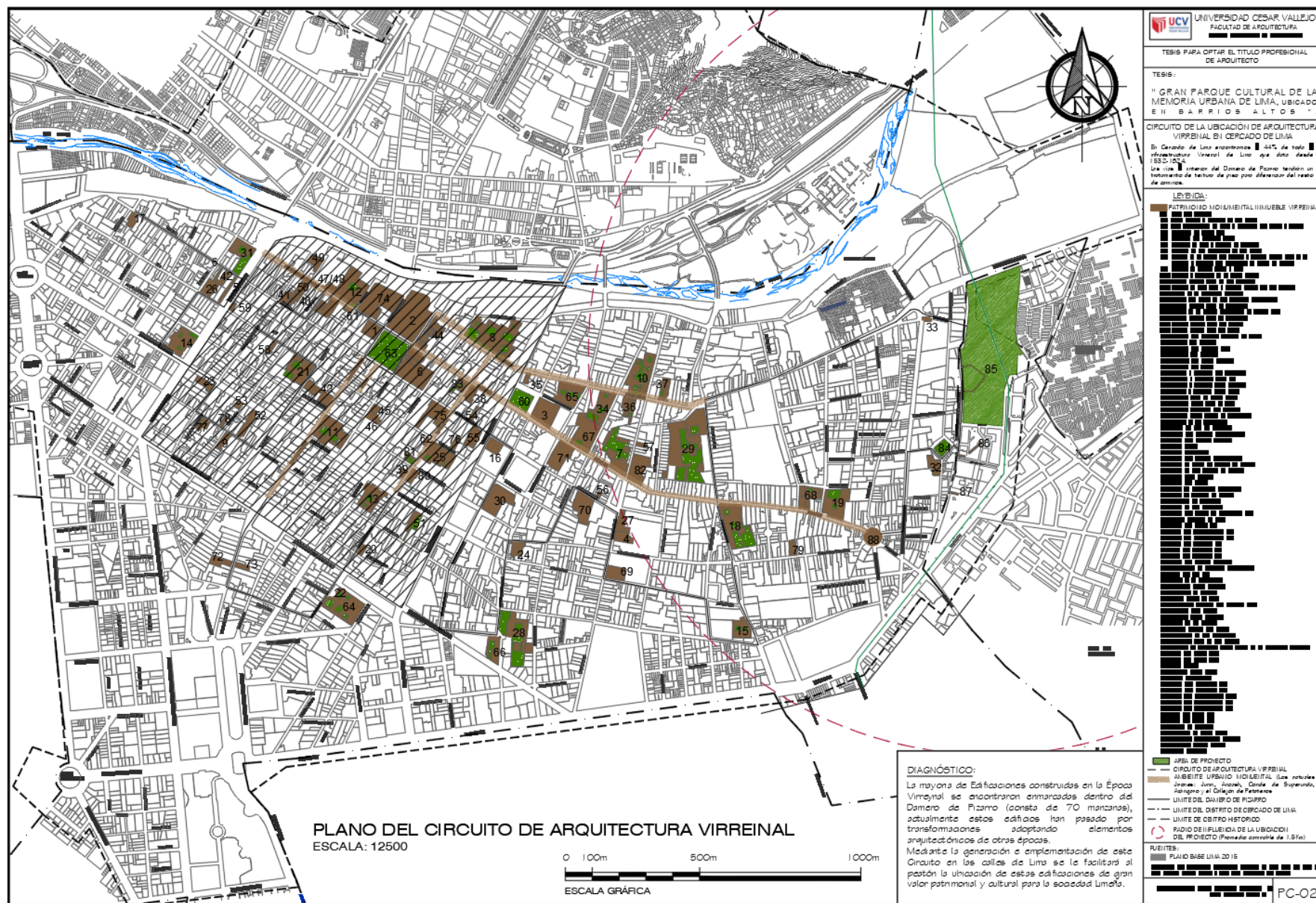


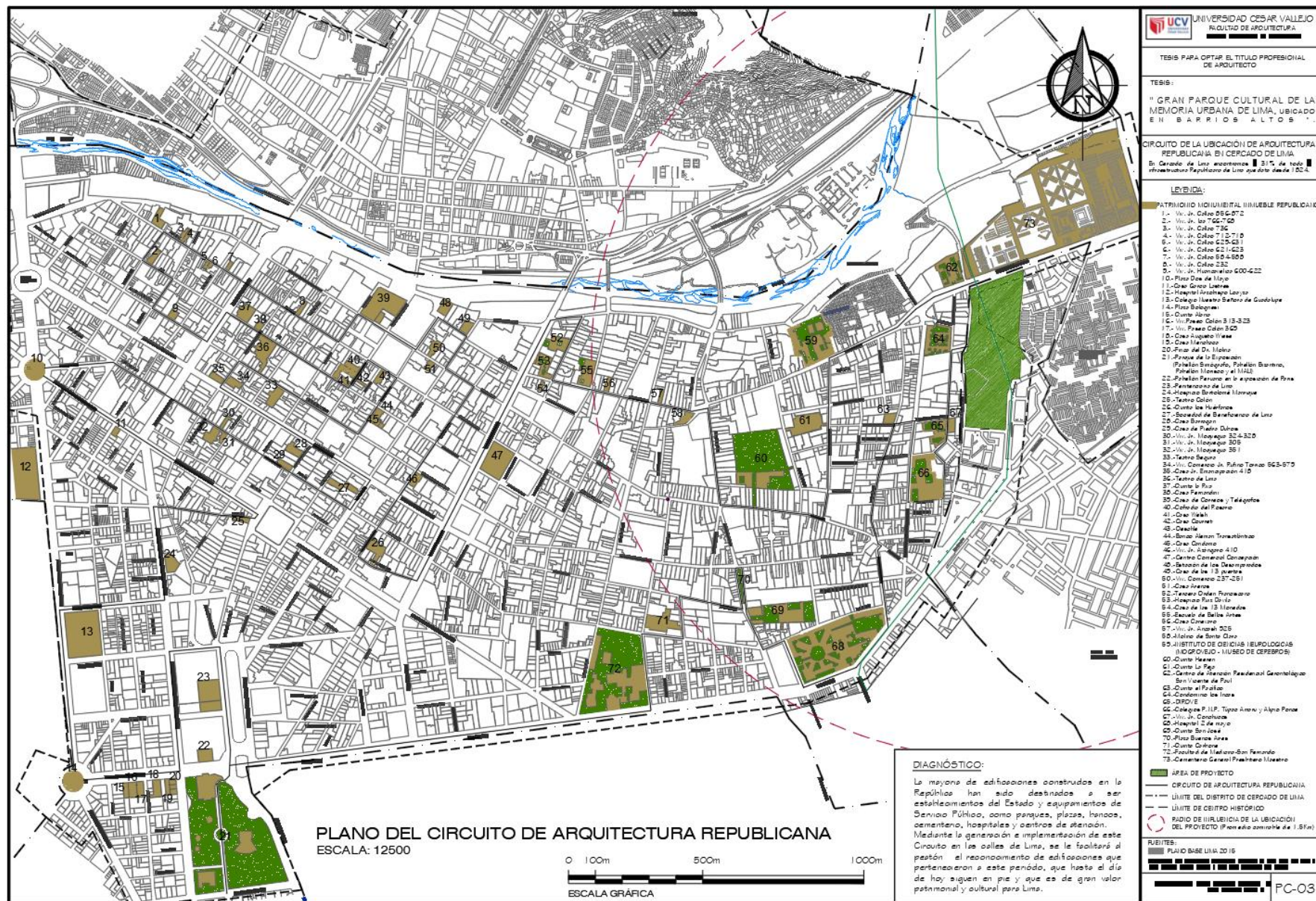
Plano del estado actual del Uso de Suelo

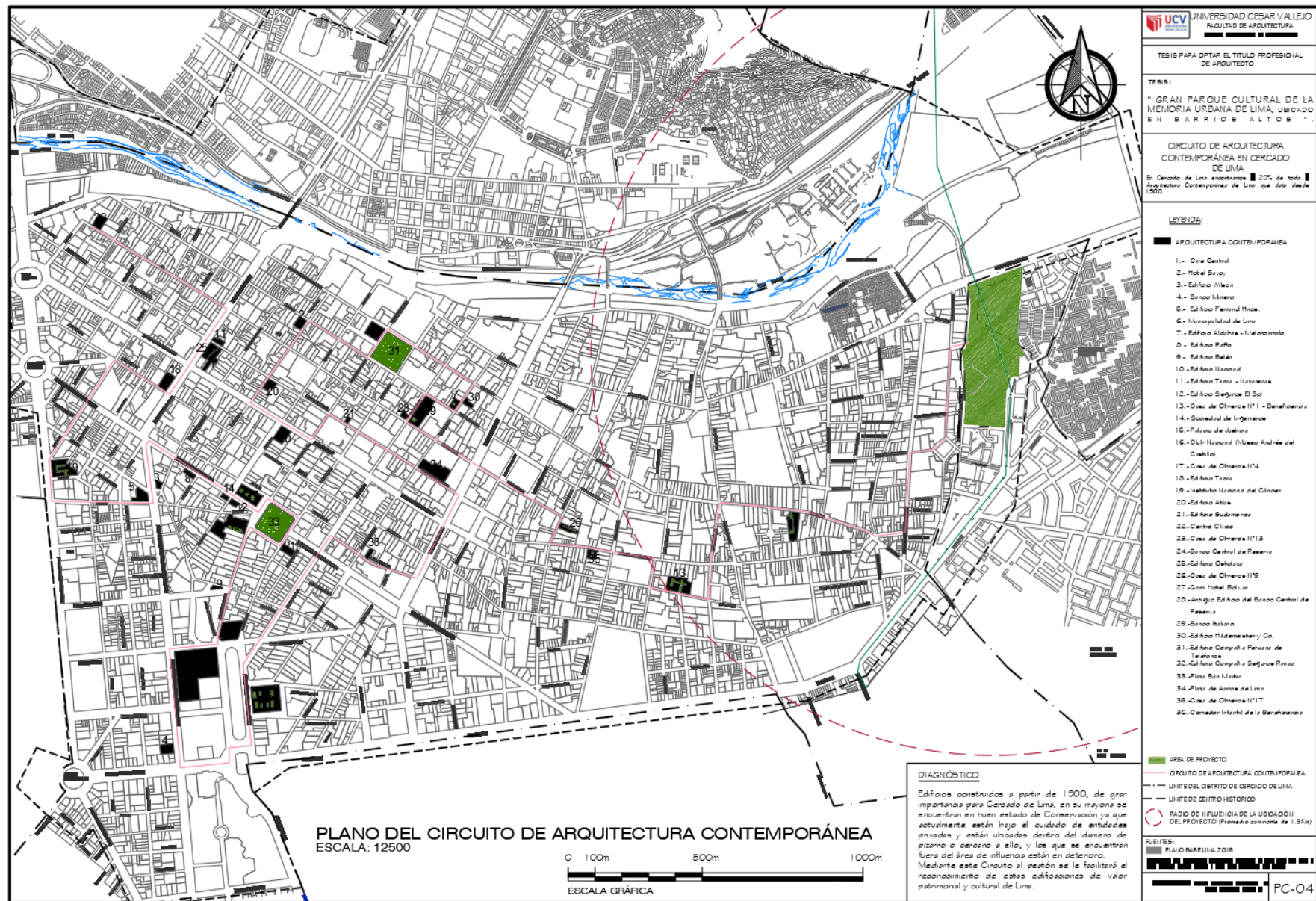


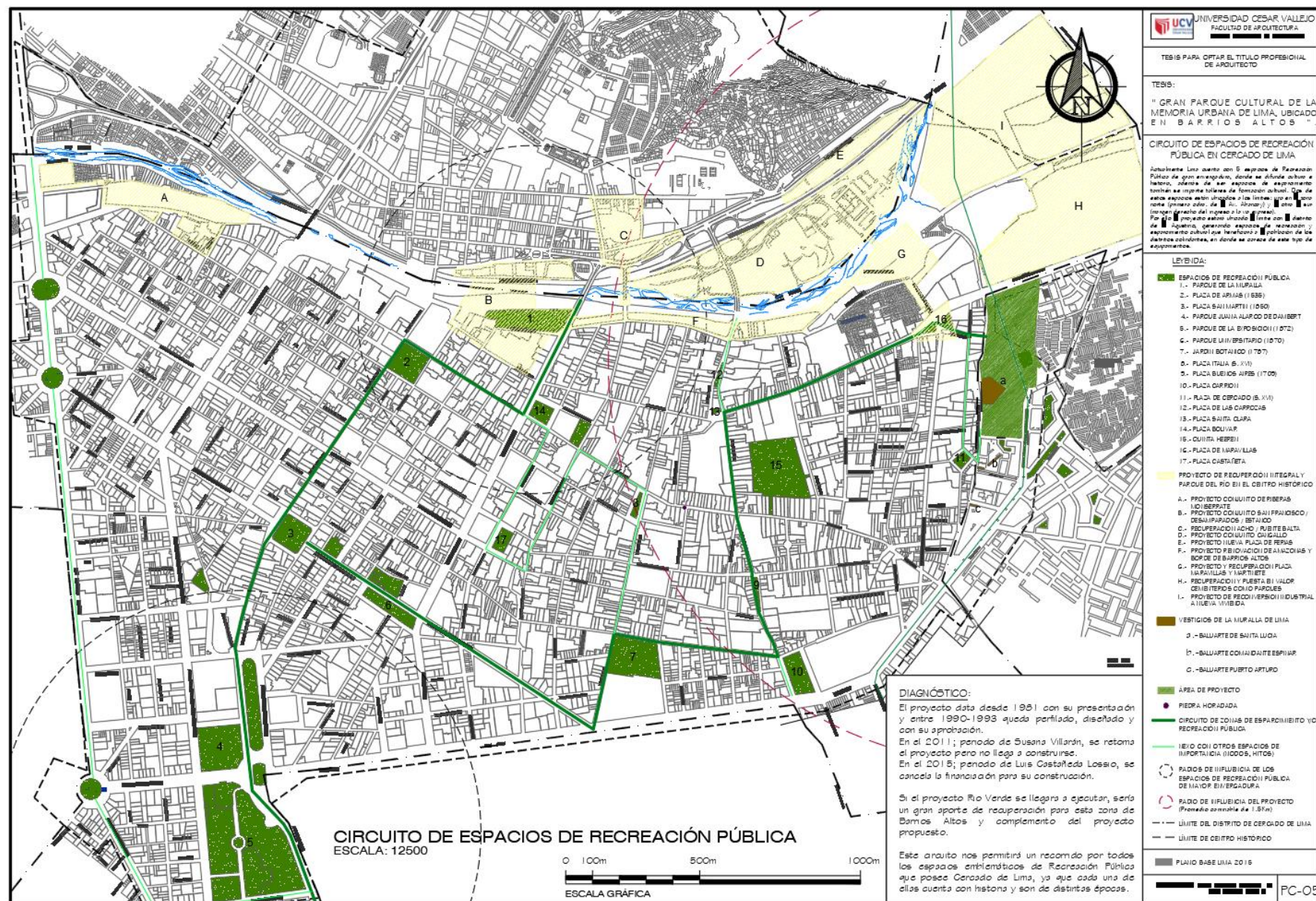
PLANTEAMIENTO DE CIRCUITOS TURÍSTICOS ENMARCADOS EN CERCADO DE LIMA

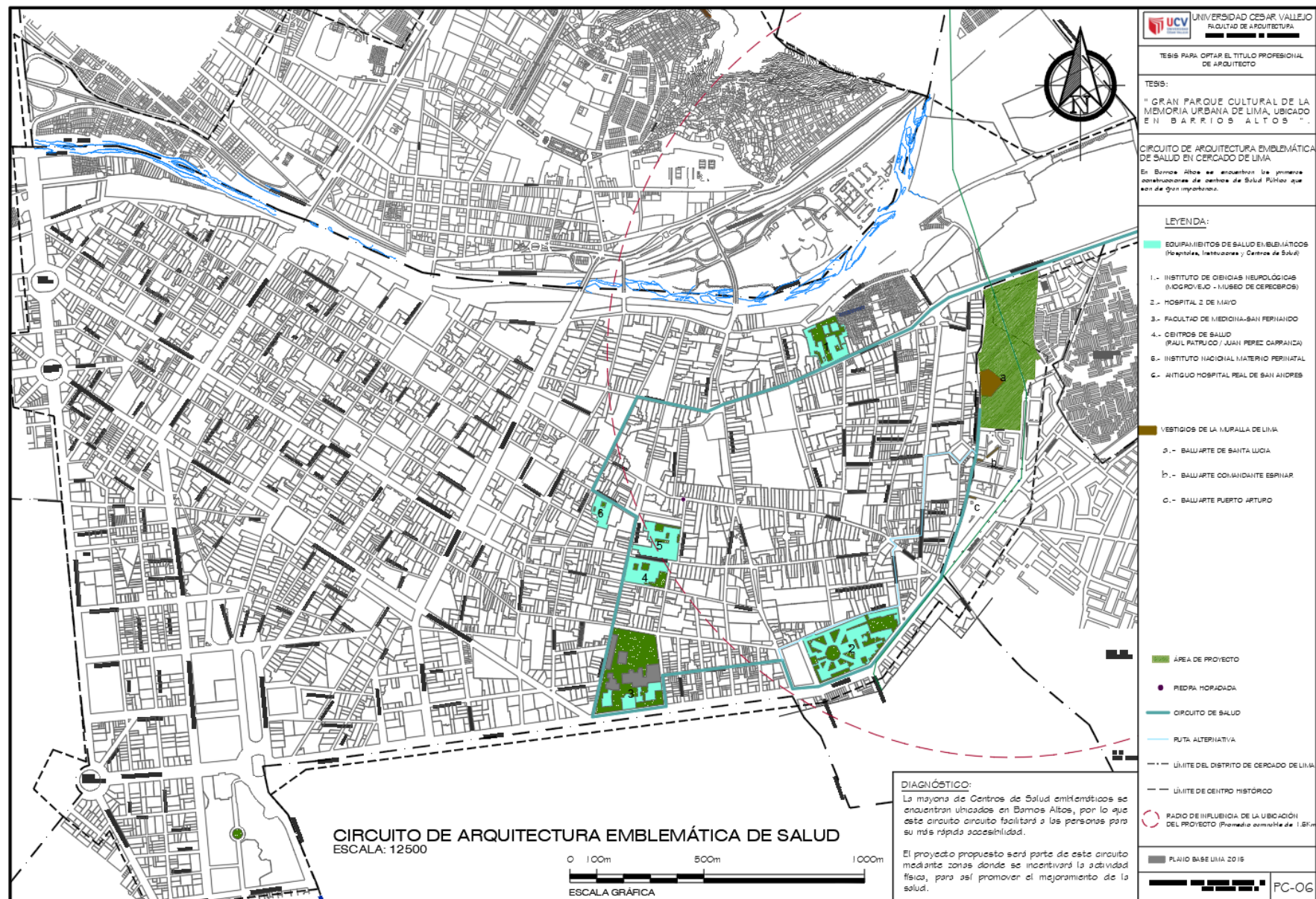


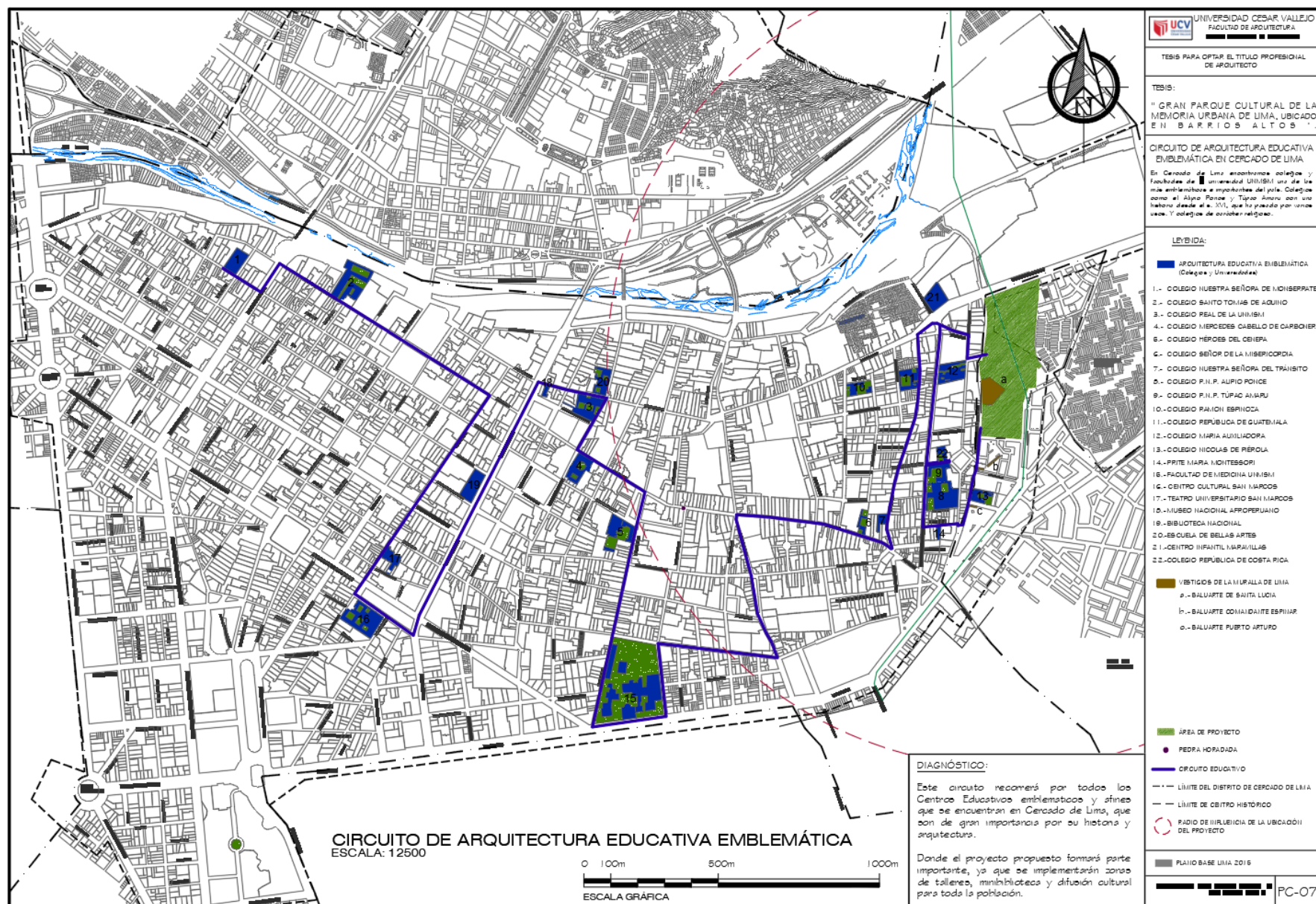


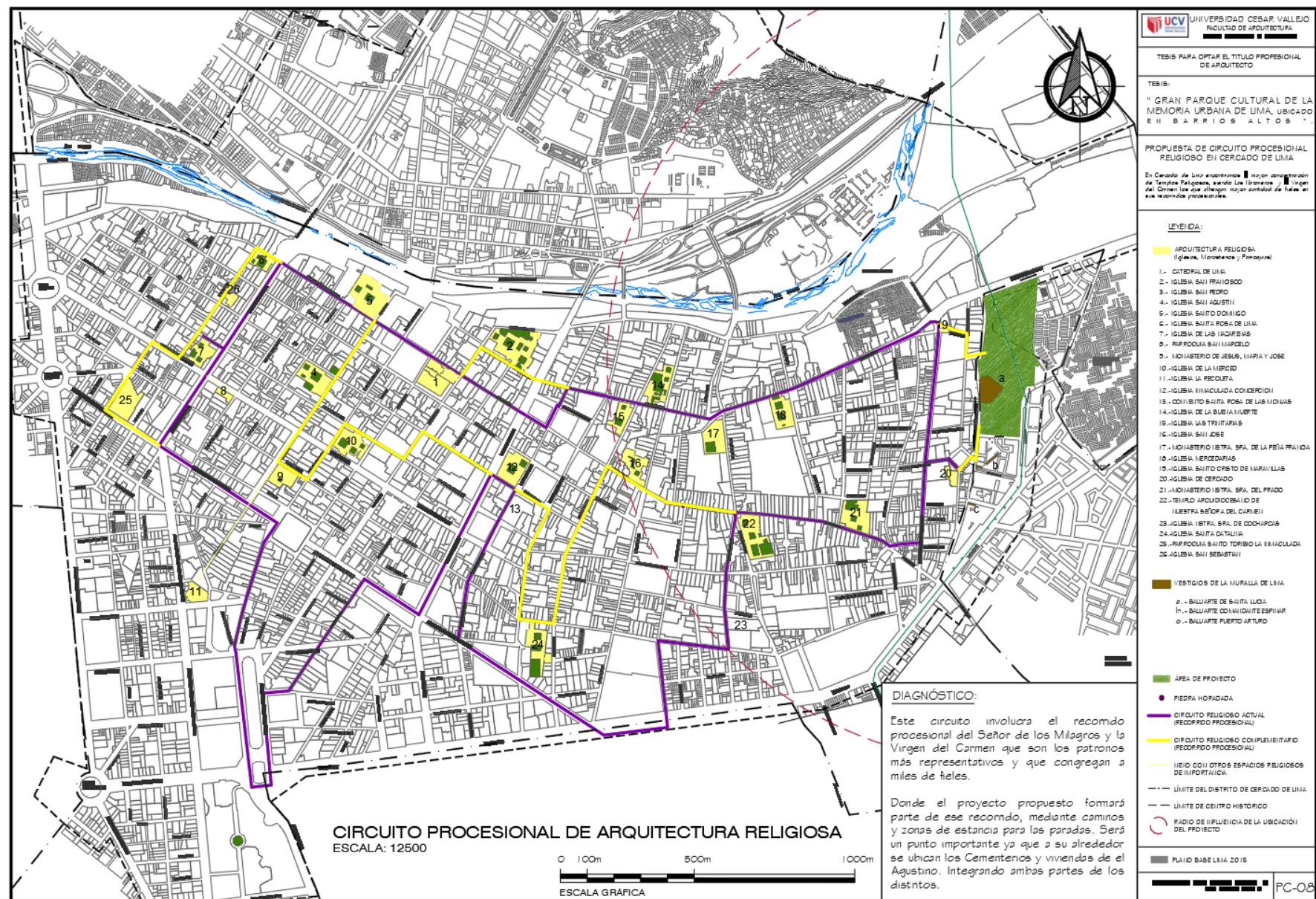




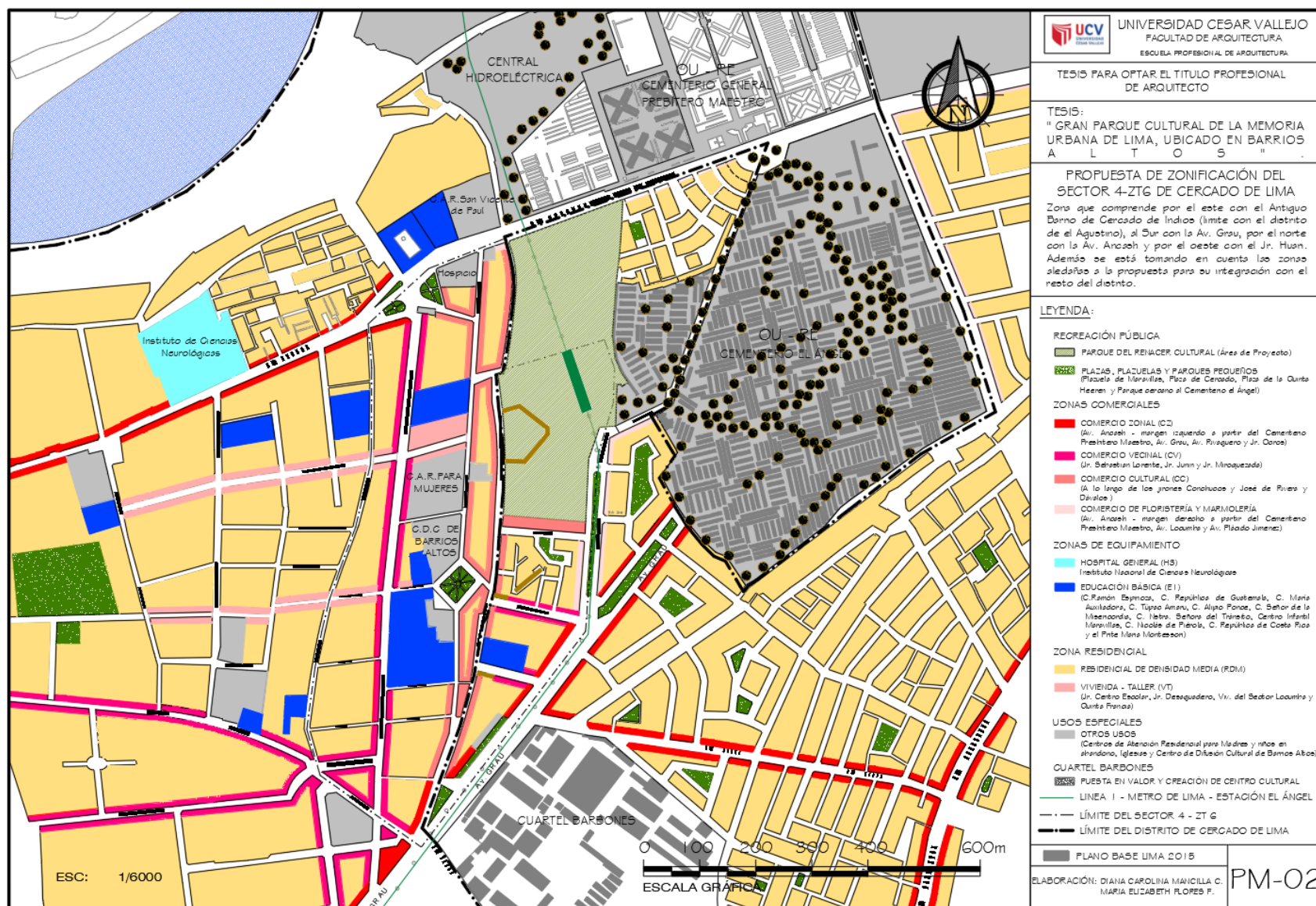


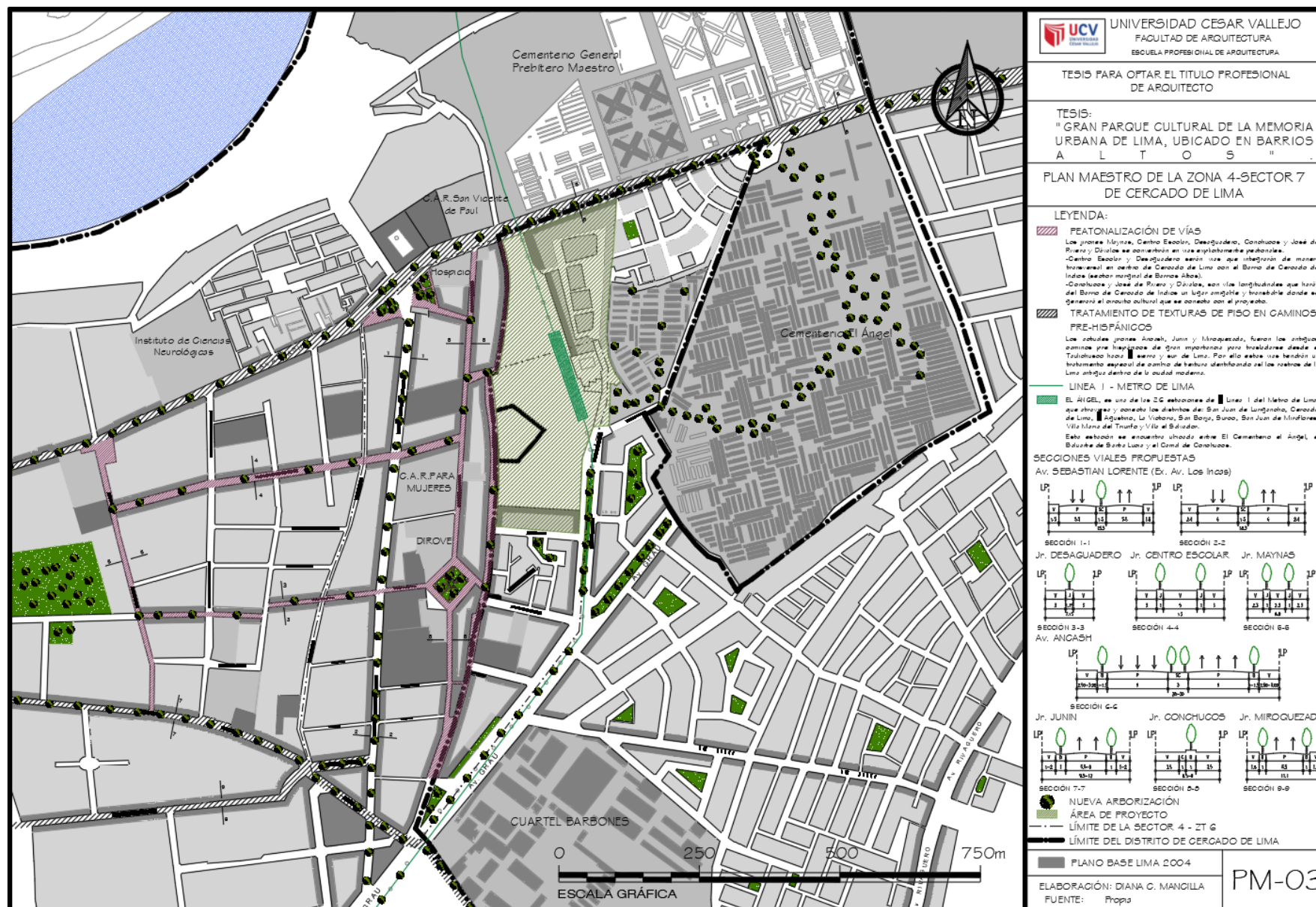






PLANTEAMIENTO DE PLAN MAESTRO ENTORNO AL PROYECTO – BARRIOS ALTOS

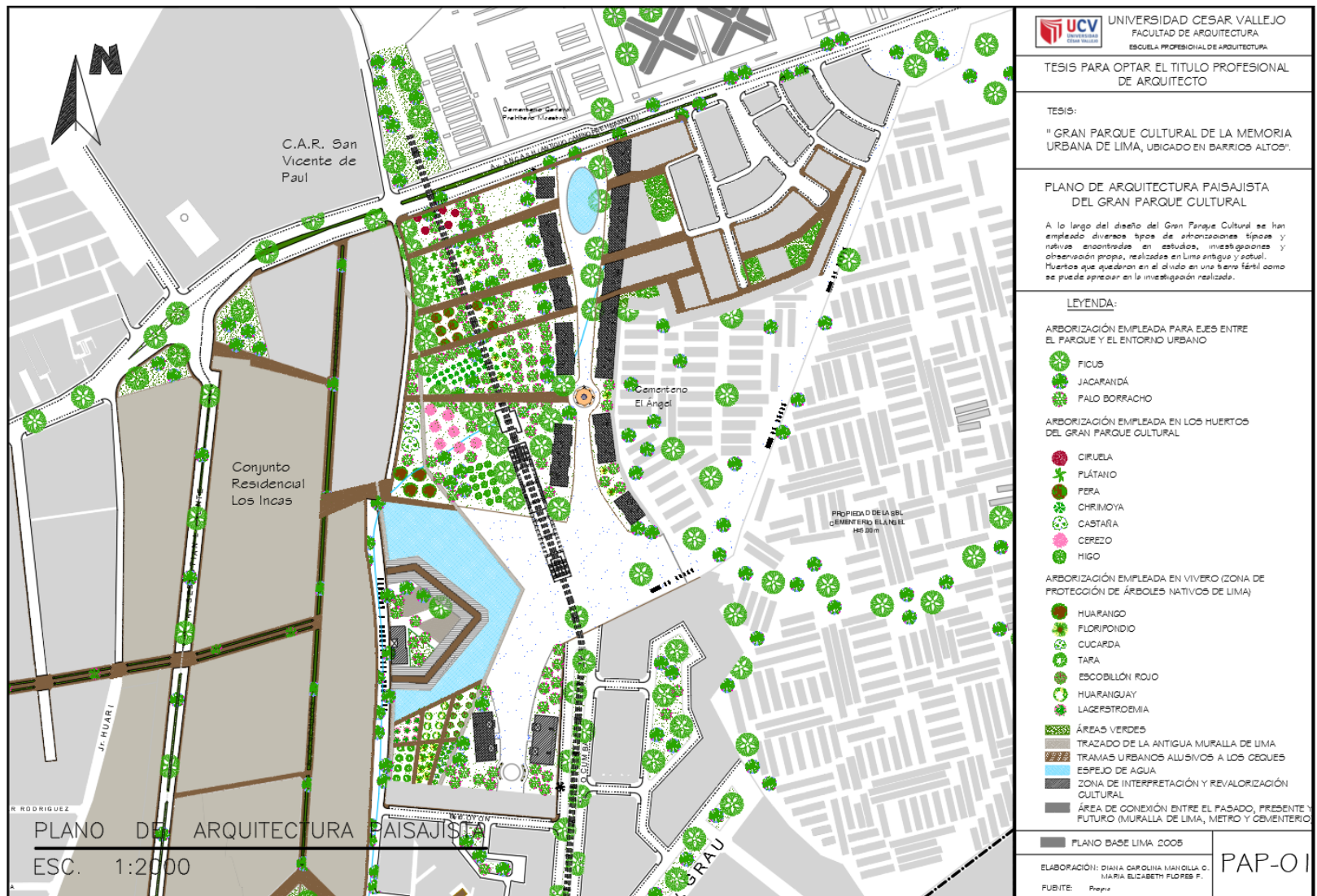


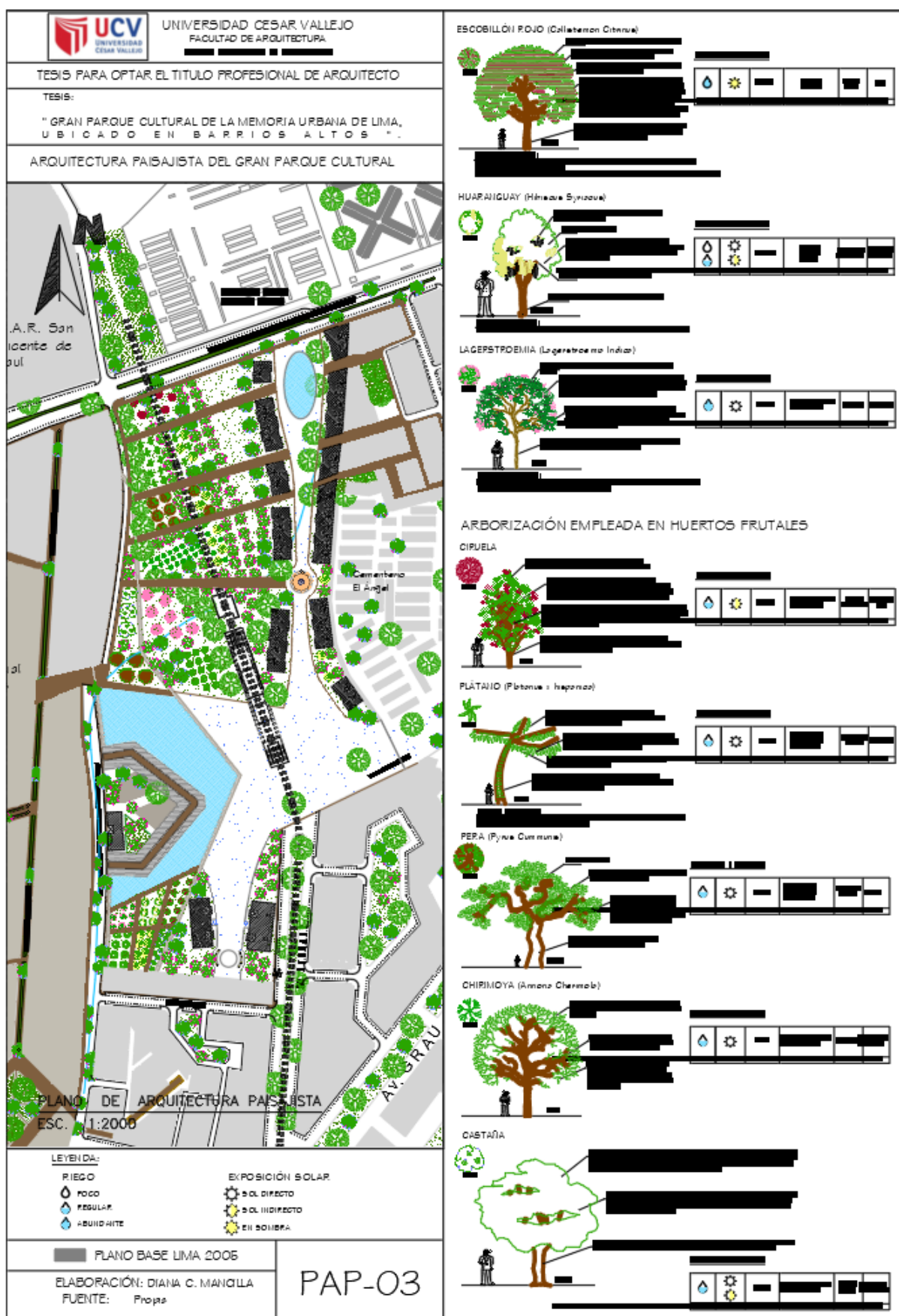


ANÁLISIS Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL BALUARTE SANTA LUCÍA



PLANTEAMIENTO PAISAJISTA DEL PROYECTO





B. Especificaciones Técnicas

ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS

1.- TRABAJOS A REALIZAR

Los trabajos a realizar para el buen funcionamiento del sistema Sanitario son los siguientes:

- Líneas de ingreso de agua de la red pública a la Cisterna.
- Construcción de 01 Cisterna de concreto armado de un volumen de 6.00 m³ para consumo doméstico y una caseta de bombas.
- Equipamiento de la caseta de bombas con equipo de presión constante.
- Líneas de impulsión de la Cisterna a los servicios.
- Diseño de Instalaciones Sanitarias interiores de Agua Potable y Desagüe.
- Diseño de las instalaciones sanitarias de la piscina

2.- CÁLCULOS DE LOS COMPONENTES DEL SISTEMA

▪ Calculo de la Cisterna

Se está proyectando un sistema presurización mediante una cisterna, equipo de bombeo de presión constante y velocidad variable, según se indican en los planos.

$$\begin{aligned}\text{Vol. Cist.} &= (6,724.00 \text{ Litros}) \text{ Dotación} \\ \text{Vol. Cist.} &= 8.00 \text{ m}^3\end{aligned}$$

Se construirá enterrada bajo terraza 01 Cisterna:

Un volumen para Consumo Doméstico de 6.00 m³ de capacidad, 3.00 m. de largo, 1.50 m. de ancho, altura de agua 1.25 m y de altura total 2.25 m.

Inmediatamente al costado se construirá una caseta para los equipos de bombeo según se indican en los planos de detalles.

▪ **Línea de Impulsión de Agua Potable**

Se proyecta la utilización de un sistema de bombeo directo hacia los servicios mediante el empleo de Electro bombas de presión constante y velocidad variable. El equipo ha sido diseñado para lograr una presión constante del fluido en la línea de suministro mediante la regulación de la velocidad de las electrobombas.

Para ello se utilizan Variadores de frecuencia, los cuales reciben una señal de control proveniente de un transmisor de presión el cual se encuentra instalado en la tubería de salida de las bombas.

Cuando la presión del sistema cae debido a un aumento del consumo de agua, el transmisor de presión envía una señal al tablero de control, el cual automáticamente aumenta la velocidad de las bombas a través de los variadores de frecuencia lográndose una compensación rápida de la presión.

De igual forma cuando la presión del sistema se incrementa debido a un bajo consumo de agua, los variadores de frecuencia reducen la velocidad de las bombas manteniendo la presión constante al nivel programado.

Cuando existe un bajo consumo de agua en la instalación, el tablero de control ordena apagar las bombas necesarias de tal forma de optimizar el consumo de energía, en caso de que la demanda aumenta este ordena que se enciendan las bombas en forma secuencial regulando al mismo tiempo su velocidad para mantener el valor de presión programado.

▪ **Línea de Impulsión de Agua Potable**

Para nuestro caso:

	In. Tanq.	Lava torio	Du cha	Lav ad.	lavad ora	Grif o	Total
U. H.	3	1	2	3	4	3	

1° Piso	5	5	4	2	1	2	
	15 UH	05 UH	8 UH	06 UH	04 UH	06 UH	44 UH

- - Número de Unidades (Gasto probable) Total = 44 Un.
- - Caudal a conducir = 1.00 litros / segundo (Considerando la máxima Demanda simultanea de la vivienda)

De lo anterior y considerando las pérdidas de cargas locales se determina que:

Altura Dinámica Total = 15.00m
 Caudal Total a conducir = 1.00 litros / segundo
 Diámetro de la tubería = Ø1 1/4" (PVC C-10)

▪ **Equipo de Bombeo de Agua Potable**

El equipo de bombeo propuesto será:

2 Electro bomba Centrifugas Multietapica Horizontal de Presión Constante y Velocidad Variable, las cuales trabajaran en forma alternada por cuanto cumplen con la demanda máxima de la edificación.

Caudal = 1.00 Litros/segundo
 H.D.T. = 15.00 m
 Pot. Est. = 0.75 HP.

▪ **Calculo de la Tubería de Ingreso de Agua Potable de la red Publica**

Pres. Red Pública = 20 lb./ pul² = 14.00 m
 Pres. Salida Cist. = 2 m
 Desnivel de la red a la entrada de la cisterna = - 0.35 m
 Longitud de la línea = 25.00 m
 La Cisterna debe llenarse en 12 Horas

Volumen de la Cisterna = 4.30 m³ (Consumo doméstico)

1 lt./ seg = 13.2 GPM

1.42 lb./ pulg² = 1.00 m.

Caudal de entrada:

$Q = \text{Volumen} / \text{Tiempo}$.

$Q = 4,300 \text{ lt.} / 43,200 \text{ seg} = 0.10 \text{ lt} / \text{seg.} = 1.32 \text{ GPM.}$

Carga disponible:

$H = Pr. - Ps. - Ht.$

$H = 14 - 2 - 0.35 = 11.65 \text{ m} = 16.54 \text{ lb./ pulg}^2$

Selección del Medidor:

Con el caudal $Q = 1.32 \text{ GPM}$

Si elegimos $D = \text{Ø}1/2''$

Tenemos ($H_f = 1.00 \text{ lb./ pulg}^2 = 0.70 \text{ m}$)

Como el Medidor (1.00 lb/pulg²) no debe sobrepasar el 50% de la carga disponible (8.27 lb./pulg²) se elige el diámetro obtenido como diámetro del medidor.

Diámetro del Medidor = Ø1/2"

Selección del diámetro de la Tubería de ingreso:

Como el medidor ocasiona perdida de carga de 1.00 Lb./pulg² (0.70 m)

La nueva carga disponible será:

$H = 16.54 \text{ lb/pulg}^2 - 1.00 \text{ lb/pulg}^2 = 15.54 \text{ lb/pulg}^2 = 10.95 \text{ m.}$

Probamos para la tubería de ingreso $D = \text{Ø}3/4''$

Longitud equivalente:

01 Valv. De paso - 1.606

$$\begin{array}{rcl}
 01 \text{ Valv. De Comp.} & - & 0.164 \times 02 = 0.33 \\
 10 \text{ codos de } 90^\circ & - & 1.080 \times 10 = 10.80
 \end{array}$$

$$\text{Longitud Equivalente} \quad (12.74 \text{ m})$$

$$\text{Longitud total} = 25.00 + 12.75 = 37.75 \text{ m.}$$

En los ábacos con:

$$\begin{array}{rcl}
 Q & = & 0.10 \text{ lt./seg.} \\
 L & = & 37.75 \text{ m} \\
 D & = & \text{Ø}3/4'' \\
 Sh & = & 0.011 \text{ m. / M.} \\
 V & = & 0.366 \text{ m/seg.}
 \end{array}$$

Luego:

$$H_f = 37.75 \text{ m.} \times 0.011 \text{ m. / m.} = 0.41 \text{ m.}$$

$$\text{Como: } 10.95 \text{ m.} > 0.41 \text{ m.}$$

Por lo tanto, el diámetro es correcto.

Diámetro de la tubería de ingreso = Ø3/4" en Tubería PVC C-10.

Según cálculos realizados se está proyectando 1 conexión Domiciliaria de Agua Potable; 1 Conexión de Ø1/2"

▪ Calculo del Calentador Eléctrico de Agua

Calculo de la Dotación de Agua Caliente

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones, en su Título III, IS-0.10 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones, en su Anexo 3 se tiene que para edificios de viviendas multifamiliares:

$$\text{Departamentos de 4 dormitorios c/u.:} \quad \text{Dotación} = 420 \text{ lts./día}$$

Calculo de la capacidad del equipo de agua caliente

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones, se tiene, que, para el cálculo de la capacidad del equipo de producción de agua caliente, así como para el cálculo de la capacidad del tanque de almacenamiento será

$$\text{Capacidad del Tanque} = 1/5 \times (\text{Dotación})$$

$$\text{Capacidad del Tanque} = 1/5 \times 420 = 84 \text{ Litros}$$

$$\text{Capacidad de Producción} = 1/7 \times (\text{Dotación})$$

$$\text{Capacidad de Producción} = 1/7 \times 420 = 60.00 \text{ Litros / hora}$$

En consecuencia, por seguridad se proyecta 1 Calentador Eléctrico de 90 litros en los departamentos de 04 dormitorios, todos colocados verticalmente.

▪ Calculo de las redes interiores de agua potable y desagüe

El cálculo de las redes interiores de agua potable y desagüe se realizó con los gastos probables, obtenidos según el número de unidades de gasto de los aparatos sanitarios a servir de acuerdo al método de HUNTER. En el Reglamento Nacional de Edificaciones, en su Título III, IS-0.10 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones, en sus Anexos 1, 3, 8 y 9.

Para nuestro caso:

	In. Tanq.	Lava torio	Du cha	Lav ad.	lavad ora	Su mid.	Total
U. H.	4	1	2	3	4	2	
1° Piso	5	5	4	2	1	7	
	20 UH	05 UH	8 UH	06 UH	04 UH	14 UH	57 UH

Como el número de unidades de descarga totales es de 57 U.D. se requerirá como mínimo de 1 conexión domiciliaria de desagüe de Ø6". a solicitar a Sedapal.

Conexión a realizarse mediante una caja de registro de 12"x24" de dimensiones con una profundidad de 0.80m.

3.- LOS MATERIALES PARA LAS TUB. DE AGUA POTABLE Y DESAGÜE:

- Tubería PVC. C – 10 roscada para el sistema de agua potable dentro y fuera de los SS.HH.
- Tubería para agua caliente será C-PVC especial para agua caliente
- Las tuberías para desagüe serán de PVC – SAL dentro de los SS.HH.
- Las tuberías de Desagüe que se instalen dentro de los ductos, serán de PVC – SAP, e irán convenientemente adosadas mediante abrazaderas.
- Las Tubería de Agua Potable y Desagüe que se instalen vistas y/o expuestas a los rayos solares serán de F°G° e irán convenientemente adosadas mediante abrazaderas según detalle.

ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELECTRICAS

ALCANCES DE LOS SERVICIOS:

El proyecto comprende el diseño de las instalaciones interiores a nivel iluminación, tomacorrientes y alumbrado de emergencia. Alimentador a los diferentes servicios a utilizarse en vivienda. Las instalaciones serán de PVC. Que irán empotradas al piso o techo. El proyecto se ha desarrollado sobre la base de los planos Arquitectura.

DESCRIPCIÓN DE PROYECTO:

Elementos Componentes del proyecto:

- a.- El alimentador se tomará de la red de Enel, a un Tablero ubicado en el interior de la vivienda.
- b. Distribución de redes de alumbrado y tomacorriente.
- c.- Instalaciones de redes de Comunicación.
- d.- Sistema de Alumbrado de Emergencia.

Estas redes se han proyectado en ducteria de PVC. Que irán en pared y/o techo. El sistema de conexión es trifásico de tres hilos, para una tensión nominal de 220v/60Hz.

MÁXIMA DEMANDA DE POTENCIA:

La máxima demanda determinada que corresponde las cargas para iluminación, tomacorrientes, cocina y calentadores y demás equipos. Se ha efectuado de acuerdo al Código Nacional de Electricidad, Tomo V, y teniendo en cuenta la simultaneidad de usos de los diferentes equipos:

- * Potencia Instalada Total.....19.74 KW.
- * Máxima Demanda Total.....18.29 KW.

PARÁMETROS CONSIDERADOS:

Caída máxima de tensión permisible desde el tablero de distribución (T) es de 2.5% de la tensión nominal, y de esta hasta el punto de salida de utilización más alejado 1.5%

- * Factor de Potencia.....0.8
- * Factor de De simultaneidad.....Variable

- * Tensión de Servicio.....220 v.
- * Frecuencia.....60 HZ.

CÓDIGOS Y REGLAMENTOS:

Todos los trabajos se efectuarán de acuerdo con los requisitos de las secciones aplicables de los siguientes Códigos y Reglamentos:

Código Nacional de Electricidad

Reglamento Nacional de Edificaciones

CÁLCULOS DE CAIDA DE TENSIÓN:

Los cálculos realizados están relacionados con los cálculos de caída de tensión, básicamente, pero en el cuadro de cálculo adjunto, también se indica los cálculos de corriente respectivo.

a) Cálculos de Intensidades de corriente

Los Cálculos se han hecho con la siguiente fórmula:

$$I = \frac{MD_{TOTAL}}{KxVx\cos\varphi}$$

Donde:

K= 1.73 para circuitos trifásicos

K= 1 para circuitos monofásicos

b) Cálculos de Caída de tensión

Los cálculos de Caída de tensión se han realizado con la siguiente formula:

$$\Delta V = KxI \left[\frac{\rho x L}{S} \right] x \cos\varphi$$

Donde:

I : Corriente en Amperios.

V : Tensión de servicio en voltios.

MD_{TOTAL} : Máxima Demanda total en Watts.

Cos φ : Factor de potencia.

ΔV : Caída de tensión en voltios.

L : Longitud en metros.

ρ : Resistencia en el conductor en Ohm-mm²/m. Para el cobre es igual a 0.0175 Ohm-mm²/m.

S : Sección del conductor en mm²

K : Constante que depende del sistema 1.73 para circuitos trifásicos, 1 para circuitos monofásicos.

CÁLCULOS ELÉCTRICOS:

Se ha seleccionado el alimentador, que va del Tablero General al Tablero proyectado en el segundo piso, para una carga 13.95kw

Potencia: 18.29 W.

Tensión: 220 V.

Cos ϕ : 0.80

$$I_n = 18.29 / (220 \times 1.73 \times 0.8)$$

$$I_n = 60.0 \text{ A}$$

$$I_d = 1.25 \times 60.00 \text{ A}$$

$$I_d = 75.08 \text{ A}$$

Conductor seleccionado: 25 mm² THW-90 con una capacidad de 80A, cuando va en ducto.

Para el cálculo de la caída de tensión, se ha considerado una distancia de 41 m. de acuerdo a la ubicación proyectada del medidor.

$$\Delta V = \rho \times K \times \cos \phi \times I_d \times L / \text{Sección}$$

$$\Delta V = 0.0173 \times 1.73 \times 0.80 \times 75.05 \times 23 / 25$$

$$\Delta V = 1.79$$

Conductor cumple con la caída de tensión que debe hacer en el alimentador, cuyo valor máximo es de 2.5 %.

CÁLCULO DEL CABLE DE TIERRA:

De acuerdo a la tabla 17 del Código Nacional de Electricidad – Utilización para una corriente hasta de 100A, le corresponde un cable de tierra DE 10mm².

Por lo que el alimentador será como indica:

3-1 x 25 mm² THW-90 + 1x16mm²/T-35mm ϕ PVC-P

Cálculo de la Resistencia del Pozo de Tierra

$$R = (\rho/2 \pi L) \times \ln (4L/d)$$

Donde:

- R : Resistencia del pozo (ohm).
- ρ : Resistividad del terreno (200 ohm-m).
- L : Longitud de la varilla (2.40m)
- D : Diámetro de la varilla ¾" (19mm).
- R : 8.48 ohm (aproximadamente).

CÓDIGOS Y REGLAMENTOS:

Todos los trabajos se efectuarán de acuerdo con los requisitos de las secciones aplicables de los siguientes Códigos y Reglamentos:

Código Nacional de Electricidad Utilización (Perú)

National Electric Code (USA)

Reglamento nacional de Edificaciones

SÍMBOLOS

Los símbolos que se emplean corresponden a los indicados en el Tomo I del Código Nacional de Electricidad, y del Código Eléctrico del Perú capítulo 4to. Folleto 1-A, los cuales están descritos en la leyenda respectiva.

NORMAS

Para todo lo no indicado en éstas especificaciones, rigen las prescripciones del Código Nacional de Electricidad, Tomo I y V., y el Reglamento Nacional de Edificaciones.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

A.- CONSIDERACIONES GENERALES

Este capítulo está coordinado y se complementa, con las condiciones generales de construcción del local. Donde los ítems de las condiciones generales y especiales se repiten con las especificaciones, se tiene la intención en ellas insistiéndose en evitar la omisión de cualquier condición general o especial.

B.- OBJETO

Es objeto de planos, metrados y especificaciones poder finalizar, probar y dejar listo para funcionar todos los sistemas del proyecto.

Cualquier trabajo, material y equipo que no se muestre en las especificaciones, pero que aparezcan en los planos, metrados, viceversa, y que se necesita para completar la instalación, serán suministrados, instalados y probados por el contratista sin costo alguno para el propietario.

Detalles menores de trabajos y materiales no usualmente mostrados en los planos, especificaciones y metrados, pero necesarios para la instalación, se deberán incluir en los trabajos de los contratistas, de igual manera que si se hubiese mostrado en los documentos mencionados.

C.- SOBRE LOS MATERIALES

Los materiales a usarse deberán ser nuevos, de reconocida calidad, de primer uso y ser de utilización actual en el mercado nacional e internacional.

Cualquier material que llegue malogrado a la obra, o que se malogre durante la ejecución de los trabajos, será reemplazado por otro igual en buen estado.

El inspector de obra indicará por escrito al contratista el empleo de un material cuyo monto de dato no impide su uso. Los materiales deberán ser guardados en la obra forma adecuada sobre todo siguiendo las indicaciones dadas por el fabricante y los manuales de instalaciones. Si por no estar colocados como es debido, en ocasiones dados a persona y equipo, los datos deberán ser reparados por cuenta del contratista, costo alguno para el propietario.

1. CONDUCTORES ELÉCTRICOS

1.1 Conductores tipo TW o LSOH

Los conductores para las instalaciones de interiores serán cobre electrolítico, blando suave, de 99.9% de conductividad, aislamiento de COMPUESTO TERMOPLASTICO NO HALOGENADO (polímero especial), resistente al fuego y de baja emisión de humo y gases tóxicos, siendo el de mínima sección de 2.5 mm². Para los circuitos de alumbrado. Los conductores a utilizarse serán sólidos hasta los 2.5 mm² y los calibres superiores a este serán cableados.

- Tensión de servicio: 600 Voltios.
- Norma de Fabricación: NTP 370.252, IEC-60332-3, IEC-60754-1
BS 7211 1998.
- Temperatura de operación: 70°C

TW-90

CALIBRE	Nº HILOS	DIAMETRO DE HILOS (mm)	DIAMETRO CONDUCTOR (mm)	ESPEJOR DE AISLAMIENTO (mm)	DIAMETRO EXTERIOR (mm)	PESO (Kg/Km.)	CAPACIDAD CORRIENTE (A)
2.5	1	1.78	1.78	0.75	3.28	30.5	18
2.5	7	0.67	2.01	0.75	3.51	32.1	18
4	7	0.85	2.55	0.75	4.05	47.8	25
6	7	1.04	3.12	0.75	4.62	68.7	35

1.2 Conductores tipo THW-90

Estos conductores serán de cobre electrolítico de 99.9% de

conductividad, aislamiento de COMPUESTO TERMOPLASTICO NO HALOGENO), siendo el de mínima sección de 4 mm². Para los Circuitos de alumbrado. Los conductores a utilizarse serán Sólidos.

Las características principales son:

- Tensión de servicio: 600 Voltios.
- Norma de Fabricación NTP 370.252, IEC-332-3, IEC-60754-1
- Temperatura de operación: 90°C

THW-90

CARACTERÍSTICAS DE CONDUCTORES TIPO NHX-90							
CALIBRE	Nº HILOS	DIAMETRO DE HILOS (mm)	DIAMETRO CONDUCTOR (mm)	ESPEJOR DE AISLAMIENTO (mm)	DIAMETRO EXTERIOR (mm)	PESO (Kg/Km.)	CAPACIDAD CORRIENTE (A)
2.5	7	0.67	2.01	1.15	4.31	39.2	20
4	7	0.85	2.55	1.15	4.85	56.1	27
6	7	1.04	3.12	1.15	5.42	77.5	38
10	7	1.35	4.05	1.50	7.05	131	50
16	7	1.70	5.10	1.50	8.1	193	75
25	7	2.14	6.42	1.50	9.42	289	95
35	7	2.52	7.56	1.50	10.56	389	120
50	19	1.78	8.90	2.00	12.9	534	145
70	19	2.14	10.70	2.00	14.7	745	180
95	19	2.52	12.60	2.00	16.6	1006	215

2.0 TABLEROS DE DISTRIBUCION

Estará formado de dos partes:

- Gabinete: Consta de caja, marco y tapa con chapa, barras verticales para interruptores normales y riel horizontal (BT-DIN) para los interruptores diferenciales y demás accesorios.
- Interruptores.

2.1 Caja

Será del tipo para empotrar en la pared, construida de fierro galvanizado de 1.58 mm de espesor, como mínimo, debiendo traer huecos ciegos en sus cuatro costados, de Diámetro variado: 20, 25, 35, 50 mm, etc. de acuerdo a los alimentadores.

2.2 Marco y tapa

Serán construidas del mismo material que la caja, debiendo estar empernada a la misma.

El marco llevará una plancha que cubra los interruptores. La tapa deberá ser pintada en color gris oscuro y deberán llevar la denominación del tablero pintada en el frente de color negro. Deberá llevar además su puerta y chapa, así como un directorio de los circuitos que controla cada interruptor.

2.3 Barras y accesorios

Las barras deben ir colocados aisladas al gabinete para cumplir exactamente con las especificaciones de "TABLEROS DE FRENTE MUERTO". Las barras serán de cobre electrolítico de capacidad del amperaje del doble de los interruptores como mínimo. Tendrán barras para conectar las diferentes tierras de todos los circuitos, esto se hará por medio de tornillos, debiendo haber uno final para la conexión a la barra.

Interruptores

Los interruptores serán del tipo automático del tipo termo magnético, deberán ser hechos para trabajar en duras condiciones climáticas y de servicio, permitiendo una segura protección y buen aprovechamiento de la sección de la línea. El cuerpo estará construido de un material aislante altamente resistente al calor.

Los contactos serán de aleación de plata endurecidas que aseguren un excelente contacto eléctrico. La capacidad interruptora a la corriente de corto circuito será

los siguientes:

- De 15 a 90A ----- 10 KA
- De 100 a 600A ----- 20 KA

2.5 Interruptores Diferenciales

Los interruptores diferenciales serán del tipo AC Btdin. Según la norma CEl EN 61008-1. Estos interruptores diferenciales tienen la función principal de proteger la vida humana mediante la desconexión de un circuito eléctrico cuando se produce un contacto directo o indirecto de la persona a una parte de dicho circuito donde existan fallas de aislamiento. Estos interruptores diferenciales son insensibles al fenómeno transitorio de la red y perturbación de origen atmosférico. Estos

interruptores diferenciales son Estéticamente y dimensionalmente compatibles con los interruptores termo magnéticos.

Los Amperajes a usar deberán ser mayores e iguales al amperaje del interruptor termo magnético del circuito a proteger y tendrá una Sensibilidad de 30mA. Estos interruptores irán instalados en rieles horizontales, en el sistema BT-DIN.

3. Tuberías

Estarán constituidos por tuberías de PVC pesados (P) para circuitos de alimentadores de tableros, cocina y otras indicados en los planos y también se utilizará tuberías PVC livianos (L) para los circuitos de alumbrado y tomacorrientes y otros indicados en los planos. El diámetro mínimo a utilizarse será de 20 mm para los pesados y livianos.

4. Cajas

Las cajas serán de fierro galvanizado, tipo pesado de 1.58 mm. (1/16") de espesor como mínimo y tendrán siguientes medidas:

- * Para tomacorrientes \ interrup. Unipolares \ teléfonos Rect. 100x55x50
- * Para salidas de luz en techo y/o pared Octg. 100x 55 mm
- * Cajas de pase Cuad. (Indicado)
- * Para sólida de reflectores Cuad. 150x75 mm

5. Cajas para Montantes

Las cajas para los montantes serán de Fierro Galvanizado de planchas de 1.58 mm de espesor (1/16") con puerta y chapa, e irán montados en forma empotrado a la pared.

6. Cajas para montantes de teléfono, intercomunicadores, TV-Cable

Estas también serán igual al numeral 5 y llevarán en el fondo una Base de madera tratada de 2 cm. de espesor. La caja de Distribución será de 650 x 350 x 200 mm, según las normas para Telecomunicaciones.

7. Tomacorrientes

Los Tomacorrientes en general serán bipolares dobles, con línea de tierra, del tipo de alta seguridad, con placa de acero inoxidable, de 15A, 250V. Los Tomacorrientes de emergencia llevarán una marca de color rojo.

Interruptores unipolares

Los interruptores serán del tipo para empotrar, con placa de aluminio adonizado, color dorado, con dados de baquelita, de 15 A, 250V.

8. Interruptor bipolar

Los interruptores serán del tipo para empotrar, con placa de aluminio anodizado, color dorado, con dados de baquelita, de 15 A, 250V.

9. Interruptores de fusible

Estas serán del tipo para empotrar con fusible de alambre, base de porcelana, placa de baquelita, similar a TICINO 642.

10. Sistema de alarmas contra-incendio

a) Detectores de Temperatura

Este será, del tipo termo detector direccionable y temperatura fija, operará al detectar incremento de 15 °F por minuto por mayores a la temperatura fija de 136 °F.

Este equipo estará compuesto por caja de material de alta resistencia mecánica, con acabado a prueba de corrección, color blanco. Tendrá un dispositivo que indicará en forma evidente la operación del elemento de temperatura fija. Esta funcionara a 12V.

b) Detectores de humo

Estos serán del tipo fotoeléctrico, que detectan los productos visibles de la combustión y serán de 4 hilos y poseerá un led visible para saber el estado de operación. Este será para una tensión de 12Voltios, consumo de corrientes de 120μA, y cumpla los requisitos de la NFPA 72.

c) Central de alarmas

La central de alarmas es la parte del sistema donde se recibe todas señales de la totalidad de los dispositivos de alarma contra incendio. Este, contara con un “Equipad”

alfanumérico en español con pantalla LCD de 2x16, en donde se indica la ocurrencia de las diferentes alarmas.

d) Dispositivos de indicación de alarma (Sirenas)

Estos equipos serán las sirenas con luz estroboscópica incorporado, sonido a nivel ajustable 106 Db a 10 pies de distancia.

e) Cables para señal de incendio y otros. Los conductores a utilizarse serán los conductores del tipo FPLR de 1.5 mm², conductor aprobado por la NFPA.

f) Estación manual contra-incendio. Las estaciones manuales de control (Pulsador de activado y desactivado del sistema en cada piso) son switch con su pulsador y su indicación de “FIRE ALARM” o BOTON EN CASO DE ALARMA, para activar o desactivar el sistema.

The screenshot displays the Turnitin Feedback Studio interface. The main document area shows a text document with several sections highlighted in pink, indicating plagiarism. The sections are:

- ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
- Gran Parque Cultural de la Memoria Urbana de Lima ubicado en Barrios Altos
- TESIS
- Para obtener el título profesional de Arquitecto
- AUTOR (ES):
- Flores Flores, Maria Elizabeth (ORCID: 0000-0003-3368-7630)
- Mancilla Campoverde, Diana Carolina (ORCID: 0000-0002-9283-789X)

The sidebar on the right shows a red box with the text "Resumen de coincidencias" and a large red "17 %" indicating the similarity score. Below this, a table lists the sources of the matches:

Rank	Source	Percentage
1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	3 %
2	www.scribd.com Fuente de Internet	1 %
3	museisticate.wordpress... Fuente de Internet	1 %
4	es.wikipedia.org Fuente de Internet	1 %
5	issuu.com Fuente de Internet	1 %
6	moam.info	1 %

The bottom of the interface shows the page number "Página: 1 de 92", the word count "Número de palabras: 15402", and the Turnitin Classic logo.

REFERENCIAS

- Alegre, M. (2014). *Estudio socioeconómico para conocer la capacidad y disposición de pago de los hogares de Barrios Altos, Centro Histórico de Lima, con fines de renovación urbana*. Lima: Eficiencia legal para la Inclusión Social.
- Augustin, R. (2012). *Las murallas coloniales de Lima y el Callao: arquitectura defensiva y su influencia en la evolución urbana de la capital*. Lima: Universidad Ricardo Palma, Editorial Universitaria.
- Augustin, R. (2016). *Ceques y Daderos: La Reducción Indígena de Santiago del Cercado*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Ricardo Palma.
- Bromley, J. (2019). *Las Viejas Calles De Lima, Municipalidad De Lima*. Lima: Fondo Editorial Municipalidad de Lima
- Cisneros, C. y García, R. (1898). *Guía ilustrada de Lima, el Callao y sus alrededores*. Lima: Impr. del Estado.
- Covarrubias, F. (2008). Los Centros Históricos y la Ciudad Actual: Instrumentos de ordenamiento, conservación, revitalización y uso. En Centro Cultural de España en México (Comp.), *VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos. La arquitectura de hoy en contextos históricos* (1.^a ed., pp. 19–38). Ciudad de México: Stellar Group.
- Dávalos, A.; Vera, C.; Moretti, J.; Mereles, C.; D' Angeles, N.; Manzur, C. y Ferreyra, F. (1995). *Remodelación de los Barrios Altos* [Tesis]. Facultad de Arquitectura. UNI, Lima.
- Dextre, J., & Avellaneda, P. (2014). *Movilidad en Zonas Urbanas*. Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.

- El pueblo del Cercado* (2011). Lima La Única. Recuperado de <http://www.limalaunica.pe/2011/08/el-pueblo-del-cercado.html> [06 de octubre del 2020].
- Entorno Urbano de Lima Antigua* (s.f.). Lima La Lima. Disponible en: <https://limamalalima.wordpress.com> [2 de septiembre del 2020].
- Escobedo, J. (1785). *Ordenanza de división de cuarteles y barrios*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima
- Flores, F. (2008). *Haciendas y pueblos de Lima: historia del valle del Rímac (de sus orígenes al siglo XX)* (Vol. 1). Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Fierro L. (1998). En Municipalidad Metropolitana de Lima (Comp.), *Barrios Altos: tradiciones orales* (pp. 135-136). Lima: Ausonia S.A.
- Fuentes, M. (2019). Estadística de Lima. En Bromley, J (Ed.), *La Viejas Calles de Lima* (pp. 385-425). Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima.
- Gavazzi, A. (2014). *Memoria Prehispánica de la Traza Urbana*. Lima: Apus Graph Ediciones.
- Heinz K. y Wieser (1997). *Lima-ayer y hoy: Fotos frente a frente (entre 1863-1995)*. Lima: S-E.
- Historia de la Muralla de Lima* (2010). Blog de la PUCP. Recuperado de: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2010/10/05/historia-de-la-muralla-de-lima-2/> [5 de agosto del 2020].
- Holguín, O. (2012). Los cronistas de las calles de Lima (de Ricardo Palma a Jenaro Ernesto Herrera), en M. Guerra y R. Sánchez (Eds.), *Homenaje a José Antonio del Busto* (tomo II, pp. 1003-1018). Lima: Fondo Editorial PUCP.

INEI (2007). *Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda*. Recuperado de http://censos.inei.gob.pe/censos2007/documentos/Resultado_CPV2007.pdf. [03 de setiembre de 2020]

INDECI; PNUD; ECHO; Municipalidad Metropolitana de Lima; Municipalidad Metropolitana de Rímac (2011). *Riesgo Sísmico y medidas de reducción del riesgo en el Centro Histórico de Lima*. Recuperado de <http://bvpad.indec.gov.pe/doc/pdf/esp/doc2136/doc2136-contenido.pdf> [2 setiembre del 2020].

Lizarzaburu, J. (2018). *Canales Surco Y Huatica*. Lima: Lima Editorial

López G.; Mario y Ricardo Salazar M. (1975). *Renovación urbana de los Barrios Altos* [Tesis de Bachiller]. Facultad de Arquitectura. UNI, Lima.

Maticorena, M. (1999). *Historia de Lima y otros temas. VI Coloquio de Historia de Lima*. Lima: Fondo Editorial UNMSM

Meneses L. (1999). *Relación De Monumentos Históricos Del Peru*. Lima: Centro Nacional De Información Cultural

Municipalidad Metropolitana de Lima (Comp.) (1998). *Barrios Altos: tradiciones orales*. Lima: Ausonia S.A.

Municipalidad de Lima Metropolitana (2006). Diagnóstico local participativo del consumo de drogas en el distrito de cercado de lima. Recuperado de http://www.cicad.oas.org/fortalecimiento_institucional/savia/PDF/diagnosticofinal/Diagnostico_Final_cercado.pdf .

Municipalidad Metropolitana de Lima (2014a). *Plan Específico de Barrios Altos (Cercado de Lima y El Agustino) 2014-2025* [Resumen Ejecutivo]. Recuperado de

<http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/gerencias/GDU/PlanEspecifico-Barrios-Altos-Resumen-Ejecutivo.pdf>

Municipalidad Metropolitana de Lima (2014b). *Lima, una historia para todos. Espacios públicos y recuperación del centro monumental*: Lima: AGROSS Productos Editoriales

Municipalidad de Lima (2018). *Memoria de PROLIMA 2015-2018*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima.

Municipalidad de Lima (s.f.) Lima, Patrimonio Cultural de la Humanidad. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima.

Parque Cultural Valparaíso /HLPS (s.f.). ArchDaily Perú. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps> [20 de octubre del 2020].

Parque Cultural de San Juan de la Peña (s.f.). Gobierno de Aragón. Recuperado de <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/parque-cultural-de-san-juan-de-la-pena> [06 de octubre del 2020].

Reyes, A. (2004). *Historia Urbana de Lima: Los Barrios Altos 1820-1920*. Lima. Editorial e Imprenta de la Universidad Mayor de San Marcos.

Salcedo, E. (2014). Informe de Diagnóstico Social para el Programa Recuperemos Barrios Altos. Lima: Empresa Municipal Inmobiliaria de Lima.

SEDAPAL (2014). *Plan Maestro de los Sistemas de Agua Potable*. Disponible en: <https://www.sedapal.com.pe/paginas/plan-maestro-2015-2044> [2 de septiembre del 2019].

SENAMHI (s.f). *Descarga de Datos Meteorológicos de Lima*. Recuperado de <https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=lima&p=descarga-datos-hidrometeorologicos> [2 de septiembre del 2020]

- Shimabukuro, A. (2015). Barrios Altos: Caracterización de un conjunto de barrios tradicionales en el marco del Centro Histórico de Lima. *Revista de Arquitectura*, 17(1), 6-17. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1251/125143817002.pdf>
- Suárez M. (1998). En Municipalidad Metropolitana de Lima (Comp.), *Barrios Altos: tradiciones orales* (p. 135). Lima: Ausonia S.A.
- Torres G. (2018). *Los Barrios Altos Un Recorrido Histórico*. Recuperado de: <https://publicacioneslima.pe/wp-content/uploads/2018/10/munilibro-6.pdf>
- Weather Spark (s.f). *Datos Climáticos*. Disponible en <https://es.weatherspark.com/> [07 de noviembre del 2020].



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, MANCILLA CAMPOVERDE DIANA CAROLINA, FLORES FLORES MARIA ELIZABETH estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "GRAN PARQUE CULTURAL DE LA MEMORIA URBANA DE LIMA, UBICADO EN BARRIOS ALTOS", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MANCILLA CAMPOVERDE DIANA CAROLINA DNI: 47977058 ORCID 0000-0002-9283-789X	Firmado digitalmente por: DIMANCILLAC el 19-04-2021 13:22:06
FLORES FLORES MARIA ELIZABETH DNI: 71099583 ORCID 0000-0003-3368-7630	Firmado digitalmente por: MAFLORESF01 el 20-04-2021 11:57:41

Código documento Trilce: INV - 0142486